

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №1
городского округа Кинель Самарской области

Программа по учебному предмету
П0.01.УП.02
В.03.УП.03
Ансамбль

дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы
в области музыкального искусства
«ФОРТЕПИАНО»

(срок обучения 7 лет)

(новая редакция)

г.о. Кинель, 2024 год

УТВЕРЖДЕНО
на заседании
педагогического совета
МБУ ДО «ДШИ №1»
Протокол № 5 от
«03» июня 2024 года



УТВЕРЖДАЮ
Директор Дворянкин А.Ю.
Дворянкин
(подпись)
Приказ № 38/1 от
«06» июня 2024 года

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе примерной программы Т. В. Казаковой, заместителя директора Академического музыкального колледжа Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского по Детской музыкальной школе, преподавателя, заслуженного работника культуры РФ, О. Е. Мечетиной, заведующей фортепианным отделом музыкальной школы Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского, преподавателем, заслуженным учителем РФ, на основе программы по учебному предмету «Фортепианный ансамбль» ДМШ №1 г.о. Кинель (составитель зав. ФПО Бебнева Н. П.), с учетом ФГТ к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства.

Организация-разработчик: Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств №1» городского округа Кинель Самарской области.

Разработчик – преподаватель отдела фортепиано МБУ ДО «ДШИ №1»
Ежелева Татьяна Владимировна

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....	3
2. Срок реализации учебного предмета.....	4
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.....	4
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.....	5
5. Цели и задачи учебного предмета.....	6
6. Обоснование структуры программы учебного предмета.....	6
7. Методы обучения.....	7
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.....	7

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени.....	7
2. Годовые требования по классам.....	8

III. Требования к уровню подготовки учащихся.....28

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....	28
2. Критерии оценки.....	29

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.....	30
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.....	31
3. Методические рекомендации по чтению с листа.....	31
4. Рекомендации по составлению индивидуального плана.....	32

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы.....	32
2. Список рекомендуемой методической литературы.....	34

VII. Приложение

1. Нотные сборники.....	35
-------------------------	----

1. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Данная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в фортепианном ансамбле с 4 по 7 класс (с учётом первоначального опыта, полученного в классе по специальности с 1 по 3 класс), что входит в обязательную часть предметной области «Музыкальное исполнительство». а также включает программные требования дополнительного года обучения (9 класс) для учащихся, поступающих в профессиональные образовательные учреждения.

Учебная программа по ансамблю, так же, как и учебная программа «Специальность и чтение с листа» (ПО «Фортепиано»), ориентирована на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся ДМШ, выявление музыкально – одарённых детей, и подготовку их к поступлению в средние специальные и высшие образовательные учреждения музыкального искусства.

Следует отметить, что работа по этой программе не требует «специальных условий для особых детей», а предполагает массовое обучение юных пианистов мастерству ансамблевой игры.

Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для 4-ручного и 2-рояльного исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных авторов.

Также как и по предмету «Специальность и чтение с листа», программа по фортепианному ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнёров единого творческого решения умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

К занятиям юных пианистов по учебному предмету «Ансамбль» могут привлекаться ученики, обучающиеся на других отделениях

(смешанные инструментальные и инструментально – вокальные ансамбли любого состава). Кроме того, обучение игре в ансамбле может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений ученика и преподавателя.

2. Срок реализации учебного предмета

С 1 по 3 классы занятия ансамблем рекомендуется проводить на уроках специальности. С 4 по 7 классы, на основании примерных учебных планов (ФГТ), в связи с усложнением специальных задач и расширением репертуара, необходимо ввести ансамбль, как отдельный предмет. В 7 классе возможно продолжение обучения по ансамблю с введением аккомпанемента, как самостоятельной учебной дисциплины. В 8 классе занятия по ансамблю не предусмотрены («Ансамбль» выведен в вариативную часть), но рекомендуется продолжать проводить этот предмет на уроках по специальности, если учащийся справляется со всеми обязательными предметами учебного плана.

В 9 классе, в соответствии с учебным планом, уроки по ансамблю возобновляются. Форма проведения занятий – мелкогрупповая.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Срок обучения/количество часов	4-7 классы	9 класс
	Количество часов (общее на 4 года)	Количество часов (в год)
Максимальная нагрузка	330 часов	132 часа
Количество часов на аудиторную нагрузку	132 часа	66 часов
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	198 часов	66 часов
Недельная аудиторная нагрузка	1 час	2 часа
Самостоятельная работа (часов в неделю)	1,5 часа	1,5 часа
Консультации ¹ (для учащихся 5-7 классов)	6 часов (по 2 часа в год)	2 часа

Учебные планы. Трудоёмкость в часах.

«Фортепиано» Срок обучения 8(9) лет.									
Обязательная часть (недельная нагрузка в часах)									
Наименование предмета	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.	6 кл.	7 кл.	8 кл.	9 кл.

¹ Консультации по ансамблю являются дополнительным учебным временем для подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, конкурсам и т.д.

Ансамбль	-	-	-	1	1	1	1	-	2
Вариативная часть (недельная нагрузка в часах)									
Ансамбль	-	1	1	-	-	-	-	1	-
Консультации (годовая нагрузка в часах)									
Ансамбль	-	-	-	-	2	2	2	-	2
Аттестация (годовой объём в неделях) (контрольные уроки или зачёты)									
4,5,7 класс, во втором полугодии; 9 класс, во втором полугодии									
«Фортепиано» Срок обучения 8(9) лет. Обязательная нагрузка									
			Срок обучения 8 лет			Только на 9 класс			
Максимальная учебная нагрузка			330			132			
Аудиторные занятия			132			66			
Самостоятельная работа			198			66			
«Фортепиано» Срок обучения 8(9) лет. Вариативная часть									
			Срок обучения 8 лет			Только на 9 класс			
Максимальная учебная нагрузка			165			-			
Аудиторные занятия			82,5			-			
Самостоятельная работа			82,5			-			

Вариативная часть дает возможность расширения и углубления подготовки учащихся, получения учениками, которые планируют продолжить своё музыкальное образование, дополнительных знаний, умений и навыков. При формировании ОУ вариативной части, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению Школы. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

В самостоятельную работу входит: выполнение домашнего задания – по 1,5 часа в неделю, посещение учреждений культуры (филармония, театры, музеи и др.), участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность (в течение всего периода обучения)

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:
мелкогрупповая (два ученика), рекомендуемая продолжительность

урока 40 минут. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как учащиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений учащегося с преподавателем.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цель:

- Развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретённых им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- Решение коммуникативных задач (совместное творчество учащихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- Стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- Формирование у учащихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- Развитие чувства ансамбля (чувства партнёрства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- Обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- Приобретения учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- Расширение музыкального кругозора учащегося путём ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки;
- Формирования у наиболее одарённых выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и

посещение концертов для повышения общего уровня развития учащегося;

- индивидуальный подход к каждому ученику с учётом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки;

Предложенные методы работы с фортепианным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально -техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Ансамбль» должны иметь площадь не менее 12 кв. м., звукоизоляцию и наличие, желательно, двух инструментов для работы над ансамблями для 2-х фортепиано.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

8. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «содержание учебного предмета».

II. Содержание учебного предмета

1.Сведения о затратах учебного времени,
предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на

максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия

Срок обучения - 9 лет

класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	--	--	--	33	33	33	33	--	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	--	--	--	1	1	1	1	--	2
Консультации (часов в год)	—	—	—	—	2	2	2	—	2

Объём времени на самостоятельную работу определяется с учётом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объём времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Пояснение к репертуарному списку. Примерные репертуарные списки

Выбор репертуара зависит от индивидуальных особенностей ученика и находится в компетенции педагога. Программа охватывает весь период обучения учащихся музыкальной школы с 1 по 8 (9) классы.

В каждом разделе программы по классам учитывается необходимость всестороннего ознакомления ученика с ансамблевой литературой, постепенное усложнение репертуара, изучение различных музыкальных жанров, а также знакомство с западноевропейской, русской и советской музыкой. В настоящей программе большой выбор ансамблей для музицирования, для выступления на различных концертах.

В приложении дан список тех сборников, в которых можно найти

подобранные педагогом ансамблевые произведения. Цифры около каждого произведения соответствует номеру сборника, в котором помещена выбранная пьеса. Некоторые пьесы находятся в нескольких сборниках, что также обозначено в программе.

Не смотря на то, что ансамбль, как учебный предмет, предусмотрен с 4 класса, в настоящей программе представлены годовые требования и примерные репертуарные списки с 1 класса для занятий в классе по специальности.

1 класс

В течение учебного года ученик должен пройти 3-5 ансамблевых произведений (без контрольного урока или зачёта). Желательно, выступления на концертах.

Примерный репертуарный список

Произведения зарубежных композиторов

- | | |
|------------------|---|
| • Бетховен Л. | Отрывок из 7-ой симфонии, Сурок |
| • Брамс И. | Петрушка |
| • Вебер К. | Вальс из оперы "Волшебный стрелок" |
| • Векерлен Ж. | Деревенское рондо Приди поскорее, весна |
| • Гайдн И. | Отрывок из симфонии №94 |
| • Гендель Г. | Менуэт |
| • Грегори Л. | Чакона |
| • Диабелли А. | Мелодические упражнения на 5 нотах для фортепиано в 4 руки ор. 149 (по выбору) Три пьесы: Хорал |
| • Моцарт В. | «Игра детей» Тема из вариаций До мажор
Тема из первой части симфонии соль минор |
| • Поццоли Э. | Грустная минута |
| • Сигмейстер Э. | Игрушечная железная дорога |
| • Фальконьери А. | Вилланелла |
| • Шуберт Ф. | Вальс Швейцарская песня |
| • Шуман Р. | Совенок |

Произведения русских и советских композиторов.

- | | |
|------------------|--|
| • Александров А. | Песенка зайчиков |
| • Бахмацкая О. | «По дороге жук» |
| • Варламов А. | «На заре, ты её не буди»
(обр. Геталовой О.) |
| • Витлин В. | Дед Мороз |
| • Глинка М. | Каватина Людмилы из оперы
«Руслан и Людмила» Полька |
| • Дональдсон Г. | «Yes, sir» |
| • Иванников В. | Две обработки польских народных песен: |

- Иванов - Радкевич Н. "Милая Касенька" "Шел я с девушкой"
- Иорданский М. Две пьесы: Марш Колыбельная
- Кабалевский Д. Песенка про чибиса
- Калинин В. Про Петю
- Кочурбина М. Киска Тень-тень
- Красев М. «Мишка с куклой»
- Левина З. Песенка про птичек
- Моцарт В. Белочки
- Мусоргский М. Отрывок из симфонии № 40
- Мусоргский М. Отрывок из вступления к опере "Хованщина"
- Паулс Р. «Поздно вечером сидела» Хор из оперы "Хованщина"
- Портнов Г. «Сонная песенка»
- Римский-Корсаков Н. «Ухти –тухти»
- Смирнов В. Колыбельная
- Стравинский И. Вальс
- Смирнова Т. Тили-бом (детская песенка)
- Соколова Н. «С днём рождения»
- Теличева Е. «Затопила мама печку», «Баба-яга»
- Уотт Д. Березка
- Фибих А. «Три поросёнка»
- Чешская народная песня «Аллегро»
- Хачатурян А. «Ну-ка, кони» (обр. Игнатъенва)
- Хренников Т. «О чем мечтают дети»
- Чайковский П. Токката
- Чайковский П. Отрывок из балета "Спящая красавица"
- Чешская народная песня «Уж ты поле мое, поле чистое»-
- Шостакович Д. русская народная песня
- Шостакович Д. «Ну-ка, кони» (обр. Игнатъенва)
- Шостакович Д. Шарманка Песня о встречном

Народная музыка.

- Большой олень французская народная песня
- Бульба белорусский народный танец
- Во кузнице русская народная песня
- Во лужах русская народная песня
- Во саду ли, в огороде русская народная песня
- Выходили красны девицы русская народная песня
- Дуня-тонкопряха русская народная песня
- Ехал казак за Дунай украинская народная песня
- Журавель для 2-х фортепиано в 4 руки
- За речкою была украинская народная песня
- Исходила младешенька русская народная песня
- Как во поле, поле белый клен русская народная песня

• Как пошли наши подружки	русская народная песня
• Калинушка да с малинушкой	русская народная песня
• Ковбойская баллада	
• Меж крутых бережков	русская народная песня
• Милая Касенька	польская народная песня
• Мимо поля, мимо луга	чешская народная песня
• Мой конек	чешская народная песня
• На море утушка	русская народная песня
• Не шуми ты, мать-зеленая дубравушка	русская народная песня
• Пастух	словацкая народная песня
• Перевоз Дуня держала	русская народная песня
• Пойду ль я	русская народная песня
• Помнишь ли меня, мой свет	русская народная песня
• Пряха	русская народная песня
• Сел комарик на дубочек	белорусская народная песня
• Сидел Ваня	русская народная песня
• Соловей Будимирович	былина
• Спать мне не хочется	украинская народная песня
• Тонкая рябина	русская народная песня
• Утушка луговая	русская народная песня
• Чешская народная песня	
• Шуточная	русская народная песня
• Я на горку шла	русская народная песня

2 класс

В течение учебного года ученик должен пройти 3-5 ансамблевых произведений (без контрольного урока или зачёта). Желательно, выступления на концертах.

Примерный репертуарный список

Произведения зарубежных композиторов

• Барток Б.	Венгерская песня	Словацкий танец
• Бетховен Л.	Марш из музыки к пьесе "Афинские развалины"	Немецкий танец
• Бизе Ж.	Хор мальчиков из оперы "Кармен" (отрывок)	
• Брамс И.	Народная песня	
• Вебер К.	Хор охотников из оперы "Волшебный стрелок"	
• Вейнер Л.	Колыбельная ор.36	Пьеса. Соч.42. №11
• Векерлен Ж.	Песня барабанщика	
• Гаршчия Я.	«Две пьесы»: Тарантелла	
• Гретри А.	Ария	
• Григ Э.	Танец Анитры из сюиты "Пер Гюнт"	
• Гуно Ш.	Вальс из	оперы "Фауст"

- Диабелли А. Мелодические упражнения на 5 нотах для фортепиано в 4 руки ор.149 (по выбору) Три пьесы: Скерцо
- Малер Ч. Из симфонии № 1
- Мендельсон Ф. На крыльях песни
- Моцарт В. Ария Дон-Жуана из оперы "Дон-Жуан"
Ария Палачено из оперы "Волшебная флейта"
- Перселл Д. Фанфара
- Шуберт Ф. Лендлер Отрывок из балетной музыки к драме "Розамунда", «Пряха»
- Шуман Р. Вальс ор. 124. № 4, Игра в прятки, Песня, Экосез

Произведения русских и советских композиторов

- Баснер В «С чего начинается Родина» песня из кинофильма "Щит и меч"
- Бородин А. Три пьесы на неизменную тему из цикла "Парафразы" (в три руки): Полька. Похоронный марш. Мазурка
- Ботяров Е. «Балалайка и дудочка»
- Глинка М. «Гудит ветер» для 2-х фортепиано в 4 руки
«Жаворонок» для 2-х фортепиано в 4 руки
Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»
Песня Ильинишны из музыки к трагедии Н.Кукольника
"Князь Холмский"
«Разгулялися, разливалися». Хор из оперы "Жизнь за царя"
Славься". Заключительный хор (отрывок)
- Гречанинов А. Весенним утром На зеленом лугу Серенада ор.99. №10
- Лысенко Н. «Веют ветры из оперы» из оперы "Наталья Полтавка»
- Назарова Т. «Три пьесы»: Немецкая народная шуточная песня
- Попатенко Т. Весенняя шуточная
- Прокофьев С. «Петя» отрывок из симфонической сказки "Петя и волк"
- Римский-Корсаков Н. Отрывок из оперы "Сказка о царе Салтане" для 2-х фортепиано в 4 руки; Отрывок из симфонической сюиты "Шехерезада"
- Смирнов В. Три пьесы: Королевский поход
- Холминов А. Цыплята
- Хренников Т. Метелица
- Чайковский П. Вальс из балета "Спящая красавица" Вальс из балета "Щелкунчик"
Детская песенка "Мой Лизочек" «Осень»
Танец Феи Драже из балета "Щелкунчик"
- Шостакович Д. Родина слышит

Народная музыка

- Ах, Самара - городок русская народная песня
- Ах ты, степь широкая русская народная песня
- Вдоль да по речке русская народная песня
- Во поле берёза стояла русская народная песня
- Замучен тяжёлой неволей революционная песня

- Аренский А. Две пьесы: Гавот. Романс
- Глинка М. Жаворонок
- Комалькова Е. «Славны были наши деды» русская народная песня
- Кюи Ц. Кукольный бал
- Лядов А. Две русские народные песни
- Майоров Р. «Люблю костер»
- Молчанов К. Журавлиная песня
- Мусоргский М. Гопак из оперы "Сорочинская ярмарка"
- Мурадели В. Песня молодых мастеров
- Пахмутова А. Надо мечтать
- Покрасс С. Красная армия всех сильнее
- Рахманинов С. Соната ор. №5
- Римский-Корсаков Н. «Ладушки» Хор из оперы «Сказка о царе Салтане»
- Рубинштейн А. Неаполитанский рыбак и неаполитанка ("Костюмированный бал" № 5)
- Савельев Б. Карусельные лошадки
- Соловьев-Седой В. Подмосковные вечера
- Стравинский И. Вальс из балета "Петрушка"
- Хачатурян А. «О чем мечтают дети»
- Третья часть концерта для скрипки с оркестром
- Хренников Т. Вальс дружбы Весёлый канон
Как соловей о розе из музыки к комедии "Много шума из ничего"
- Чайковский П. Колыбельная в бурю
Марш из балета "Щелкунчик"
Танец маленьких лебедей из балета "Лебединое озеро"
Танец пастушков из балета "Щелкунчик"
Хор девушек из оперы «Евгений Онегин»
- Шаинский В. «Антошка» из мультфильма "Веселая карусель"
Улыбка
- Шостакович Д. Звездочки, Колыбельная
"Спи, мой хороший" Прелюдия ор.34 №2
- Щедрин Р. Девичий хоровод из балета "Конёк - Горбунок"

Народная музыка

- В темном лесе русская народная песня
- Выйду ль я на реченьку русская народная песня
- Две украинские народные песни: Ой, Джигунэ, Джигунэ,
Веют ветры
- Заиграй, моя волынка русская народная песня
- Как по морю, как по морю русская народная песня
- Как у наших, у ворот русская народная песня
- Лучинушка русская народная песня

- Над полями, да над чистыми русская народная песня
- Не велят Маше за реченьку ходить русская народная песня
- Ой, на небе облачко русская народная песня
- Позарастили стежки - дорожки русская народная песня
- Сидел Ваня русская народная песня
- Солдатушки, бравы ребятушки русская народная песня
- У зари – то, у зореньки русская народная песня

4 класс (1 год обучения обязательной части)

На данном этапе предмет становится обязательной частью образовательной программы. У учащихся формируется навык слушания партнёра, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения по требованиям предпрофессиональной программы. Партнёры подбираются по близкому уровню подготовки.

В течение учебного года ученик должен пройти 4-5 ансамблевых произведений. Контрольный урок или зачёт во втором полугодии. Желательно выступление на классном вечере, концерте.

Примерный репертуарный список

Произведения зарубежных композиторов

- Бах И. С. Рондо из сюиты №2 для оркестра
- Бетховен Л. Менуэт (из септета), Полонез, Финал Трио До минор, Контрданс, Немецкий танец ор. 6, Соната Ре мажор в 4 руки.
- Бизе Ж. "Хор мальчиков" из оперы "Кармен",
Серенада из оперы «Иван IV»
- Брамс И. «Колыбельная песня»;
- Вебер К. Баркаролла из оперы "Оберон", Два немецких танца, Шесть пьес ор. 3. Менуэт, Сонatina До мажор в 4 руки ор. 3 №1, Пьесы №№ 1, 24 для ф-но в 4 руки ор.60, Вальс из оперы «Волшебный Стрелок»;
- Гайдн И. Менуэт из Квартета ре минор, «Учитель и ученик»
- Гершвин Дж. Колыбельная Клары из оперы "Порги и Бесс".
- Госсек Ф. Гавот.
- Диабелли А. Сонatina Фа мажор в 4 руки.
- Куперен Ф. «Кукушка».
- Мак-Доуэлл Э. «К дикой розе».
- Кожелух Л. Соната. Вторая часть ор. 12 №1.
- Мендельсон Ф. Ноктюрн.
- Моцарт В. Ария Фигаро из оперы "Свадьба Фигаро".

Рондо из квинтета ми – б мажор для духовых, Менуэт из оперы «Дон Жуан», Весенняя песня, Сонаты для ф-но в 4 руки До мажор и Си бемоль мажор.

- Равель М. «Моя матушка – гусыня», 5 детских пьес в 4 руки

- Фрид Г. Чешская полька Фа мажор
- Чемберджи Н. «Снегурочка» из балета «Сон Дремович» в 4 руки.
- Шитте Л. Чардаш Ля мажор.
- Шуберт Ф. Аве Мария, Прощание (песня), Три военных марша ор.51 №1, Финал Квинтета (тема и вариация) ор. 114, Два полонеза в 4 руки ор. 61.
- Шуман Р. Венецианская песня ор.25, «Игра в прятки» ор. 85 №4, Сельская песня ор.29 №1, «Печаль» ор.29 №6 в 4 руки из цикла «Для маленьких и больших детей».

Произведения русских и советских композиторов

- Агафонников Н. Русский танец из цикла «Пёстрые картинки».
- Араратян Н. Песня машиниста из сюиты "Пионерский костер"
- Балакирев М. «На Волге», «Хороводная».
- Баснер В. "Щенок по имени пёс" из музыки к к/ф "Учитель пения".
- Блантер М. «Футбол» спортивный марш.
- Бородин А. Полька в 4 руки , Ноктюрн из Квартета №2, Половецкие пляски с хором из оперы «Хованщина»
- Варламов А. «Красный сарафан»
- Гаврилин В. «Часики» из цикла «Зарисовки»
- Глазунов А. Отрывок из балета "Барышня - служанка".
- Глинка М. Полька, Краковяк из оперы «Иван Сусанин»
Марш Черномора из оперы "Руслан и Людмила"
Танец из оперы "Жизнь за царя"
- Глиэр Р. Томный танец для двух фортепиано в 4 руки,
Песня ор.41 №3 для двух фортепиано в 4 руки, «Рожь
колышется» для 2-х ф-но в 4 руки ор.61 №20
- Гнесин М. Красная шапочка в лесу ор.29 №3
- Гречанинов А. Пьеса, «Весенним утром» ор. 99 №2
- Даргомыжский А. Славянская тарантелла (отрывок)
- Дунаевский И. «Спой нам, ветер» из к/ф "Дети капитана Гранта", Колыбельная «Сон приходит на порог» из к/ф «Цирк»
- Зив М. «Предчувствие»
- Иршаи Е. «Слон – Бостон»
- Кабалевский Д. Песня сборщиц винограда из оперы "Мастер из Кламси"
- Лядов А. Бурлацкая песня "Эй, ухнем!"
- Мусоргский М. «Расходились, разгулялись» Хор из оперы "Борис Годунов"
- Никитин С. «Пони»
- Пахмутова А. «Звездопад»

- Петров А. "Зайчик" мелодия из кинофильма, Вальс из к/ф «Берегись автомобиля» (переложение Горбатовой), «Романс»
- Прокофьев С. Буррэ из балета "Золушка", Гавот из "Классической симфонии" для 2-х ф-но в 8 рук, ор.64, Vis №2 из балета "Ромео и Джульетта", «Петя и волк» для ф - но в 4 руки (переложение В. Блока)
- Разоренов С. Негритянский танец
- Рахманинов С. Итальянская полька в 4 руки (1-я авторская редакция)
- Римский-Корсаков Н. Отрывок из оперы, Колыбельная "Сказка о царе Салтане"
- Свиридов Г. «Робин» отрывок из песни на стихи Роберта Бернса Романс из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина "Метель", Три русские народные песни (обработка Р. Щедрина и А. Флярковского)
- Стравинский И. Два танца из балета "Пульчинелла": Гавот, Серенада, Анданте
- Струве Г. «Школьный корабль»
- Хачатурян К. Два фрагмента из балета "Чиполлино" Вальс цветов, Погоня.
- Чайковский П. Вальс из оперы "Евгений Онегин", «Мой Лизочек так уж мал», Трепак из балета «Щелкунчик», «Колыбельная в бурю», «На море утушка купалася»; «Уж ты, поле моё, поле чистое»
- Чичков Ю. «Первый вальс», «Детство – это я и ты»

Народная музыка

- | | |
|------------------------------|------------------------|
| • Ах ты, ноченька | русская народная песня |
| • Вдоль по Питерской | русская народная песня |
| • Во субботу день ненастный | русская народная песня |
| • Дубинушка | русская народная песня |
| • Из-за острова на стрежень | русская народная песня |
| • Из-под дуба, из-под вяза | русская народная песня |
| • Липа вековая | русская народная песня |
| • Неделька | русская народная песня |
| • По бережку да по крутому | русская народная песня |
| • Помню я еще молодухой была | русская народная песня |
| • Степь да степь кругом | русская народная песня |
| • У меня есть дружок тайный | русская народная песня |
| • Хорошо на Волге жить | русская народная песня |

5 класс (2 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;

- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце года - зачет из 1-2 произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Произведения зарубежных композиторов

- Бах И. С. Ария из Кантаты №144, Рондо из Сюиты №2 для 2-х фортепиано в 4 руки, Шутка.
- Бизе Ж. Пастораль, "Деревянные лошадки", «Волчок» из цикла " Детские игры"
- Брамс И. Венгерский танец, Финал Квартета №2. ор. 51
- Вебер К. Анданте с вариациями ор.3, Рондо, Шесть пьес ор.3, Марш.
- Вивальди А. Концерт ре минор для скрипки, струнных и чембало, 2 часть (переложение Дубровина А.)
- Гайдн И. Менуэт из Лондонской симфонии №5, Учитель и ученик (Вариации)
- Григ Э. Вторая часть Сонаты №2 для скрипки и фортепиано, Норвежский танец ор. 35 №2, Песня ор. 5 №1, Романс из Квартета ор.27, Танец Анитры из Сюиты "Пер Гьют", Юмореска, ор.65 №6 "Свадебный день в Трольхаугене" в 4 руки
- Гурлит К. Сонатина №2, Фа мажор, 1- я часть
- Корелли А. Соната № 2 для двух скрипок и фортепиано (переложение Дубровина А.)
- Казелла А. Маленький марш из цикла "Марионетки" ор.27 №1
- Мендельсон Ф. Аллегретто, Баркаролла
- Моцарт В. Анданте и Менуэт, Менуэт из Симфонии №40 соль минор
- Шуберт Ф. Лендлер, "Героический марш"
- Шуман Р. Восточные картины (№4)
- Штраус И. Анна-полька, Полька, Полька «Трик- трак»

Произведения русских и советских композиторов

- Агафонников Н. Веселая мелодия
- Аренский А. Вальс ор.34 №4, "Полонез"
- Балакирев М. Уж вы гуси, вы гуси (былина)
- Блок В. Московская полька для 2-х фортепиано в 4 руки
- Бородин А. Полька, Хор половецких девушек из оперы "Князь Игорь"
- Гедике А. Вальс ор. 12 №1
- Глинка М. Арагонская хота, Полонез
- Глиэр Р. Гимн великому городу из балета "Медный всадник", Танец на площади ил балета "Медный всадник"
- Гаврилин В. "Перезвоны"

- Глазунов А. "Романеска"
- Глиэр Р. "Грустный вальс"
- Караев К. Вальс из балета "Семь красавиц"
- Крюковский С. Как на Волге-матушке, на быстрой реке
- Мусоргский М. "Гопак" из оперы "Сорочинская ярмарка"
- Нагдян С. Три пьесы: Танец. Песня. Куропаточка
- Петров А. Романс
- Прокофьев С. Сцены и танцы из балета "Ромео и Джульетта" (облегченное переложение в 4 руки Автомьян А., ред. Натансона В.), Вальс алмазов из балета "Каменный цветок", Вальс из балета "Золушка", «Птичка» из симфонической сказки "Петя и волк"
- Раков Н. "Радостный порыв", Три пьесы (1988): Вальс нашей старой бабушки
- Рахманинов С. ор.11 № 3 "Русская песня" в 4 руки ,ор.11 № 5 "Романс" в 4 руки
- Рубин В. Вальс из оперы " Три толстяка"(переложение для 2- х ф-но В.Пороцкого)
- Свиридов Г. Зимняя дорога, Пастораль (фрагменты из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина "Метель")
- Хачатурян А. Танец девушек из балета "Гаянэ"
- Хачатурян К. Галоп из балета " Чиполлино"
- Чайковский П. "Танец Феи Драже" из балета " Щелкунчик" Итальянское каприччио,«Красная Шапочка и волк» из балета "Спящая красавица", Первая часть Трио "Памяти великого артиста"
- Чичков Ю. Первый вальс
- Шапорин Ю. Вальс из оперы "Декабристы"
- Шварц И. Вальс
- Шостакович Д. Весенний вальс из балетной Сюиты №2, ор .87 №15 Прелюдия Ре-бемоль мажор (обр. для 2 ф-но в 4 руки), "Тарантелла " в 4 руки
- Щедрин Р. "Царь Горох", Девичий хоровод из балета "Конёк-Горбунок"
- Эшпай А. Танец из балета «Ангара»
- Фортепианные концерты в переложении для 2-х фортепиано (см. репертуарные списки по классам в программе учебного предмета "Специальность и чтение с листа").

Народная музыка

- Ах ты, ноченька русская народная песня
- Воталинка сибирские частушки
- Выхожу один я на дорогу русская народная песня
- Донцы-молодцы русская народная песня
- Как пойду я на быструю речку русская народная песня
- Мой костер русская народная песня
- Мы кузнецы русская народная песня

- Однозвучно звучит колокольчик русская народная песня
- Под яблонью зелёною русская народная песня
- Слава! русская народная песня
- Эй,ухнем! русская народная песня
-

6 класс (3 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце 2-го полугодия - зачет со свободной программой.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Произведения зарубежных композиторов

- Брамс И. "Венгерские танцы " для фортепиано в 4 руки
- Вебер К. ор.60 № 8 Рондо для фортепиано в 4 руки
- Гайдн Й. "Учитель и ученик" - вариации для ф-но в 4 руки, Скерцо из Квартета Ми-бемоль мажор
- Григ Э. Сюита " Пер Гюнт" в 4 руки (по выбору)
- Дворжак А. Легенда ор. 59 №6
- Доницетти Г. Ляргетто
- Клементи М. Соната №2 Первая часть
- Лист Ф. Старинная провансальская песня
- Массне Ж. Сюита №1. Первая часть ор. 11
- Мендельсон Ф. Шесть детских пьес ор.72 (по выбору)
- Мийо Д. Бразильский ганец
- Плейель И. Соната №3 Первая часть
- Рамо Ж. Ария из Кантаты "Аквилон и Орифия"
- Сметана Б. Симфоническая поэма "Влтава"
- Шуман Р. Детский бал. Шесть легких танцевальных пьес (по выбору), Игра в прятки

Произведения русских и советских композиторов

- Бызов А. Прогулка под дождём, Маленький водевиль для ф – но в 4 руки
- Глиэр Р. "Фениксы" из балета " Красный цветок" для 2- х ф-но в 4 руки. Вальс
- Дунаевский И. Полька из к/ф "Кубанские казаки"
- Казенин В. "Наталья Николаевна" из сюиты
 - "А.С.Пушкин. Страницы жизни"
- Коровицын В. "Куклы сеньора Карабаса"
- Новиков А. "Дороги"
- Прокофьев С. Марш из оперы " Любовь к трем

апельсином" в 4 руки "Монтекки и Капулетти" из балета "Ромео и Джульетта"

- Равель М. "Моя матушка гусыня" (по выбору)
- Свиридов Г. "Военный марш" из музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина "Метель"
- Слонимский С. "Деревенский вальс"
- Рахманинов С. Вальс в 6 рук для одного фортепиано
- Хачатурян А. Вальс из музыки к драме М.Лермонтова «Маскарад» в 4 руки
- Щедрин Р. Кадриль из оперы " Не только любовь" (обработка В.Пороцкого для 2-х фортепиано в 4 руки)

7 класс (4 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность и чтение с листа»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой и педализацией; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

Примерный рекомендуемый репертуарный список

Произведения зарубежных композиторов

- Бах И.С. Соната. Вторая часть (Рондо)
- Бетховен Л. Турецкий марш ор.45 к пьесе А. Коцебу "Развалины Афин", Шесть вариаций (Классические вариации)
- Бизе Ж. Антракт к IV действию оперы "Кармен"
- Брамс И. Два вальса ор.39 для 2-х фортепиано в 4 руки
- Бузони Ф. Концертное дуэтино на т. Моцарта для 2-х фортепиано в 4 руки
- Вебер К. "Приглашение к танцу"
- Гершвин Дж. Песня Порги из оперы "Порги и Бесс" для 2-х фортепиано в 4 руки
- Дворжак А. "Славянские танцы" для ф-но в 4 руки, (Славянский танец ор.72 №2)
- Дебюсси К. "Маленькая сюита", "Марш", "Шесть античных эпитафий", «Паспье» из «Бергамасской сюиты»
- Мендельсон Ф. Шесть детских пьес ор.72 (по выбору)
- Моцарт В. Романс из "Маленькой ночной серенады" для струнного оркестра
- Фалья М. Испанский танец из оперы "Короткая жизнь"
- Шуман Р. Две части из симфонии: Романс. Скерцо, Детский бал. Шесть лёгких танцевальных пьес (по выбору) Экспромт фа минор ор.66

- Казелла А. "Маленький марш" из цикла " Марионетки",
"Полька-галоп"
- Лист Ф. "Обручение" (обработка для 2-х ф-но А. Глазунова)
- Мийо Д. "Скарамуш", «Бразильера»

Произведения русских и советских композиторов

- Андреев В. Мазурка
- Бородин А. Мазурка, Первая часть симфонии №2 ("Богатырской")
- Бызов А. «В землянке» на тему песни К. Листова для ф –но в 4
руки
- Глазунов А. Большой испанский танец из балета "Раймонда",
Пиццикато из балета "Раймонда"
- Глинка М. "Вальс-фантазия"
- Глиэр Р. Вихрь. Гопак из балета "Тарас Бульба", Отрывок
из 1-ой части Концерта для голоса с оркестром, Песня косарей ор.61
№23
- Дунаевский И. «Песенка о капитане», танго «Брызги
шампанского»
- Кабалевский Д. Гавот из Сюиты "Комедианты"
- Коровицын В. "Мелодия дождей"
- Крюковский С. Хороводная
- Куликов П. т Фантазия на тему русской народной песни
"Липа вековая"
- Макаров Е. Танец девушек из балета "Сказка о рыбаке
и рыбке" для 2-х фортепиано в 4 руки
- Маевский Ю. "Прекрасная Лапландия"
- Мошков Б. Две пьесы из Сюиты "В зоопарке": Белка. Верблюд
- Мошковский М. Испанский танец №2, ор. 12
- Мусоргский М. "Колокольные звоны" из оперы "Борис Годунов"
- Ниман Ф. Солнце скрылось за горою
- Парцхаладзе М. Вальс, Танец
- Примаков В. Скерцо- шутка До мажор
- Прокофьев С. Танец Феи из балета "Золушка" (обр. Кондратьева),
Вальс из балета " Золушка", Монтекки и Капулетти из балета "Ромео
и Джульетта"
- Раков Н. Две пьесы: Грустная песенка. Весёлая песенка
для 2-х фортепиано в 4 руки, Протяжная, Три пьесы: Причуды. На
стадионе. Ровесники.
- Рахманинов С. Соната, ор.11 "Слава" из цикла "6 пьес для ф-
но в 4 руки"
- Римский-Корсаков Н. "Три чуда" из оперы " Сказка о царе Салтане"
(переложение П.Ламма для ф-но в 4 руки, ред. А.Руббаха)
- Рубин А. Две характерических пьесы из Сюиты,
"Костюмированный бал": Тореодор и Испанка (XVIII столетие)
- Стравинский И. Русская из балета "Петрушка"

- Фомин Н. Берёзонька (Симфоническая картинка)
- Хачатурян А. "Танец девушек", "Колыбельная", "Вальс", «Танец с саблями» из балета "Гаянэ"
- Хачатурян К. "Погоня" из балета "Чиполлино"
- Холминов А. Лирическая пьеса
- Чайковский П. Вальс из балета "Спящая красавица", Вальс цветов из балета "Щелкунчик", Скерцо из цикла "Воспоминание о Гапсале"
- Шебалин В. Менуэт из комедии "Жених из посольства"
- Шостакович Д. Вальс для 2-х фортепиано в 4 руки, Концертино

8 класс

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность и чтение с листа»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой и педализацией; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 2-4 произведения.

8 класс (в рамках вариативной части) – 1-3 произведения контрольный урок или зачёт во втором полугодии.

Примерный рекомендуемый репертуарный список

Произведения зарубежных композиторов

- Бах И.С. Соната. Вторая часть (Рондо)
- Бетховен Л. Марш ор.45
Турецкий марш к пьесе А. Коцебу "Развалины Афин"
Шесть вариаций (Классические вариации)
- Бизе Ж. Антракт к IV действию оперы "Кармен"
- Брамс И. Два вальса ор.39 (для 2-х фортепиано в 4 руки)
- Бузони Ф. Концертное дуэтино на т. Моцарта
(для 2-х фортепиано в 4 руки)
- Гершвин Дж. Песня Порги (из оперы "Порги и Бесс")
(для 2-х фортепиано в 4 руки)
- Дворжак А. Славянский танец ор.72 №2
- Мендельсон Ф. Шесть детских пьес ор.72 (по выбору)
- Моцарт В. Романс из "Маленькой ночной серенады"
для струнного оркестра
- Фалья М. Испанский танец из оперы "Короткая жизнь"
- Шуман Р. Две части из симфонии: Романс. Скерцо
Детский бал. Шесть лёгких танцевальных пьес (по выбору)
Экспромт фа минор ор.66

Произведения русских и советских композиторов

- Аренский А. Сказка ор.34
- Арсеев И. Две пьесы для 2-х фортепиано: Грустная песенка.
Весёлая песенка

- Бородин А. Польшка
- Будашкин Н. Сказ о Байкале
- Гаврилин В. Марш Перезвоны
- Метнер Н. Русский хоровод. Сказка
для 2-х фортепиано в 4 руки
- Мусоргский М. Гопак из оперы "Сорочинская ярмарка"
- Мынов А. Романтическое скерцо
- Пахмутова А. «Дорожная» для 2-х фортепиано в 4 руки
- Прокофьев С. Марш из оперы "Любовь к трём апельсинам"
для 2-х фортепиано в 4 руки
Пантомима из музыки к спектаклю "Гамлет"
Танец шутиных дочерей из балета "Шут"
- Рахманинов С. Русская песня
- Руббах А. Дивертисмент для 2-х фортепиано в 4 руки
- Рубин В. «Девочка Суок» из оперы "Три толстяка"
для 2-х фортепиано в 4 руки
- Свиридов Г. Вальс из музыкальных иллюстраций
к повести А. Пушкина "Метель" для 2-х фортепиано в 4 руки
- Сибирский В. Молодые кузнецы (токкатина)
для 2-х фортепиано в 4 руки
- Тихомиров Г. Весенняя поэма
- Туликов С. Молодёжная увертюра
- Хачатурян А. Вальс из музыки к драме М.Лермонтова
"Маскарад"
Танец Грека-раба из балета "Спартак"
Танец девушек из балета "Гаянэ" для 2-х фортепиано в 4 руки
- Хачатурян К. Две пьесы на тему из оперы
"Мальчик-Великан": Песня. Танец для 2-х фортепиано в 4 руки
Трио мужиков из оперы "Фрол Скорбеев"
- Чайковский П. Две русские народные песни:
"Как по морю, морю синему", "Заиграй, моя волынка"
Испанский танец из балета "Лебединое озеро"
Русский танец
Трепак из балета "Щелкунчик" для 2-х фортепиано в 4 руки
- Шварц И. Весёлый портной для 2-х фортепиано в 4 руки
- Шостакович Д. Прелюдия op.87 №15
для 2-х фортепиано в 4 руки
Тарантелла для 2-х фортепиано в 4 руки
- Эшпай А. Венгерский танец для 2-х фортепиано в 4 руки

9 класс

В конце первого полугодия учащиеся сдают зачет по ансамблю.

В девятом классе продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление камерного репертуара.

9 класс – 2-4 произведения (обязательный предмет) контрольный урок или зачёт во втором полугодии.

Примерный рекомендуемый репертуарный список

Произведения зарубежных композиторов

- Бах И. Соната. Вторая часть (Рондо), Концерт фа минор, Концерт ре минор
- Бетховен Л. . Первая часть Симфонии №5, Турецкий марш к пьесе А. Коцебу "Развалины Афин", Шесть вариаций (Классические вариации)
- Бем К. Гавот для 2-х фортепиано в 4 руки
- Бизе Ж. Антракт к IV действию оперы "Кармен"
- Брамс И. Два вальса ор.39 для 2-х фортепиано в 4 руки
- Бузони Ф. Концертное дуэтино на т. Моцарта для 2-х фортепиано в 4 руки
- Вивальди А.- Бах И. С. Концерт для органа ля минор, обр. М.Готлиба
- Вебер К. ор.60 №6 "Тема с вариациями" для ф-но в 4 руки, Пьеса ор.60 №1, Рондо ор.60 №8, Тема с вариациями ор.60 №6, Шесть пьес ор.3 Сонатина (Романс)
- Гайдн И. Скерцо из Квартета Ми-бемоль мажор, Концерт Соль мажор, Концерт Ре мажор
- Гершвин Дж. Песня Порги из оперы "Порги и Бесс" для 2-х фортепиано в 4 руки
- Григ Э. "Пер Гюнт", сюита №1, ор. 46, Концерт ля минор
- Дворжак А. Славянский танец ор.72 №2, Легенда ор. 59 №6
- Дебюсси К. "Шотландский марш" для фортепиано в 4 руки, "Маленькая сюита", Вальс для ф-но в 4 руки, "Шесть античных эпитафий" для ф-но в 4 руки
- Доницетти Г. Лягетто
- Клементи М. Соната №2 Первая часть
- Лист Ф. Старинная провансальская песня
- Массне Ж. Сюита №1. Первая часть ор. 11
- Мендельсон Ф. Шесть детских пьес ор.72 (по выбору) Концерт соль минор, Концерт ре минор
- Мийо Д. Бразильский танец
- Моцарт А. Концерт по выбору, Романс (из "Маленькой ночной серенады")
- Моцарт-Бузони Фантазия фа минор для 2-х ф-но в 4 руки
- Плейель И. Соната №3 Первая часть
- Рамо Ж. Ария из Кантаты "Аквилон и Орифия"
- Сметана Б. Симфоническая поэма "Влтава"
- Фалья М. Испанский танец из оперы "Короткая жизнь"
- Шуберт Ф. Симфония си минор для 2-х ф-но в 8 рук, фортепианные концерты
- Шуман Р. Детский бал. Шесть легких танцевальных

пьес (по выбору), Игра в прятки, Две части из симфонии: Романс. Скерцо, Экспромт фа минор ор.66

Произведения русских и советских композиторов

- Аренский А. ор.34, №1 "Сказка", ор. 15 Вальс и Романс из сюиты для 2-х фортепиано
- Арсеев И. Две пьесы для 2-х фортепиано: Грустная песенка
Весёлая песенка
- Бородин А. Полька
- Будашкин Н. Сказ о Байкале
- Гаврилин В. Марш, Перезвоны
- Дунаевский И. «Лунный вальс»
- Метнер Н. Русский хоровод. Сказка для 2-х фортепиано в 4 руки
- Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»,
Романтическое скерцо
- Пахмутова А. «Дорожная» для 2-х фортепиано в 4 руки
- Прокофьев С. Марш из оперы "Любовь к трём апельсинам"
для 2-х фортепиано в 4 руки, Пантомима из музыки к спектаклю
"Гамлет", Танец шутиных дочерей из балета "Шут"
- Прокофьев С. Два танца из балета "Сказ о каменном цветке"
(обработка для 2-х ф-но в 4 руки А. Готлиба)
- Рахманинов С. Русская песня, Сюиты №№1, 2 для 2-х ф-но (по
выбору)
- Руббах А. Дивертисмент для 2-х фортепиано в 4 руки
- Рубин В. Девочка Суок из оперы "Три толстяка"
для 2-х фортепиано в 4 руки
- Свиридов Г. Вальс из музыкальных иллюстраций к
повести А. Пушкина "Метель" для 2-х фортепиано в 4 руки
- Сибирский В. Молодые кузнецы (токкатина)
для 2-х фортепиано в 4 руки
- Тихомиров Г. Весенняя поэма
- Туликов С. Молодёжная увертюра
- Хачатурян А. Вальс из музыки к драме
М.Лермонтова «Маскарад», Танец Грека-раба из балета "Спартак",
Танец девушек из балета "Гаянэ" для 2-х фортепиано в 4 руки
- Хачатурян К. Две пьесы на темы оперы "Мальчик-Великан": Песня.
Танец для 2-х фортепиано в 4 руки Трио мужиков из оперы "Фрол
Скорбеев"
- Фальво Л. «Скажите, девушки»
- Хачатурян А. "Танец с саблями" из балета "Гаянэ" для 2-х ф-но
в 8 рук
- Чайковский П. Арабский танец, Китайский танец, Трепак из
балета "Щелкунчик"; Вальс из "Серенады для струнного оркестра",
Вальс из балета "Спящая красавица", (переложение для ф-но в 4 руки
А.Зилоти), Романс, ор.6 №6, Баркарола, ор.37 №6, Вальс из сюиты
ор.55 №3, Полька, ор.39 №14

- Шварц И. Весёлый портной для 2-х фортепиано в 4 руки
- Шостакович Д. Прелюдия ор.87 №15 для 2-х фортепиано в 4 руки, Тарантелла для 2-х фортепиано в 4 руки
- Эшпай А. Венгерский танец для 2-х фортепиано в 4 руки, Русская игровая
- Камерные ансамбли (дуэты, трио, квартеты) в разных инструментальных составах.

Примерные программы для выступлений на зачётах и на контрольных уроках (различные уровни сложности)	
1-2 классы (варианты программ)	
1. Моцарт В. Игра детей 2. Поццолли Э. Грустная минута	1. Шуберт Ф. Вальс 2. Александров А. Песенка зайчиков
1. Гуно Ш. Вальс из оперы "Фауст" 2. Ботяров Е. Балалайка и дудочка	1. Шостакович Д. Родина слышит 2. Ой, на лугу - украинская народная песня
3-5 классы (варианты программ)	
1. Вебер К. Марш 2. Кюи Ц. Кукольный бал	1. Глинка М. Жаворонок 2. Мурадели В. Песня молодых мастеров
1. Рахманинов С. Соната. Соч. №5 2. Щедрин Р. Девичий хорост из балета "Конёк - Горбунок"	1. Струве Г. Школьный корабль 2. Ах ты, ноченька - русская народная песня
6-7 классы (варианты программ)	
1. Мендельсон Ф. Аллегretto 2. Балакирев М. Уж вы гуси, вы гуси (былина)	1. Хачатурян А. Танец девушек из балета "Гаянэ" 2. Однозвучно звучит колокольчик - русская народная песня
1. Прокофьев С. Монтеки и Капулетти (из балета "Ромео и Джульетта") 2. Холминов А. Лирическая пьеса	1. Дворжак А. Легенда. Соч. 59 №6 2. Кабалевский Д. Гавот из Сюиты "Комедианты"
8-9 классы (варианты программ)	
1. Брамс И. Два вальса. Соч. 39 (для 2-х фортепиано в 4 руки) 2. Аренский А. Сказка. Соч. 34	1. Моцарт В. Романс (из "Маленькой ночной серенады" для струнного оркестра) 2. Пахмутова А. Дорожная (для 2-х фортепиано в 4 руки)
1. Мийо Д. Бразильский ганец 2. Крюковский С. Хороводная	1. Рахманинов С. Русская песня 2. Две русские народные песни: "Как по морю, морю синему" "Заиграй, моя волынка"

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание ансамблевого репертуара (4-ручный, 2-рояльный);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов - струнных, духовых, народных), их особенностей и возможностей;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в 4 руки;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- навыки использования фортепианной педали в 4-ручном сочинении;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционной концертной работы в качестве участника ансамбля.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета "Ансамбль" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащегося в конце каждого учебного года с 4 по 7 класс. В 9 классе промежуточная аттестация проходит в конце 1 полугодия.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету «Ансамбль» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Формой аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также -

прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

По завершении изучения предмета "Ансамбль" проводится промежуточная аттестация в конце 7 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Рекомендуются следующие формы и методы контроля и оценки результатов обучения

Формы:

1. Поурочные оценки за самостоятельную работу
2. Контрольные уроки
6. Концертные выступления
7. Промежуточная аттестация

Методы:

1. Обсуждение выступления
2. Выставление оценок
3. Награждение грамотами, дипломами, благодарственными письмами.

Начинать заниматься ансамблем рекомендуется с первого класса (на уроках специальности), после получения учеником первоначальных знаний и навыков игры на фортепиано. Оценка знаний проводится на уроке и на зачётах (контрольных уроках). Учитываются выступления на концертах, конкурсах, фестивалях. Итоговая оценка выставляется по полугодиям.

С четвёртого класса работу ученика рекомендуется оценивать по четвертям. Одной из форм контроля по работе в классе ансамбля является выступления на концертах или на конкурсах (фестивалях) ансамблевой музыки.

В 4, 5, 7, 9 классах, во втором полугодии проводятся контрольные уроки или зачеты по ансамблю.

В 8 классе (вариативная часть) контрольный урок или зачёт проводится во втором полугодии.

При выставлении годовой оценки учитывается: выполнение плана, все оценки, полученные учащимся в течение года, результаты выступлений на контрольных уроках, зачетах, конкурсах, а также выступления на концертах.

Программы выступлений фиксируются в индивидуальных планах учащегося. Там же отражается профессиональный рост ученика за весь период обучения (грамоты, дипломы конкурсов, сведения по концертной деятельности).

Критерии выставления оценок по ансамблю за выступления на контрольных уроках или зачётах

«Отлично»:

-на выступлении участники ансамбля чувствуют себя свободно, при этом каждый исполнитель выразительно и разнообразно исполняет свою партию;

-каждый ученик владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры;

- умение выстроить динамическую линию двух партий ансамбля;
- решение тембровых и регистровых задач;
- выступление яркое и осознанное.

«Хорошо»:

-достаточное владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения;

- ограниченное решение слуховых задач (слышать партию партнёра и сочетание двух партий);

- не совсем убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений

«Удовлетворительно»:

-однообразное исполнение, недостаточные навыки ансамблевой игры, вялая динамика

«Неудовлетворительно»:

-слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1.Методические рекомендации педагогическим работникам

Одна из главных задач преподавателя по предмету "Ансамбль" - подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать *принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности* в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету "Ансамбль" (фортепиано в 4 руки) является формирование правильной посадки за инструментом обоих партнеров, распределение педали между партнерами (как правило, педаль берет ученик, исполняющий 2 партию).

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными учащимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Помимо ансамблей для фортепиано в 4 руки (с которых удобнее всего начинать), следует познакомить учеников с ансамблями для двух фортепиано в 4 руки (есть ансамбли в 8 рук).

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

С учетом того, что образовательная программа «Фортепиано» содержит одновременно три предмета, связанные с исполнением на фортепиано - «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс» - учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по фортепианному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая, их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

3. Методические рекомендации по чтению с листа.

Одним из важнейших разделов в классе фортепианного ансамбля является работа по развитию у учащихся навыка чтения нот с листа. При выборе материала для чтения с листа педагог должен учитывать, что пьесы надо выбирать доступные, увлекательные. Произведения должны быть несложные, но разнообразные по фактуре и жанру. Исполнение должно быть в умеренном темпе, без форсирования звучности и без остановок для исправления возникающих ошибок. Чтобы научиться хорошо читать с листа, необходима систематическая тренировка. С первых месяцев обучения чтения с нот с листа надо приучить учащихся перед исполнением внимательно просмотреть текст, определить тональность, характер методического и гармонического развития. Во время игры главное - это умение "видеть и слышать вперед" и сосредотачиваться на основном. Чтение с листа ансамблевой музыки - еще одна разновидность работы с учеником. Учитывая все то, что является важным при чтении с листа двучных пьес, перед учеником которые играют вместе, ставятся дополнительные задачи: слушать не только свое исполнение, но партию партнера, более внимательно относиться к паузам и длинным звукам, чтобы не нарушалась синхронность игры, общее чувство темпа. Рекомендуется для чтения с листа ансамблей подбирать пьесы простые, с последующим их усложнением.

4. Место ансамблевых произведений при составлении индивидуальных планов учащихся

При составлении индивидуального плана на каждое полугодие необходимо включать в него ансамблевые произведения.

К подбору ансамблей следует отнестись очень серьезно, четко представляя себе, для чего дается тот или иной ансамбль: для выработки определенных навыков ансамблевой игры, для ознакомления с симфонической, оперной, народной музыкой, для подготовки учащихся к концертным выступлениям.

Необходимо чередовать различные ансамблевые пьесы, чтобы ученик проходил учебный курс в полном его объеме и разнообразии.

Если по учебному плану предусмотрен ансамбль, как предмет, отдельный от специальности, то у педагога есть возможность углубленного освоения такого важного этапа работы с учеником, как ансамблевая игра. Можно более подробно останавливаться на определенных видах фортепианных дуэтов, проходить различные по жанрам пьесы, более тщательно отрабатывать разучиваемые произведения. Чем больше времени уделяется работе по обучению учащегося ансамблю, тем более подготовленным становится ученик к другим видам совместной игры.

В планы следует включать разнохарактерные произведения русской, советской, зарубежной классики, а также рекомендуется использовать народную и популярную музыку.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

Альбом нетрудных переложений в 4 руки (вып. 2) М., Музыка, 2002.

- Альбом фортепианных ансамблей для ДМШ. Сост. Ю. Доля/ изд. Феникс, 2005
- Ансамбли для детей (1 -3 класс) Киев, Украина, 1990.
- Ансамбли. Средние классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М.,1973.
- Ансамбли. Средние классы. Вып.13/ изд. Советский композитор, М.,1990.
- Ансамбли. Старшие классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М., 1982.
- Альбом нетрудных переложений для ф-но в 4 руки. Вып.1, 2/ М., Музыка, 2009.
- Бахчиев А. За клавиатурой вдвоём (альбом пьес для ф –но в 4 –руки),М., Музыка, 2003.
- Биберган В. «Далёкое – близкое», С. –Петербург, 1998.
- Бизе Ж. "Детские игры". Сюита для ф-но в 4 руки / М., Музыка, 2011
- Барсукова С. " Вместе весело шагать" / изд. Феникс, 2012.
- Бызов А. Избранное. Екатеринбург, 2013.
- Два рояля – восемь рук (пособие для ср. и ст. классов ДМШ), С. – П., Союз художников, 2003.
- Джаз в 4 руки № 2. С – Петербург, Союз художников, 2003.
- Гудова Е. Хрестоматия по фортепианному ансамблю. Выпуск 3.
Классика- ХХI Современные мелодии и ритмы. Фортепиано в 4
руки, Учебное пособие. Сост. Мамон Г./ Композитор С-П., 2012
- За клавиатурой вдвоем. Альбом пьес для ф-но в 4 руки. Сост. А. Бахчиев,
Е. Сорокина / М., Музыка, 2008
- Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста.
Ансамбли. Старшие классы. Изд. Дека, М., 2002
- Играем с удовольствием. Сборник ф-ных ансамблей в 4 руки/ изд. СПб
Композитор, 2005
- Играем вместе. Альбом легких переложений в 4 руки / М., Музыка, 2001
- Концертные обработки для ф-но в 4 руки /М., Музыка, 2010
- Маевский Ю. «Забавные ритмы» Переложение в 4 руки
- Парцхаладзе М. Детские пьесы для ф –но в 4 руки и для 2 –х ф –но, тетр. 1, М.,
Сов. Композитор, 1986..
- Популярная музыка для ф –но в 4 руки (1 -2 классы ДМШ), С. – П., Союз
художников, 2001.
- Пьесы для ф –но в 4 руки (ред. Питерина Ю. , вып. 8) М., Музыка, 1978.
- Раков Н. 9 пьес для ф –но в 4 руки. М., Сов. Композитор, 1978.
- Рахманинов С. Два танца из оперы "Алеко". Концертная обработка для двух
ф-но М. Готлиба , М., Музыка, 2007
- Репертуар московских фортепианных дуэтов. Сборник. Сост. Л. Осипова.
М., Композитор, 2011
- Сен- Санс К. Карнавал животных. Большая зоологическая фантазия.
Переложение для двух ф-но / М., Музыка, 2006
- Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки / изд. Феникс, 2006
- Учитель и ученик. Хрестоматия фортепианного ансамбля/ сост. Лепина Е.
Композитор. СПб, 2012.
- Фортепианный дуэт. (пьесы для ф -но в 4 руки) М., Музыка, 1978.
- Фортепианная музыка для ДМШ (ст. класы, вып. 1 -11), М., Сов. Композитор,
1972 – 1976.
- Фортепианная музыка для ДМШ (ср. класы, вып. 14), М., Сов. Композитор,

Приложение

Нотные сборники:

- 1 Альбом нетрудных переложений: для фортепиано в 4 руки.
Ред. С. Мовчан.-М.. 1989
2. Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки –
Ред. С. Мовчан.-М.. 1994
3. Ансамбли. Пьесы для фортепиано в 4 руки Старшие классы ДМШ
Вып. 3. Сост. А. Бакулов, Ю. Питерин.-М.. 1969
4. Библиотека любителя музыки В часы отдыха. Популярные отрывки
из советских опер и балетов для фортепиано в 4 руки.
Вып. 3. Сост. Ю. Комальцов.-М.. 1961
5. Библиотека юного музыканта. Вдвоем веселее. Пьесы для
фортепиано
в 4 руки. Младшие и средние классы ДМШ. Сост. И. Стучинская.-Л.,
1988
6. Библиотека юного пианиста. Пьесы для начинающих в 4 руки.
1 класс ДМШ. Вып.6. Ред. Л. Ройзман и В. Натансон.-М.,1960
7. Библиотека юного пианиста. Пьесы на народные темы для
фортепиано
в 4 руки. Младшие и средние классы. Ред. Б. Розенгауз-М.,1981
8. Библиотека юного пианиста. Избранные ансамбли. Вып.1.
Сост. В. Натансон.
9. Благослови зверей и детей. Сборник пьес для детей в 4 руки.
Ред. Е. Трубина.-Л.,1993
10. Брат и сестра. Старшие классы ДМШ. Ансамбли для фортепиано
в 4 руки. Вып.1. Сост. Н. Ширинская.-М.,1964
11. Брат и сестра. 6 класс ДМШ. Ансамбли для фортепиано в 4 руки
Вып.1 Сост. Б. Милич.-М ,1963
12. Брат и сестра. Альбом пьес в 4 руки. Вып.1.
Ред. Е. Трубина.-Л., 1993
13. Брат и сестра. Альбом фортепианных пьес в 4 руки.
Вып. 3 Ред. Н. Обольская. –Л., .1994
14. Десять пьес для фортепиано в 4 руки. Ф. Шуберт, Ф. Мендельсон,
К. Вебер. Сост. Ф. Розенблюм.-Л.,. 1966
15. Диабелли А. Мелодические упражнения на 5 нотах для фортепиано
в 4 руки. Ор.149. Ред. С. Мовчан.-М.,1993
16. Играем вдвоем. Ансамбли для фортепиано в 4 руки.
Вып.1 Сост А. Борзенков.-Л., 1990
17. Калинка. Альбом начинающего пианиста Вып.2 Сост А. Бакулов,
К Сорокин-М., 1990
18. Легкие пьесы для чтения с листа для фортепиано в 4 руки
Сост Т. Яковлева.-М., 1975
19. Маленькому любителю музыки. Альбом фортепианных пьес.
Сост. С. Ляховицкая -Л., 1986

- Сост С. Ляховицкая, Л. Баренбойм-Л., 1978
42. Слон - Бостон. Танцевальные пьесы для фортепиано в 4 руки. Средние и старшие классы. Сост. Е Иршай-Л., 1991
43. Советские композиторы - детям. Ансамбли для фортепиано. Младшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. М. Кальянова-М., 1980
44. Советские композиторы - детям. Ансамбли для фортепиано. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.2. Сост. В. Пороцкий-М., 1986
45. Фортепианная музыка для ДМШ. 1-2 классы. Ансамбли в 4 руки Младшие классы. Сост. А. Батагова-М., 1970
46. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли. Младшие классы. Вып.2. Сост. А. Руббах.-М., 1975
47. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли. Младшие классы. Вып.4. Сост. Б. Розенгауз.-М., 1978
48. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли. Младшие классы. Вып.5. Сост. А. Бакулов.-М., 1981
49. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли. Младшие классы. Вып.6. Сост. В. Павлов-М., 1982
50. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли. Младшие классы. Вып. 7. Сост. В. Павлов-М., 1983
51. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли. Младшие классы. Вып.8. Сост. В. Пороцкий-М., 1985
52. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли. Младшие классы. Вып.9. Сост. В. Пороцкий-М., 1986
53. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли для фортепиано. Младшие классы. Вып.10. Сост. В. Пороцкий-М., 1990
54. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли для начинающих Младшие классы. Вып.1. Сост. Г. Демченко-М., 1994
55. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли для начинающих. Младшие классы. Вып.2. Сост. Г. Демченко-М., 1994
56. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли для фортепиано. Средние классы. Вып. 5 (для 2-х фортепиано в 4 руки) Сост В Пороцкий-М., 1977
57. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли для фортепиано. Средние классы. Вып.6.(для 2-х фортепиано в 4 руки) Сост Ю. Питерин М., 1978
58. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли для фортепиано. Средние классы. Вып.7. Сост. В. Пороцкий-М., 1981
59. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли для фортепиано. Средние классы. Вып.8 Сост В. Пороцкий-М., 1982
60. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли для фортепиано. Средние классы. Вып.9 Сост. В. Пороцкий-М., 1983
61. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли для фортепиано. Средние классы. Вып. 10 Сост. В. Пороцкий-М., 1985
62. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли для фортепиано.

- Средние классы. Вып. 11. Сост. В. Пороцкий.-М.,1987
63. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли для фортепиано. Средние классы. Вып. 12 Сост. В. Пороцкий.-М.,1988
64. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли для фортепиано. Средние классы. Вып. 13. Сост. В. Пороцкий.-М.,1990
65. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли для фортепиано. Средние классы. Вып.14. Сост. В. Пороцкий.-М.,1991
66. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли для фортепиано. Старшие классы. Вып.2. Сост. Ю. Питерин М.,1973
67. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли для фортепиано в 4 руки. Старшие классы. Сост. А. Руббах.-М.,1975
68. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли. Старшие классы. Вып.5. Сост. Е. Сафронова, А Руббах-М.,1977
69. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли. Старшие классы. Вып.6. Сост. В. Пороцкий-М.,1978
70. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли. Вып.6. Сост. М. Вайсборд.-М., 1978
71. Фортепианная музыка для детей. Ансамбли. Старшие классы. Вып. 10. Сост. Б. Розенгауз-М.,1985
72. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли. Старшие классы. Вып.1. Сост. В. Пороцкий-М.,1990
73. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли. Старшие классы. Вып. 11. Сост. В. Пороцкий-М.,1991
74. Фортепианные ансамбли русских и советских композиторов. Для фортепиано в 4 руки. Сост. Б. Печерский-М.,1986
75. Фортепианный ансамбль для детей и юношества. Нетрудные пьесы для фортепиано в 4 руки Вып.1. Сост. Э. Бабасян-М.,1990
76. Фортепиано. Ансамбли. 5-7 класс ДМШ. Сост. В. Григоренко-1997
77. Фортепианный дуэт (пьесы для фортепиано в 4 руки). Сост. Е. Сорокина-М.,1988
78. Фортепиано. Репертуарный сборник для ДМШ. Для 1-2 классов. Тетр.4. Вып.1. Ансамбли и аккомпанементы. Ред. Р. Мануков.-М., 1994
79. Хрестоматия по музыкальной литературе для учащихся ДМШ. Сост. С. Ляховицкая, Б. Волъман-М.-Л.,1966
80. Школа игры на фортепиано. Под редакцией А Николаева. Сост. А. Рощина-М.,1994
81. Школа игры на фортепиано для первого года обучения. Сост.А.Кувшинников, М. Соколов. -М, 1963
82. Школа игры на фортепиано для второго года обучения. Сост. А. Кувшинников, М Соколов-М.,1963
83. Юный пианист. Вып 1 Сост. Л. Ройзман, В Натансон.-М., .1966
84. Юный пианист. Вып.2. Сост. Л Ройзман, В Натансон-М., 1976

85. Юный пианист. Вып 1. Сост Л. Ройзман. В. Натансон. -М . 1990
86. Юный пианист. Вып 3. Сост. Л. Ройзман, В. Натансон-М.,1977
87. Я музыкантом стать хочу. Альбом начинающего пианиста
Сост. Игнатъев, Л. Игнатъева-Л.. 1986

