

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №1»
городского округа Кинель Самарской области

«Утверждаю»

Директор МБУ ДО ДШИ №1 г.о. Кинель

Дворянkin А.Ю.

«06» июня 2024 г.

Программа утверждена на заседании
педагогического совета МБУ ДО «ДШИ №1»

Протокол №5 от «03» июня 2024 г.



Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
в области музыкального искусства

«Фортепиано»

Направленность Художественная

Возраст детей 6,6 – 9 лет

Срок обучения 8(9) лет

Разработчики:

Преподаватель Ключникова Л.Ю.

Кинель, 2024

Содержание

Пояснительная записка

Планируемые результаты освоения обучающимися ОП

Учебный план

График образовательного процесса

Программы учебных предметов

ПО.01.УП.01. Специальность и чтение с листа

ПО.01.УП.02. Ансамбль

ПО.01.УП.03. Концертмейстерский класс

ПО.0 ГУП.04. Хоровой Класс

ПО.02.УП.01. Сольфеджио

ПО.02.УП.02. Слушание музыки

ПО.02.УП.03. Музыкальная литература

В.01.УП.01. Ритмика

В.02.УП.02. Вокальный ансамбль

В.03.УП.03. Ансамбль

Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ОП обучающимися

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности

I. Пояснительная записка

Настоящая программа в области музыкального искусства «Фортепиано» разработана образовательным учреждением МБУ ДО «ДШИ №1» г.о. Кинель на основе федеральных государственных требований (ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе (ДПОП) в области музыкального искусства «Фортепиано» к минимуму содержания, структуре и условиям реализации этих программ, а также срокам их реализации, утвержденных приказом Министерства Российской Федерации от « 12 »2012 г.

-в соответствии:

с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» (№273-ФЗ от 29 декабря 2012 года);

с Методическими Рекомендациями к написанию дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусств в сборнике материалов для ДШИ «О реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств (Москва, Минкультуры России-ч.1, ч. II).

с Уставом МБУ ДО «ДШИ №1» г.о. Кинель

с локальными актами ДШИ

Программа предназначена для работы с музыкально одаренными детьми в ДШИ с целью подготовки их к поступлению в средние специальные и высшие профессиональные заведения.

Программа «Фортепиано» определяет содержание и организацию образовательного процесса для детей от 6,5 до 17 лет, в МБУ ДО «ДШИ №1»г.о.Кинель на фортепианном отделе.

Программа направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося и на создание основы для приобретения ими опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

Программа «Фортепиано» **разработана с учетом:**

обеспечения преемственности с основными профессиональными образовательными программами среднего профессионального и высшего

профессионального образования в области музыкального искусства;

- сохранения единства образовательного пространства Самарской области и Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Используемые сокращения

В настоящих ФГТ используются следующие сокращения:

программа «Фортепиано» - дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано»;

ОП - образовательная программа;

ОУ - образовательное учреждение;

ФГТ - федеральные государственные требования.

УП - учебный предмет

Используемые сокращения применимы в Программе «Фортепиано» МБУ ДО «ДШИ №1» г.о.Кинель

ОП в области музыкального искусства «Фортепиано»

направлена на:

выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;

создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями; воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования; приобретение детьми опыта творческой деятельности; овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира; подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

ОП «Фортепиано» ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств,

позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости. а также профессиональной требовательности;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации: приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок освоения программы «Фортепиано» для детей, поступивших в первый класс ДШИ в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Фортепиано» для детей, не завершивших освоение образовательной программы среднего или полного основополагающего учреждения общего образования и планирующих поступление в специальные образовательные учреждения, реализующие профессионально-образовательные программы в области музыкального искусства как основные, может быть увеличен на один год.

Образовательное учреждение имеет право реализовывать программу

«Фортепиано» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом настоящих ФГТ.

Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению ОП со второго по седьмой классы включительно, имеют право на освоение программы «Фортепиано» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы (восьмой и девятый) поступление обучающихся не предусмотрено.

Обучение по программе «Фортепиано» в МБУ ДО «ДШИ №1» отбора детей с целью выявления их творческих способностей, а также, в зависимости от вида искусств, и физических данных. Диагностика производится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма и памяти.

Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на фортепиано (сольную пьесу или вокальное произведение с собственным сопровождением на фортепиано).

Правила приема и порядок отбора детей в образовательные учреждения в целях обучения по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств отражены в локальном акте ДШИ от 23 декабря 2013 г. с аналогичным названием.

Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Форма проведения занятий может быть различной, в зависимости от учебного предмета. В ДШИ изучение учебных предметов учебного плана ДПОП «Фортепиано» и проведение консультаций осуществляется в форме: индивидуальных занятий по учебному предмету специальность, мелкогрупповых занятий (от 2-х чел.) по ансамблевым учебным предметам; (от 4 до 10 человек) по предметам теории и истории музыки, по предмету - хоровой класс.

Планируемые результаты освоения обучающимися ОП «Фортепиано».

Планируемые результаты освоения детьми ОП подразделяются на итоговые и промежуточные.

Планируемые итоговые результаты освоения детьми основной

предпрофессиональной программы в области музыкального искусства должны описывать знания, умения и навыки которые он может приобрести в результате освоения программы.

Промежуточные результаты освоения Программы раскрывают динамику формирования знаний, умений и навыков в каждый возрастной период освоения программы по всем предметным областям и учебным предметам (в программах по учебным предметам).

Результатом освоения ДПОП «Фортепиано» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о

методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения сольно и в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- навыков публичных выступлений; в области теории и истории музыки;
- знания музыкальной грамоты;
 - знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения.

Сверх обозначенных программных требований, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания основного фортепианного репертуара;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения сольно на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

в области теории и истории музыки:

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств, в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста; навыков восприятия современной музыки;

Результаты освоения программы «Фортепиано» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

Специальность и чтение с листа:

наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству,

самостоятельному музыкальному исполнительству;

сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

знание профессиональной терминологии;

наличие умений почтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;

навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Ансамбль:

сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию

исполнительского замысла;

знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических - сонат, сюит, ансамблевых, органнх и других произведений, а также камерноинструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;

знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Концертмейстерский класс:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, в том числе:

знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;

умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;

умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;

навыки по разучиванию с солистом его репертуара;

наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

Хоровой класс:

знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских

возможностей хорового коллектива:

знание профессиональной терминологии;

умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Сольфеджио:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения:

навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Слушание музыки:

наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах,

исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения

умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стиливых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;

знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки:

знание профессиональной музыкальной терминологии;

сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве

композиторов;

умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Элементарная теория музыки:

знание основных элементов музыкального языка (понятий - звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);

первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;

умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств, в контексте музыкального произведения;

наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

Требования к условиям реализации образовательной программы «Фортепиано»

Требования к условиям реализации программы «Фортепиано» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы «Фортепиано» с целью достижения планируемых результатов освоения данной ОП.

Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд МБУ ДО «ДШИ №1» укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной

учебной и учебнометодической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Фортепиано». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет не менее 30 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ОП.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 лет.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

Финансовые условия реализации программы «Фортепиано»

обеспечивают МБУ ДО «ДШИ №1» исполнение настоящих ФГТ.

При реализации программы «Фортепиано» работа концертмейстеров планируется с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по данному учебному предмету 100% аудиторного учебного времени;

по учебным предметам «Концертмейстерский класс» и «Ансамбль» - 100 процентов аудиторного учебного времени;

Материально-технические условия реализации программы «Фортепиано» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими ФГТ.

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ДШИ соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Фортепиано» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения в ДШИ включает в себя:

концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием,

библиотеку,

учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа», оснащаются роялями или пианино.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв.м., для реализации учебных предметов «Ансамбль», «Концертмейстерский класс» - не менее 12 кв.м.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки», оснащаются фортепиано или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью. (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются

наглядными пособиями.

В ДШИ создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. ОУ обеспечивает выступления учебных хоровых коллективов в сценических костюмах.

Требования к знаниям и умениям по ОП «Фортепиано»

- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие технической оснащённости, выдержки и охвата при исполнении произведений, музыкальности, самостоятельности мышления, ориентации в форме, стиле и жанре исполняемых пьес, навыков педализации и т.д.
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста и ансамблиста;
- наличие творческой инициативы, навыков по самостоятельной работе.

Утверждаю

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства
«Фортепиано»

Срок обучения -8 ле

[illegible]

ПО.01.УП.02	Ансамбль	330	198		132		8,10, 12 14		-	-	-	1	1	1	1	
ПО.01.УП.03	Концертмейстерский класс ⁸¹	122,5	73,5			49	13.14 15		-	-	-	-	-	-	1	1/0
ПО.01.УП.04	Хоровой класс ⁶¹	477	131,5	345,5			2,4,6,8 10,12, 14,16		1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ЙО.02.	Теория и история музыки	1135	477	65i						'						
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	641,5	263		378,5		2,4,6,8 10,14, 15	12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98		2,4,6		1	1	1	-	-	-	-	-
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181.5		9,10, 11,12, 13,15	14	-	-	-	1	1	1	1	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				1776,5					5	5,5	5,5	7	7,5	7,5	8,5	8/7
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		3841,5	2065	1776,5					10	10,5	11,5	15	16,5	16,5	20	18/ 15,5
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							39	9								
В.ОО.	Вариативная часть	345,5	115,5	230												
В.01.УП.01	Ритмика ²¹	65	-		65		2,4		1	1	-	-	-	-	-	-
В.02.УП.02	Вокальный ансамбль	99	-	-		99	12,14, 16		-	-	-	-	-	1	1	1
В.03.УП.03	Ансамбль	181,5	115,5	-	66	-	4,6,16	-	-	1	1	-	-	-	-	1
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				2006,5					6	7,5	6,5	7	7,5	8,5	9,5	10/ 9
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		4187	2180, 5	2006,5					11	12, 5	12, 5	15	16, 5	17, 5	21	20/ 17, 5
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							47	9								

К.03.00.	Консультации⁵⁾	158	-	158				Годовая нагрузка в часах							
К.03.01.	Специальность					62		6	8	8	8	8	8	8	8
К.03.02.	Сольфеджио			20				2	2	2	2	4	4	4	
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)			10				-	-	-	-	2	2	2	4
К.03.04.	Ансамбль/Концертмейстерский класс			6				-	-	-	-	2	2	2	
К.03.05.	Сводный хор			60				4	8	8	8	8	8	8	8
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях													
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7						1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2													2
ИА.04.02.01.	Специальность	1													
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5													
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5													
Резерв учебного времени		8						1	1	1	1	1	1	1	1

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия - от 11 человек; мелкогрупповые занятия - от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам - от 2-х человек); индивидуальные занятия.

2. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени; по учебному предмету «Ритмика» - до 100% аудиторного времени; по учебным предметам «Концертмейстерский класс» и «Ансамбль» - от 60% до 100% аудиторного времени в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства.

В качестве дополнительного инструмента предлагается: гитара, синтезатор, электроинструменты или другие музыкальные инструменты по усмотрению ДШИ.

4. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторная нагрузка - 14 часов в неделю.

5. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

6. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2-4-х классов; хор из обучающихся 5-8-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.

7. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной ОП, так и по другим ОП в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

8. Реализация учебного предмета «Концертмейстерский класс» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся ДШИ или, в случае их недостаточности, работники ДШИ. В случае привлечения в качестве иллюстратора работника ДШИ планируются концертмейстерские часы в объеме до 80% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.

9. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность и чтение с листа» - 1-2 классы - по 3 часа в неделю; 3-4 классы - по 4 часа; 5-6 классы - по 5 часов; 7-8 классы - по 6 часов; «Ансамбль» - 1,5 часа в неделю; «Концертмейстерский класс» - 1,5 часа в неделю; «Хоровой класс» - 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» - 1 час в неделю; «Слушание музыки» - 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» - 1 час в неделю.

В соответствии с законодательством РФ в области образования, федеральными государственными требованиями (далее по тексту- ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств (далее по тексту - ОП в области искусств) график образовательного процесса является частью данных программ.

IV. График образовательного процесса определяет его организацию и отражает: срок реализации образовательной программы в области искусств, бюджет времени образовательного процесса (в неделях), предусмотренного на аудиторные занятия, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся, каникулы, резерв учебного времени.

В образовательном учреждении год начинается 1 сентября и заканчивается в сроки, установленные графиком образовательного процесса.

Продолжительность учебного года с первого класса по класс, предшествующий выпускному классу, составляет 39 недель. В выпускных классах 40 - недель, продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго класса по выпускной класс-33 недели.

В образовательном учреждении с первого по выпускные классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель (в соответствии с ФГТ) за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации

основных образовательных программ начального и основного общего образования.

Резерв учебного времени используется ДШИ как перед промежуточной аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул./

VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации обучающихся результатов освоения ОП.

Учебные планы образовательной программы «Фортепиано» предусматривают разделы:

«Промежуточная аттестация» (по полугодиям), где отражены временные сроки сдачи зачетов, контрольных уроков и экзаменов.

«Аттестация», где отражено количество часов, отведенное на аттестацию по учебным предметам, в том числе на итоговую аттестацию.

Оценка качества реализации основной ОП «Фортепиано» включает в себя: текущий контроль, промежуточную аттестацию и итоговую аттестацию

1. Текущий контроль успеваемости - проводится регулярно, в течение учебного полугодия - вид контроля, с помощью которого определяется степень качества усвоения изученного учебного материала теоретического и практического характера в ходе обучения

В качестве средств текущего контроля успеваемости ДШИ используются по учебным предметам ПО. Музыкальное исполнительство: прослушивания, самостоятельная домашняя работа, сдача отдельных произведений в классном порядке.

-по учебным предметам ПО. Теории и истории музыки: самостоятельные работы в классе, самостоятельные работы дома, устные опросы, письменные работы, тестирование.

Текущий контроль успеваемости обучающихся, проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По результатам текущего контроля знаний учебная часть планирует дополнительные занятия и консультации.

Оценки в ходе текущего контроля знаний преподаватели вносят (ставят) в журнал успеваемости и посещаемости на страницах, отведенных для соответствующей учебной программы предмета. Методы оценки преподавателями текущих знаний и умений учащегося должны быть педагогически обоснованными.

Оценка может ставиться в частности за активную работу на занятиях; за выполнение домашних заданий; за устный ответ на заданный вопрос; за подготовку самостоятельного материала (рефераты) за проверочные контрольные работы (письменные опросы); за нестандартный, творческий подход к решению поставленных задач и по другим педагогически обоснованным основаниям. **Критерии оценки** качества подготовки обучающегося должны позволить;

-определить уровень освоения обучающимися материала, предусмотренного учебной программой на учебный предмет;

Оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;

-оценить обоснованность изложения ответа.

2. Промежуточная аттестация - это оценивание результатов учебной деятельности учащегося за полугодие, призванное определить уровень качества подготовки учащегося в соответствии с Федеральными государственными требованиями по учебным предметам учебного плана. Осуществляется в конце полугодий и может завершать изучение, как отдельного предмета, так и его раздела (разделов).

Основные формы: Контрольный урок, зачет и экзамен

Цель текущего и промежуточного контроля знаний, промежуточной аттестации обучающихся:

- определение фактического уровня знаний, умений и навыков обучающихся по предметам учебного плана;
- определение уровня усвоения образовательных программ учебных предметов;
- установление соответствия этого уровня федеральным государственным требованиям.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области искусств «Фортепиано».

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года. При этом во втором полугодии - по каждому предмету. Контрольные уроки и зачеты в рамках в промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной аттестации).

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ДШИ «Камертон» самостоятельно на основании настоящих ФГТ. ДШИ разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Контрольные уроки, зачёты и экзамены по учебным предметам предметной области Музыкальное исполнительство проходят в виде:

- Академических зачетов
- Контрольных уроков

- Технических зачетов
- Прослушиваний
- Концертных выступлений
- Конкурсных выступлений

Контрольные уроки, зачеты, и экзамены **по учебным предметам предметной области История и теория музыки** проходят в виде письменных работ и устных опросов. Для аттестации обучающихся по учебным предметам МБУ ДО «ДШИ №1» предметной области теория и история музыки создаются **фонды оценочных средств**, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные учащимися знания, умения и навыки по учебным предметам ОП «Фортепиано».

ФОРМЫ УСТНОГО КОНТРОЛЯ

- *Собеседование*
- *Коллоквиум* (лат. colloquium - разговор, беседа)
- *Зачет и экзамен*

ФОРМЫ ПИСЬМЕННОГО КОНТРОЛЯ

- *тесты*
- *самостоятельные работы*
- *контрольные работы*

Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются МБУ ДО «ДШИ №1» самостоятельно.

Фонды оценочных средств полно и адекватно отображают настоящие ФГТ, соответствующие целям и задачам программы «Фортепиано» и её учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Фонды оценочных средств, для промежуточной аттестации разрабатываются и утверждаются МБУ ДО «ДШИ №1» самостоятельно.

Программа «Фортепиано» предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации проводятся рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

При проведении промежуточной аттестации рекомендуется устанавливать не более четырех экзаменов и шести зачетов в учебном году.

Сроки проведения аттестации устанавливаются администрацией школы в соответствии с «Графиком образовательного процесса».

При проведении зачета качество подготовки обучающегося фиксируется в зачетных ведомостях словом «зачет». При проведении дифференцированного зачета или контрольной работы качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ «Камертон».

К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемые в учебном году.

Учащиеся по ОП «Фортепиано» аттестуются в конце каждого триместра оценкой по пятибалльной системе.

Все оценки за триместр не должны превышать оценки, полученные учащимися за выступления на промежуточной аттестации. Годовые оценки выводятся по сумме триместровых оценок. В восьмых и девярых классах, годовые оценки должны соответствовать итоговой аттестации.

3. Итоговая аттестация обучающихся - аттестация является обязательной и осуществляется после освоения учащимися образовательной программы в полном объеме.

Форма: выпускные экзамены.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются МБУ ДО «ДШИ №1» на основании настоящих ФГТ.

Итоговая аттестация организуется и проводится ДШИ «Камертон» самостоятельно

Формы, организация, порядок, сроки проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств (далее - выпускники), в том числе порядок формирования и функции экзаменационных и апелляционных комиссий, порядок подачи и рассмотрения апелляций, повторного прохождения итоговой аттестации отражены в локальном акте ДШИ «Камертон» «Положение о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств».

Итоговая аттестация выпускников представляет собой форму контроля (оценки) освоения выпускниками дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств, в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации

указанных образовательных программ, а также срокам их реализации (далее - федеральные государственные требования).

Для организации и проведения итоговой аттестации в образовательном учреждении, реализующем дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, ежегодно создаются экзаменационные и апелляционные комиссии.

Дата и время проведения каждого выпускного экзамена устанавливается приказом руководителя образовательного учреждения по согласованию с председателем экзаменационной комиссии. Приказ доводится до сведения всех членов экзаменационной комиссии, выпускников и их родителей (законных представителей) не позднее, чем за 20 дней до проведения первого выпускного экзамена.

Расписание выпускных экзаменов должно предусматривать, чтобы интервал между ними для каждого выпускника составлял не менее трех дней.

Программы, темы, билеты, исполнительский репертуар, предназначенные для выпускных экзаменов, утверждаются руководителем ДШИ не позднее, чем за три месяца до начала проведения итоговой аттестации.

Перед выпускными экзаменами для выпускников проводятся консультации по вопросам итоговой аттестации.

Во время проведения выпускных экзаменов присутствие посторонних лиц допускается только с разрешения руководителя образовательного учреждения.

С целью выявления лиц, обладающих выдающимися способностями в области искусств, и содействия в их дальнейшем профессиональном самоопределении, при проведении выпускных экзаменов вправе присутствовать представители образовательных учреждений, реализующих образовательные программы среднего профессионального образования и высшего профессионального образования в области искусств.

Заседание экзаменационной комиссии является правомочным, если на нем присутствует не менее 2/3 ее состава.

Решение экзаменационной комиссии по каждому выпускному экзамену принимается на закрытом заседании простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании, при обязательном присутствии председателя комиссии или его заместителя. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.

По итогам проведения выпускного экзамена выпускнику выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

Результаты выпускных экзаменов объявляются в тот же день после оформления протоколов заседаний соответствующих комиссий, за исключением выпускных экзаменов,

проводимых в письменной форме, результаты которых объявляются на следующий рабочий день.

Итоговая аттестация ОП. «Фортепиано» проводится в форме выпускных экзаменов по учебным предметам:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, фортепианного репертуара, в том числе ансамблевого;
- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

В процессе освоения предмета «Специальность и чтение с листа» учащийся должен приобрести следующие навыки:

- Чтение с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программой
- Владение различными видами техники исполнительства на инструменте
- Использование художественно оправданных технических приемов, исполнительских возможностей инструмента
- Анализ исполняемых произведений
- Знание профессиональной терминологии
- Проявление творческой инициативы

VII. Программа творческой, методической и культурнопросветительской деятельности.

К видам деятельности, осуществляемым в учебном процессе школы, относятся: образовательная, творческая, культурно-просветительская и методическая деятельность.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников обеспечивается освоением дополнительных профессиональных ОП в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в пять лет. Педагогические работники МБУ ДО «ДШИ №1» осуществляют творческую и методическую работу на заседаниях методических отделов.

Формы методической работы преподавателей:

- Открытый урок
- Мастер-класс
- Аннотация новых сборников для расширения педагогического репертуара
- «Круглые столы» с обсуждением проблем звукоизвлечения, владения исполнительской техникой, интерпретации произведений педагогического репертуара.
- Обобщение педагогического опыта преподавателей, открытые показы класса.
- Методические разработки, рекомендации.

ДШИ создает условия для взаимодействия с другими ОУ, реализующими ОП в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Фортепиано», использования передовых педагогических технологий.

Все преподаватели имеют возможности для развития и совершенствования уровня профессиональной подготовленности в разных формах:

- курсы повышения квалификации с отрывом и без отрыва от производства;
 - посещение различных творческих школ, методических семинаров, мастер-классов ведущих преподавателей музыкальных вузов Самарской области;
 - посещение и участие в фестивалях и исполнительских конкурсах международного, межрегионального и регионального уровней;
- активное самообразование, участие в научно-практических конференциях различных уровней.
- Определенной проверкой компетентности преподавательского состава является прохождение аттестации каждого преподавателя (1 раз в 5 лет).

Программа «Фортепиано» обеспечивается учебно-методической литературой по всем

учебным предметам.

В учебном плане ОП предусмотрен раздел «самостоятельная работа». Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемым на ее выполнение по каждому предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности ОУ.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Резерв учебного времени устанавливается ОУ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Творческое развитие и концертно-просветительская деятельность учащихся и преподавателей, реализующих ДПОП «Фортепиано» в области искусств.

Для гармоничного развития способностей учащихся в ДШИ необходима обстановка профессиональной требовательности и творческая атмосфера, направленная на формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, воспитание необходимых сценических исполнительских качеств, самовыражения через творчество, приобретение исполнительского опыта.

Для формирования интереса к музыкальному искусству и успешной самореализации учащихся, раскрытия творческого потенциала талантливых детей в рамках ДПОП «Фортепиано» предусмотрено:

- Организовывать творческую деятельность учащихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, концертов, фестивалей, творческих вечеров,

театрализованных представлений)

Осуществлять подготовку одаренных учащихся к участию в конкурсах различного уровня: зональным, городским, региональным, всероссийским, международным.

- Создавать творческие коллективы, которые участвуют в творческих мероприятиях и культурно- просветительской деятельности ДШИ.
- Организовывать посещение учащимися учреждений культуры: филармонии, театров, музеев, выставочных залов.
- Организовывать культурно-просветительскую деятельность учащихся в других детских ОУ, на различных концертных площадках города и области.
- Использовать в учебном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования.
- Использовать эффективную самостоятельную работу обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся.
- Разрабатывать и осуществлять реализацию творческих проектов в области различных видов искусств, с привлечением педагогических кадров и учащихся.