

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств №1  
городского округа Кинель Самарской области

**Программа по учебному предмету ПО.02.УП.03.**

**Музыкальная литература**

(зарубежная и отечественная)

дополнительных предпрофессиональных  
общеобразовательных программ  
в области музыкального искусства

**«Фортепиано»**

**«Народные инструменты»**

**«Хоровое пение»**

Срок обучения 8 (9) лет

(новая редакция)

г. о. Кинель, 2024 год

УТВЕРЖДЕНО

на заседании  
педагогического совета  
МБУ ДО «ДШИ №1»  
Протокол № 5 от  
«03» июня 2024 года

УТВЕРЖДАЮ

Директор Дворянkin А.Ю.

(подпись)

Приказ № 38/1 от  
«06» июня 2024 года



Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе примерной программы (2012 г.) преподавателей Детской музыкальной школы Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского: Г.А. Жуковской, Т.В. Казаковой, А.А. Петровой, а также с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Организация-разработчик: Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств №1» городского округа Кинель Самарской области.

Разработчик – преподаватель отдела фортепиано МБУ ДО «ДШИ №1» Панова Ксения Игоревна.

## **Содержание**

### **I. Пояснительная записка**

- Нормативно-методические основы разработки общеразвивающей общеобразовательной программы «Музыкальная литература»
- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета**

- Годовые требования
- Учебно-тематический план
- Содержание программного материала

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список учебной и методической**

- Список рекомендуемой учебной литературы
- Список рекомендуемой методической литературы



## **I. Пояснительная записка**

### ***Нормативно-методические основы разработки общеразвивающей общеобразовательной программы «Музыкальная литература.»***

Нормативно-методические основы разработки общеразвивающей общеобразовательной программы «Прикладная композиция» представлены в следующих документах:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
4. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно - эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерство образования и науки Р.Ф
7. Краевые методические рекомендации по разработке



дополнительных общеобразовательных программ и программ электронного обучения от 15 июля 2015 г.

***Характеристика учебного предмета, его место и роль в  
общеобразовательном процессе.***

Система музыкального образования в России дает широкие возможности каждому учащемуся: это обязательные уроки музыки в школах среднего общего образования, это занятия в различных кружках и студиях учреждений дополнительного образования, это учеба в музыкальных школах и школах искусств. В детских музыкальных школах учащиеся приобретают навыки игры на инструментах, знакомятся с шедеврами классической музыки, учатся любить и понимать истинно прекрасное в искусстве.

Доминирующей функцией ДШИ последних лет становится общее музыкальное воспитание и образование. Большинство выпускников школы не продолжают свое музыкальное образование, так как перед ними не стоит задача приобретения профессии музыканта.

С другой стороны, качество общего музыкального воспитания вполне способно быть критерием отбора при поступлении в средние специальные музыкальные заведения. Эта бифункциональность создает определенные трудности, требующие поиска различных вариантов составления программ по музыкально — теоретическим дисциплинам, учитывающих как общий характер музыкального обучения, так и начальный этап в профессиональном образовании.

***Срок реализации учебного предмета.***

При реализации программы учебного предмета «Музыкальная литература» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 34 недели в год.

***Объем учебного времени предусмотренный учебным планом общеобразовательной организации на реализацию учебного предмета.***

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальная литература» при четырехлетнем сроке обучения составляет 136 часов. В это количество часов входят аудиторные занятия и самостоятельная работа учеников.

***Сведения о затратах учебного времени.***

| Вид учебной нагрузки | Количество аудиторных часов в неделю |    |    |    |
|----------------------|--------------------------------------|----|----|----|
|                      | 1                                    | 2  | 3  | 4  |
| Годы обучения        | 1                                    | 2  | 3  | 4  |
|                      | 1                                    | 1  | 1  | 1  |
| Количество недель    | 34                                   | 34 | 34 | 34 |

***Форма проведения учебных аудиторных занятий.***

Занятия проводятся в групповой форме, мелкогрупповой форме от 2 до 12 человек. Возраст детей от 10 до 16 лет.

***Цели и задачи учебного предмета***

***Цели учебного предмета:***

-приобщение учащихся к миру музыки и привитие им эстетического вкуса через изучение музыкальной литературы.

- научить детей любить музыку во всем богатстве ее форм и жанров;

— воспитать в учащихся музыкальную культуру и привить им музыкальный вкус. Задачи предмета: Обучающие:

-изучение народного, классического и современного музыкального наследия; \_ знакомство с жизнью и творчеством великих композиторов;

-подготовка учащихся к поступлению в специальные учебные заведения.

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей учащихся;
- Формирование потребности в общении с музыкой;
- развитие самостоятельной активности и творческой инициативы, мышления учащихся.

Воспитательные:

- формирование у детей любви и интереса к серьезному музыкальному искусству
- расширение музыкального кругозора, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки;
- воспитание музыкального вкуса.
- подготовка активных слушателей и пропагандистов музыки.

### ***Задачи учебного предмета.***

При составлении данной программы были учтены современные требования содержания предмета, введены некоторые новые темы, произведения для слушания, использованы новые учебные пособия.

В системе эстетического воспитания детей велика роль музыкального образования. Формирование музыкальной культуры школьников, их хорошего музыкального вкуса, музыкальной грамотности — вот главные задачи музыкального образования.

### ***Методы обучения.***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета



используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснения, беседы, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (воспроизведения и творческие упражнения);
- проблемный (педагог ставит проблему и решает её вместе с учениками).

***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.***

Каждый ученик обеспечивается доступом к библиотечным фондам, учебно-методической литературе, наглядным пособиям, плакатам, технологическим картам, видео и аудио материалам.

## **II. Содержание учебного предмета**

### ***Годовые требования.***

Знать:

- знать о жизни и творчестве зарубежных, русских, композиторов;
- разбираться в жанрах музыки;
- знать на слух отрывки из известных классических произведений.
- представление об общественном назначении музыкального искусства, его роли в быту и своеобразном отражении в нем явлений действительности;

Уметь:

- научиться анализировать формы произведений;
- различать на слух музыку разных эпох.
- самостоятельно развивать, осмысливать и выполнять работу.

### ***Учебно-тематический план.***

Первый год обучения (4 класс)

1 полугодие 1 четверть

| <i>№</i> | <i>Темы занятия</i>                                                 | <i>Количество часов</i> | <i>Теория (часов)</i> | <i>Практика (часов)</i> | <i>Форма контроля</i>                                                  |
|----------|---------------------------------------------------------------------|-------------------------|-----------------------|-------------------------|------------------------------------------------------------------------|
| 1        | Введение.<br>Легенды о музыке                                       | 1                       | 1                     | -                       | -                                                                      |
| 2        | Основные элементы музыкальной речи<br>Мелодия, ритм, лад.           | 1                       | 0,5                   | 0,5                     | Педагогическое наблюдение                                              |
| 3        | Гармония.<br>Фактура.                                               | 1                       | 0,3                   | 0,7                     | Педагогическое наблюдение                                              |
| 4        | Тембр, динамика, штрихи, темп.                                      | 1                       | 0,5                   | 0,5                     | Педагогическое наблюдение                                              |
| 5        | Э. Григ. Музыка к драме Ибсена «Пер Гюнт».                          | 1                       | 0,3                   | 1,7                     | Педагогическое наблюдение.<br>Прослушивание произведения.<br>(отрывки) |
| 6        | Обобщающее занятие по изучению основных элементов музыкальной речи. | 1                       | 0,5                   | 0,5                     | Педагогическое наблюдение.<br>Опрос в устной форме.                    |

|     |                                                              |   |   |   |                           |
|-----|--------------------------------------------------------------|---|---|---|---------------------------|
| 7-8 | Музыкальные инструменты.<br>Симфонический оркестр.           | 2 | 1 | 1 | Педагогическое наблюдение |
| 9   | Клавишные инструменты.<br>Клавесин.<br>Клавикорд.Фортепиано. | 1 | 1 | - | Педагогическое наблюдение |

1 полугодие 2 четверть

| <i>№</i> | <i>Темы занятия</i>                                     | <i>Количество часов</i> | <i>Теория (часов)</i> | <i>Практика (часов)</i> | <i>Форма контроля</i>                                     |
|----------|---------------------------------------------------------|-------------------------|-----------------------|-------------------------|-----------------------------------------------------------|
| 10       | Клавесин.<br>Клавикорд.Фортепиано                       | 1                       | 0,5                   | 0,5                     | Педагогическое наблюдение                                 |
| 11       | Орган.                                                  | 1                       | 1                     | -                       | Педагогическое наблюдение                                 |
| 12       | Программно-изобразительная музыка.<br>М. П. Мусоргский. | 1                       | 1                     | -                       | Педагогическое наблюдение.<br>Прослушивание произведений. |



|               |                                                                                |   |     |     |                                                                |
|---------------|--------------------------------------------------------------------------------|---|-----|-----|----------------------------------------------------------------|
| 13<br>-<br>14 | А. Лядов.<br>Симфонические<br>картины:<br>«Кикимора» и<br>«Волшебное<br>озеро» | 2 | 1   | 1   | Педагогическое<br>наблюдение                                   |
| 15            | К. Сен – Сеанс.<br>Зоологическая<br>фантазия<br>«Карнавал<br>животных».        | 1 | 0,5 | 0,5 | Педагогическое<br>наблюдение<br>Прослушивание<br>произведения. |
| 16            | П. И. Чайковский.<br>Фортепианный<br>цикл «Времена<br>года».                   | 1 | 1   | -   | Педагогическое<br>наблюдение                                   |

2 полугодие 3 четверть

| №  | Темы занятия                                                                              | Количество<br>часов | Теория<br>(часов) | Практика<br>(часов) | Форма<br>контроля            |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|-------------------|---------------------|------------------------------|
| 17 | Музыкальные<br>формы на<br>примере пьес из<br>«Детского<br>альбома» П. И.<br>Чайковского. | 1                   | 0,5               | 0,5                 | Педагогическое<br>наблюдение |

|       |                                                                   |   |     |     |                            |
|-------|-------------------------------------------------------------------|---|-----|-----|----------------------------|
|       | Музыкальный материал. Его свойства и развитие. Понятие контраста. |   |     |     |                            |
| 18    | Тематическое развитие. Повторность, секвентность. Вариантность.   | 1 | 0,5 | 0,5 | Педагогическое наблюдение  |
| 19    | Период. Чтение музыкальной речи.                                  | 1 | 0,5 | 0,5 | Педагогическое наблюдение  |
| 20    | Простые 2-х и 3-х частные формы.                                  | 1 | 1   | -   | Педагогическое наблюдение  |
| 21    | Вариации.                                                         | 1 | 0,5 | 0,5 | Педагогическое наблюдение  |
| 22    | Сложная 3-х частная форма.                                        | 1 | 1   | -   | Педагогическое наблюдение  |
| 23-24 | Музыка и движение. Марши. Разновидности маршей.                   | 2 | 1   | 1   | Педагогическое наблюдение. |
| 25-26 | Танцы.                                                            | 2 | 1   | 1   | Педагогическое             |

|       |                                           |   |   |   |                                                                 |
|-------|-------------------------------------------|---|---|---|-----------------------------------------------------------------|
|       |                                           |   |   |   | наблюдение.                                                     |
| 27-28 | Балет. П.И.<br>Чайковский<br>«Щелкунчик». | 2 | 1 | 1 | Педагогическое<br>наблюдение.<br>Прослушивание<br>произведений. |

2 полугодие 4 четверть

| №  | Темы занятия                                                                                                          | Количество<br>часов | Теория<br>(часов) | Практика<br>(часов) | Форма<br>контроля             |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|-------------------|---------------------|-------------------------------|
| 29 | Музыка и<br>слово. Жанры<br>русского<br>фольклора:<br>веснянки,<br>колядки,<br>шуточные,<br>плясовые,<br>колыбельные. | 1                   | 1                 | -                   | Педагогическое<br>наблюдение  |
| 30 | Былины и<br>исторические<br>песни.                                                                                    | 1                   | 0,5               | 0,5                 | Педагогическое<br>наблюдение  |
| 31 | Протяжные и<br>лирические.                                                                                            | 1                   | -                 | -                   | Педагогическое<br>наблюдение  |
| 32 | Опера. Из<br>истории оперы.<br>Виды опер.<br>Основные                                                                 | 1                   | 1                 | -                   | Педагогическое<br>наблюдение. |



|       |                                              |   |   |   |                                                |
|-------|----------------------------------------------|---|---|---|------------------------------------------------|
|       | элементы<br>оперы.                           |   |   |   |                                                |
| 33-34 | М.И. Глинка.<br>Опера «Руслан<br>и Людмила». | 2 | 1 | 1 | Педагогическое<br>наблюдение.<br>Устный опрос. |

Второй год обучения (5 класс)

1 полугодие 1 четверть

| № | Темы занятия                                                                        | Количество<br>часов | Теория<br>(часов) | Практика<br>(часов) | Форма<br>контроля                              |
|---|-------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|-------------------|---------------------|------------------------------------------------|
| 1 | Введение. Музыка<br>древнего мира.<br>Развитие<br>многоголосия.<br>Полифония.       | 1                   | 1                 | -                   | Педагогическое<br>наблюдение                   |
| 2 | Рождение оперы.<br>Оратория и<br>кантата. XVII<br>Инструментальная<br>музыка XVII . | 1                   | 0,5               | 0,5                 | Педагогическое<br>наблюдение                   |
| 3 | И.С. Бах.<br>Биография и<br>характеристика<br>творчества.                           | 1                   | 1                 | -                   | Педагогическое<br>наблюдение                   |
| 4 | И. С. Бах.<br>Произведения для<br>органа.                                           | 1                   | 0,5               | 0,5                 | Педагогическое<br>наблюдение.<br>Прослушивание |

|     |                                                                                                                   |   |     |     |                                                           |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----|-----|-----------------------------------------------------------|
|     |                                                                                                                   |   |     |     | произведений.                                             |
| 5   | И. С. Бах. Сюиты.                                                                                                 | 1 | 1   | -   | Педагогическое наблюдение                                 |
| 6   | И. С. Бах.<br>Полифонические произведения.                                                                        | 1 | 0,5 | 0,5 | Педагогическое наблюдение.<br>Прослушивание произведений. |
| 7-8 | Формирование классического стиля.<br>Музыкальный театр.<br>Инструментальная музыка.<br>Возникновение классицизма. | 2 | 1   | 1   | Педагогическое наблюдение                                 |
| 9   | Становление венской классической школы, Й. Гайдн.<br>Биография и характеристика творчества.                       | 1 | 1   | -   | Педагогическое наблюдение                                 |

1 полугодие 2 четверть

| № | Темы занятия | Количество часов | Теория (часов) | Практика (часов) | Форма контроля |
|---|--------------|------------------|----------------|------------------|----------------|
|---|--------------|------------------|----------------|------------------|----------------|

|       |                                                                                    |   |     |     |                                                          |
|-------|------------------------------------------------------------------------------------|---|-----|-----|----------------------------------------------------------|
| 10    | Й. Гайдн.<br>Сонатно-симфонический цикл (на примере симфонии Ми бемоль мажор).     | 1 | 0,5 | 0,5 | Педагогическое наблюдение<br>Прослушивание произведения. |
| 11    | Й. Гайдн.<br>Сонатная форма ( на примере сонат Ре мажор и ми минор для фортепиано) | 1 | 0,5 | 0,5 | Педагогическое наблюдение<br>Прослушивание произведения. |
| 12    | В. А. Моцарт.<br>Биография и характеристика творчества.                            | 1 | 1   | -   | Педагогическое наблюдение                                |
| 13    | В. А. Моцарт.<br>Фортепианные сонаты.                                              | 1 | 0,5 | 0,5 | Педагогическое наблюдение                                |
| 14-15 | В. А. Моцарт.<br>Симфония № 40 соль минор.                                         | 2 | 1   | 1   | Педагогическое наблюдение<br>Прослушивание произведения. |
| 16    | В. А. Моцарт.<br>Опера «Свадьба Фигаро».                                           | 1 | 1   | -   | Педагогическое наблюдение                                |

2 полугодие 3 четверть

| <i>№</i> | <i>Темы занятия</i>                                                                            | <i>Количество часов</i> | <i>Теория (часов)</i> | <i>Практика (часов)</i> | <i>Форма контроля</i>                                    |
|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|-----------------------|-------------------------|----------------------------------------------------------|
| 17       | В. А. Моцарт.<br>Опера «Свадьба Фигаро».                                                       | 1                       | 0,5                   | 0,5                     | Педагогическое наблюдение<br>Прослушивание.              |
| 18       | Л. Бетховен.<br>Биография и характеристика творчества.                                         | 1                       | 1                     | -                       | Педагогическое наблюдение                                |
| 19       | Л.<br>Бетховен. Соната для фортепиано №8 до минор (Патетическая) и № 14 до диез минор (Лунная) | 1                       | 0,5                   | 0,5                     | Педагогическое наблюдение<br>Прослушивание произведений. |
| 20-21    | Л. Бетховен.<br>Симфония №5 до минор.                                                          | 2                       | 1                     | 1                       | Педагогическое наблюдение                                |
| 22       | Л. Бетховен<br>Увертюра «Эгмонт»                                                               | 1                       | 0,5                   | 0,5                     | Педагогическое наблюдение<br>Прослушивание произведений. |
| 23       | О романтизме в                                                                                 | 1                       | 1                     | -                       | Педагогическое                                           |



|    |                                                                      |   |     |     |                                                                |
|----|----------------------------------------------------------------------|---|-----|-----|----------------------------------------------------------------|
|    | музыке. Ф.<br>Шуберт.<br>Биография и<br>характеристика<br>творчества |   |     |     | наблюдение                                                     |
| 24 | Ф. Шуберт.<br>Вокальное<br>творчество.                               | 1 | 0,5 | 0,5 | Педагогическое<br>наблюдение<br>Прослушивание<br>произведений. |
| 25 | Ф. Шуберт.<br>Произведения<br>для фортепиано.                        | 1 | 0,5 | 0,5 | Педагогическое<br>наблюдение<br>Прослушивание<br>произведений. |
| 26 | Ф. Шуберт.<br>Симфония №8<br>си минор<br>(«Неоконченная<br>»)        | 1 | 0,5 | 0,5 | Педагогическое<br>наблюдение<br>Прослушивание<br>произведений. |
| 27 | Ф. Шопен.<br>Биография и<br>характеристика<br>творчества.            | 1 | 1   | -   | Педагогическое<br>наблюдение<br>Прослушивание<br>произведений. |
| 28 | Ф. Шопен.<br>Мазурки и<br>полонезы.                                  | 1 | 0,5 | 0,5 | Педагогическое<br>наблюдение<br>Прослушивание<br>произведений. |

2 полугодие 4 четверть

| <i>№</i> | <i>Темы занятия</i>                                                                   | <i>Количество часов</i> | <i>Теория (часов)</i> | <i>Практика (часов)</i> | <i>Форма контроля</i>                                          |
|----------|---------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|-----------------------|-------------------------|----------------------------------------------------------------|
| 29       | Ф. Шопен.<br>Прелюдии.<br>Ноктюрны.                                                   | 1                       | 0,5                   | 0,5                     | Педагогическое<br>наблюдение<br>Прослушивание<br>произведений. |
| 30       | Ф. Шопен.<br>Вальсы и<br>этюды.                                                       | 1                       | 0,5                   | 0,5                     | Педагогическое<br>наблюдение<br>Прослушивание<br>произведений. |
| 31       | Итальянская<br>опера XIX века.<br>Дж. Верди.<br>Обзор<br>творчества.<br>Опера «Аида». | 1                       | 1                     | -                       | Педагогическое<br>наблюдение<br>Прослушивание<br>произведений. |
| 32       | Ж. Бизе. Обзор<br>творчества.<br>Опера<br>«Кармен»                                    | 1                       | 1                     | -                       | Педагогическое<br>наблюдение                                   |
| 33       | Р. Шуман.<br>Краткий обзор<br>творчества.<br>«Альбом для<br>юношества»                | 1                       | 0,5                   | 0,5                     | Педагогическое<br>наблюдение<br>Прослушивание<br>произведений. |
| 34       | Французский                                                                           | 1                       | 0,5                   | 0,5                     | Педагогическое                                                 |

|  |                                                                                |  |  |  |                                              |
|--|--------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|----------------------------------------------|
|  | импрессионизм<br>XIX-XX вв. М.<br>Равель, Кл.<br>Дебюсси. Обзор<br>творчества. |  |  |  | наблюдение<br>Прослушивание<br>произведений. |
|--|--------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|----------------------------------------------|

Третий год обучения (6 класс)

1 полугодие 1 четверть

| №   | Темы занятия                                                                                                      | Количество часов | Теория (часов) | Практика (часов) | Форма контроля                                           |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|----------------|------------------|----------------------------------------------------------|
| 1   | Народное музыкальное творчество Древней Руси до XVIII века.                                                       | 1                | 1              | -                | Педагогическое наблюдение                                |
| 2-3 | Русская музыка первой половины XIX века. Песня и романс в творчестве Верстовского, Алябьева, Варламова, Гурилева. | 2                | 1              | 1                | Педагогическое наблюдение<br>Прослушивание произведений. |
| 4   | М. И. Глинка. Биография и                                                                                         | 1                | 1              | -                | Педагогическое наблюдение                                |

|     |                                                                  |   |     |     |                                                          |
|-----|------------------------------------------------------------------|---|-----|-----|----------------------------------------------------------|
|     | характеристика творчества.                                       |   |     |     |                                                          |
| 5-6 | М. И. Глинка.<br>Опера «Иван Сусанин»                            | 2 | 1   | 1   | Педагогическое наблюдение<br>Прослушивание произведений. |
| 7   | М. И. Глинка.<br>Произведения для оркестра.                      | 1 | 0,5 | 0,5 | Педагогическое наблюдение<br>Прослушивание произведений. |
| 8   | М. И. Глинка.<br>Романсы и песни.                                | 1 | 0,5 | 0,5 | Педагогическое наблюдение<br>Прослушивание произведений. |
| 9   | А. С.<br>Даргомыжский.<br>Биография и характеристика творчества. | 1 | 1   | -   | Педагогическое наблюдение                                |

1 полугодие 2 четверть

| №     | Темы занятия           | Количество часов | Теория (часов) | Практика (часов) | Форма контроля            |
|-------|------------------------|------------------|----------------|------------------|---------------------------|
| 10-11 | А. С.<br>Даргомыжский. | 2                | 1              | 1                | Педагогическое наблюдение |



|           |                                                                       |   |     |     |                                                                |
|-----------|-----------------------------------------------------------------------|---|-----|-----|----------------------------------------------------------------|
|           | Опера<br>«Русалка»                                                    |   |     |     | Прослушивание<br>произведений.                                 |
| 12        | А. С.<br>Даргомыжский.<br>Романсы и<br>песни.                         | 1 | 0,5 | 0,5 | Педагогическое<br>наблюдение                                   |
| 13        | Русская<br>музыкальная<br>культура<br>второй<br>половины XIX<br>века. | 1 | 1   | -   | Педагогическое<br>наблюдение                                   |
| 14        | А. П. Бородин.<br>Биография и<br>характеристика<br>творчества.        | 1 | 1   | -   | Педагогическое<br>наблюдение                                   |
| 15-<br>16 | А. П. Бородин.<br>Опера «Князь<br>Игорь»                              | 2 | 1   | 1   | Педагогическое<br>наблюдение<br>Прослушивание<br>произведений. |

2 полугодие 3 четверть

| №         | Темы занятия                 | Количество<br>часов | Теория<br>(часов) | Практик<br>а<br>(часов) | Форма<br>контроля            |
|-----------|------------------------------|---------------------|-------------------|-------------------------|------------------------------|
| 17-<br>18 | А.П. Бородин.<br>Симфония №2 | 2                   | 1                 | 1                       | Педагогическое<br>наблюдение |

|           |                                                                              |   |     |     |                                                                |
|-----------|------------------------------------------------------------------------------|---|-----|-----|----------------------------------------------------------------|
|           | си минор<br>(Богатырская) 1<br>часть.                                        |   |     |     | Прослушивание<br>произведений.                                 |
| 19        | А. П. Бородин.<br>Романсы и<br>песни.                                        | 1 | 0,5 | 0,5 | Педагогическое<br>наблюдение<br>Прослушивание<br>произведений. |
| 20        | М. П.<br>Мусоргский.<br>Биография и<br>характеристика<br>творчества.         | 1 | 1   | -   | Педагогическое<br>наблюдение                                   |
| 21-<br>23 | М. П.<br>Мусоргский.<br>Опера «Борис<br>Годунов»                             | 3 | 2   | 1   | Педагогическое<br>наблюдение<br>Прослушивание<br>произведений. |
| 24-<br>25 | М. П.<br>Мусоргский.<br>Вокальное<br>творчество.                             | 2 | 1   | 1   | Педагогическое<br>наблюдение<br>Прослушивание<br>произведений. |
| 26        | Н. А. Римский –<br>Корсаков.<br>Биография и<br>характеристика<br>творчества. | 1 | 1   | -   | Педагогическое<br>наблюдение                                   |
| 27-       | Н. А. Римский –                                                              | 2 | 2   | -   | Педагогическое                                                 |

|    |                                                     |  |  |  |            |
|----|-----------------------------------------------------|--|--|--|------------|
| 28 | Корсаков.<br>Симфоническая<br>сюита<br>«Шехеразада» |  |  |  | наблюдение |
|----|-----------------------------------------------------|--|--|--|------------|

2 полугодие 4 четверть

| <i>№</i> | <i>Темы занятия</i>                                             | <i>Количество часов</i> | <i>Теория (часов)</i> | <i>Практика (часов)</i> | <i>Форма контроля</i>                                    |
|----------|-----------------------------------------------------------------|-------------------------|-----------------------|-------------------------|----------------------------------------------------------|
| 29-30    | Н. А. Римский – Корсаков.<br>Симфоническая сюита<br>«Шехеразада | 2                       | -                     | 2                       | Педагогическое наблюдение<br>Прослушивание произведений. |
| 31-34    | Н. А. Римский – Корсаков. Опера<br>«Снегурочка».                | 4                       | 2,5                   | 1,5                     | Педагогическое наблюдение<br>Прослушивание произведений. |

Четвертый год обучения (7 класс)

1 полугодие 1 четверть

| <i>№</i> | <i>Темы занятия</i>                                      | <i>Количество часов</i> | <i>Теория (часов)</i> | <i>Практика (часов)</i> | <i>Форма контроля</i>     |
|----------|----------------------------------------------------------|-------------------------|-----------------------|-------------------------|---------------------------|
| 1        | Творчество композиторов XIX – XX века. П. И. Чайковский. | 1                       | 1                     | -                       | Педагогическое наблюдение |

|     |                                                          |   |     |     |                                                          |
|-----|----------------------------------------------------------|---|-----|-----|----------------------------------------------------------|
|     | Биография и характеристика творчества.                   |   |     |     |                                                          |
| 2-3 | П. И. Чайковский.<br>Симфоническое творчество.           | 2 | 1   | 1   | Педагогическое наблюдение<br>Прослушивание произведений. |
| 4-6 | П. И. Чайковский.<br>Опера «Евгений Онегин»              | 3 | 2   | 1   | Педагогическое наблюдение<br>Прослушивание произведений. |
| 7   | П. И. Чайковский.<br>Фортепианная музыка.                | 1 | 0,5 | 0,5 | Педагогическое наблюдение<br>Прослушивание произведений. |
| 8   | П. И. Чайковский.<br>Романсы.                            | 1 | 0,5 | 0,5 | Педагогическое наблюдение<br>Прослушивание произведений. |
| 9   | А. Н. Скрябин.<br>Биография и характеристика творчества. | 1 | 1   | -   | Педагогическое наблюдение                                |

1 полугодие 2 четверть.

| № | Темы занятия | Количество часов | Теория (часов) | Практика (часов) | Форма контроля |
|---|--------------|------------------|----------------|------------------|----------------|
|---|--------------|------------------|----------------|------------------|----------------|



|    |                                                                       |   |     |     |                                                               |
|----|-----------------------------------------------------------------------|---|-----|-----|---------------------------------------------------------------|
| 10 | А. Н. Скрябин.<br>Фортепианная<br>музыка.                             | 1 | 0,5 | 0,5 | Педагогическое<br>наблюдение<br>Прослушивание<br>произведений |
| 11 | А. Н. Скрябин.<br>Симфоническое<br>творчество.                        | 1 | 0,5 | 0,5 | Педагогическое<br>наблюдение<br>Прослушивание<br>произведений |
| 12 | С. В. Рахманинов.<br>Биография и<br>характеристика<br>творчества.     | 1 | 0,5 | 0,5 | Педагогическое<br>наблюдение<br>Прослушивание<br>произведений |
| 13 | С. В. Рахманинов.<br>Произведения<br>для фортепиано.                  | 1 | 0,5 | 0,5 | Педагогическое<br>наблюдение<br>Прослушивание<br>произведений |
| 14 | С. В. Рахманинов.<br>Вокальное<br>творчество.                         | 1 | 0,5 | 0,5 | Педагогическое<br>наблюдение<br>Прослушивание<br>произведений |
| 15 | И. Ф.<br>Стравинский.<br>Биография и<br>характеристика<br>творчества. | 1 | 1   | -   | Педагогическое<br>наблюдение                                  |
| 16 | И. Ф.<br>Стравинский.                                                 | 1 | 0,5 | 0,5 | Педагогическое<br>наблюдение<br>Прослушивание                 |

|  |         |  |  |  |              |
|--|---------|--|--|--|--------------|
|  | Балеты. |  |  |  | произведений |
|--|---------|--|--|--|--------------|

2 полугодие 3 четверть.

| <i>№</i> | <i>Темы занятия</i>                                     | <i>Количество часов</i> | <i>Теория (часов)</i> | <i>Практика (часов)</i> | <i>Форма контроля</i>                                   |
|----------|---------------------------------------------------------|-------------------------|-----------------------|-------------------------|---------------------------------------------------------|
| 17       | Русская музыкальная культура XX века. Введение.         | 1                       | 1                     | -                       | Педагогическое наблюдение                               |
| 18       | С. С. Прокофьев. Биография и характеристика творчества. | 1                       | 1                     | -                       | Педагогическое наблюдение                               |
| 19-20    | С. С. Прокофьев. Кантата «Александр невский»            | 2                       | 1                     | 1                       | Педагогическое наблюдение<br>Прослушивание произведений |
| 21       | С. С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта».             | 1                       | 1                     | -                       | Педагогическое наблюдение                               |
| 22       | С. С. Прокофьев. Симфоническое творчество.              | 1                       | 0,5                   | 0,5                     | Педагогическое наблюдение<br>Прослушивание произведений |
| 23       | Д. Д. Шостакович.                                       | 1                       | 1                     | -                       | Педагогическое наблюдение                               |

|           |                                                       |   |     |     |                                                         |
|-----------|-------------------------------------------------------|---|-----|-----|---------------------------------------------------------|
|           | Биография и характеристика творчества.                |   |     |     |                                                         |
| 24        | Д. Д.<br>Шостакович.<br>Симфоническое творчество.     | 1 | 0,5 | 0,5 | Педагогическое наблюдение<br>Прослушивание произведений |
| 25        | Д. Д.<br>Шостакович.<br>Фортепианная музыка.          | 1 | 0,5 | 0,5 | Педагогическое наблюдение<br>Прослушивание произведений |
| 26-<br>27 | Д. Д.<br>Шостакович.<br>Поэма «Казнь Степана Разина». | 2 | 1   | 1   | Педагогическое наблюдение<br>Прослушивание произведений |

2 полугодие 4 четверть.

| <i>№</i> | <i>Темы занятия</i>                                        | <i>Количество часов</i> | <i>Теория (часов)</i> | <i>Практика (часов)</i> | <i>Форма контроля</i>     |
|----------|------------------------------------------------------------|-------------------------|-----------------------|-------------------------|---------------------------|
| 28       | А. И. Хачатурян.<br>Биография и характеристика творчества. | 1                       | 1                     | -                       | Педагогическое наблюдение |

|    |                                                                                        |   |     |     |                                                               |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------|---|-----|-----|---------------------------------------------------------------|
| 29 | А. И. Хачатурян.<br>Скрипичный<br>концерт.                                             | 1 | 0,5 | 0,5 | Педагогическое<br>наблюдение<br>Прослушивание<br>произведений |
| 30 | Г. В. Свиридов.<br>Биография и<br>характеристика<br>творчества.                        | 1 | 1   | -   | Педагогическое<br>наблюдение                                  |
| 31 | Г. В. Свиридов.<br>Вокально-<br>хоровые<br>произведения.                               | 1 | 0,5 | 0,5 | Педагогическое<br>наблюдение<br>Прослушивание<br>произведений |
| 32 | Музыкальная<br>панорама нашего<br>времени. Р.<br>Щедрин, В.<br>Гаврилин, А.<br>Шнитке. | 1 | 0,5 | 0,5 | Педагогическое<br>наблюдение<br>Прослушивание<br>произведений |
| 33 | Обобщение тем.                                                                         | 1 | 1   | -   | -                                                             |
| 34 | Контрольный<br>урок.                                                                   | 1 | -   | 1   | Педагогическое<br>наблюдение<br>Прослушивание<br>произведений |

*Содержание программного материала*

1 год обучения (4 класс)



1 тема: Введение. Легенды о музыке

Значение искусства в жизни. Широкое расширение музыки, ее роль в повседневной жизни. Легенды о музыке ( Былина о Садко, легенды об Орфее, Аполлоне)

Музыкальный материал.

А.А. Римский — Корсаков Песни Садко из оперы «Садко»

К.В. Глюк Фрагмент из оперы «Орфей и Эвридика».

2 тема: Основные элементы музыкальной речи.

Мелодия. Ритм. Лад. Мелодия — основа музыки. Близость мелодии к интонациям живой речи. Строчение мелодии. Многообразие эмоционального высказывания. Зависимость характера музыки от лада.

Ритм — организатор музыкальных звуков во времени. Наличие ритма в окружающем мире. Ритм — одна из первооснов жизни.

Многообразие музыкального ритма.

Музыкальный материал.

Ф. Шуберт «Серенада». Слова Л. Рельштаба. В.А. Моцарт «Маленькая ночная серенада». Н.А. Римский — Корсаков «Полет шмеля».

А. Хачатурян «Ганец с саблями».

3 тема: Гармония. Фактура. «Гармония» - одно из главных понятий музыкального искусства. Гармония как искусство музыкальной красоты. Гармония — аккорды, сопровождающие мелодию. Аккомпанемент.

Фактура — способ изложения музыкального материала. Многообразие фактуры, зависимость от художественного содержания музыки,

яркая образность.

Музыкальный материал

И.С. Бах Прелюдия и фуга До мажор. П.И. Чайковский «Болельщик куколки». А.П. Бородин Хор крестьян из оперы «Князь Игорь».

С.В. Рахманинов Романс «Весенние воды».

4 тема: Тембр. Динамика. Штрихи. Темп. Музыкальные тембры и краски в живописи. Тембры и многоликость мира, его образцы и эмоциональные состояния.

Всеобщность динамики. Участие динамики в создании художественного образа. Динамическая изменчивость выразительности музыки. Динамика — «союзник» музыкальной программности.

Штрих — прием звукоизвлечения на музыкальном инструменте, имеющий выразительное значение. Основные типы штрихов. Особый характер звучания.

Темп — средство ритмической выразительности музыки.

Зависимость темпа от содержания и характера произведения.

Музыкальный материал

Ш. Рамо Песни для клавесина. М.П. Мусоргский «Рассвет на Москве — реке».

К. Дебюсси «Лунный свет».

Р. Вагнер «Полет валькирий».

М. Равель «Болеро».

5 тема: Э. Григ. Музыка к драме Ибсена «Пер Гюнт». Принципы взаимодействия элементов музыкального языка.

Музыка Грига к драме Ибсена — наиболее известное произведение композитора.

Яркое и самобытное отражения в ней образов драмы, природы Норвегии, народной фантастики. Богатство и национальное своеобразие выразительных средств,

используемых композитором.

Музыкальный материал

«Утро».

«Смерть Озе».

Танец Анитры.

«В пещере горного короля».

Песня Соловейг.

6 тема: . Обобщающие занятия по изучению основных элементов музыкальной речи. Закрепление и углубление пройденного, проверка усвоения новых музыкальных ПОНЯТИЙ И терминов, а также умение применить полученные знания.

7-8 тема: Музыкальные инструменты

Симфонический оркестр. История возникновения и развития симфонического оркестра. Состав оркестра. Группы инструментов. Виды оркестров: духовой, народный, симфонический. Выразительность музыкальных тембров и конкретная изобразительность. Симфоническая сказка «Петя и Волк» С. Прокофьева. Содержание, особенности композиции, характеристики героя.

Н.А. Римский — Корсаков «Три чуда». Красочное звуковое полотно.

Дополнительные инструменты, композиция симфонической картины.

9-10 тема: Клавишные инструменты. Клавесин. Клавикорд. Фортепиано.

Клавесин — струнный щипковый клавишный инструмент. Клавикорд — струнный клавишный ударный инструмент. Фортепиано — собирательное название клавишно-струнных молоточковых инструментов — роялей и пианино. Более звучный инструмент.

Способы звукоизвлечения, характер тембра, диапазон.

Музыкальный материал

И.С. Бах Аллеманда и Сарабанда из сюиты си минор. Произведения Ф. Куперен, Ш. Рамо.

М. Огинский «Полонез» ля минор.

П. Чайковский «Камаринская» (из «Детского альбома»).

М. Глинка Вариации для фортепиано на тему песни «Среди долины ровныя».

11 тема: Орган. Орган — клавишно-духовой инструмент. Способы звукоизвлечения. Множество тембровых красок. Особенность клавиатуры.

История возникновения органа. Огромные масштабы инструмента... у него одного существуют те потрясающие звуки, те громы, тот величественный, говорящий будто из вечности голос, которого выражение невозможно никакому другому инструменту, никакому

оркестру» - В.В. Стасов.

Музыкальный материал

И.С. Бах Органная токката и фуга ре минор. Хорошая прелюдия для органа.

Фантазия и фуга соль минор.



12 тема: Программно - изобразительная музыка

М.П. Мусоргский. «Картинки с выставки». История создания, краткая характеристика цикла. Прослушивание и разбор 2 — 3 пьес.

13-14 тема: А. Лядов. Симфонические картины: «Кикимора» и «Волшебное озеро». Источники создания. Выразительные возможности звукоизобразительных приемов.

15 тема: К. Сен — Сеанс. Зоологическая фантазия «Карнавал животных». Краткая характеристика цикла. Разбор отдельных музыкальных тем.

16 тема: П.И. Чайковский. Фортепианный цикл «Времена года». Краткая характеристика цикла. Разбор 1 — 2 пьес.

17 тема: Музыкальные формы на примере пьес из

«Детского альбома» П.И. Чайковского

Музыкальный материал. Его свойства и развитие. Понятие контраста.

18 тема: Тематическое развитие. Повторность, секвентность. Вариантность.

19 тема: Период. Чтение музыкальной речи. «Утренняя молитва», «Мужик на гармошке играет».

20 тема: Простые 2 —х и 3 —х частные формы. «Болезнь куклы», «Старинная французская песенка», «Шарманщик поет», «Сладкая греза», «Вальс».

21 тема: Вариации.

22 тема: Сложная 3 —х частная форма.

23-24 тема: Музыка и движение

Марши. Разновидности маршей. Роль маршевой музыки в окружающей жизни. Различные виды маршей, основные средства музыкальной выразительности.

Музыкальный материал

Дж. Верди Марш из оперы «Аида». П.И. Чайковский Марш из балета «Щелкунчик». М. Глинка Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила».

И. Дунаевский «Марш веселых ребят».

25-26 тема: Танцы. Народные танцы: хоровод, кадриль, гопак, трепак, тарантелла, сицилиана. Менуэт, гавот, полонез, мазурка, вальс.

Танец как один из древнейших видов искусства. Его роль в быту. Национальная основа танцевальной музыки. Своеобразие выразительных средств. Народные танцы России. Танцы народов Европы (музыка по выбору преподавателя).

27-28 тема: Балет

П.И. Чайковский «Щелкунчик». Балет — вид сценического искусства. Главные его составные части: музыка и хореография, включающие в себя все виды танца и пантомиму, сценарий (либретто), а также художественное оформление.

История и развитие балета. Танцевальная основа музыки; чередование отдельных

законченных танцевальных пьес.

П.И. Чайковский — создатель русского классического балета. Сказочное содержание «Щелкунчика», отражение в его музыке мира детских грез

и сновидений. Неповторимое своеобразие каждого музыкального номера балета.

Музыкальный материал Марш. Арабский танец. Китайский танец. Танец пастушков.

Танец феи Драже.

29 тема: Музыка и слово

Жанры русского фольклора: веснянки, колядки, шуточные, плясовые, колыбельные. Музыка и слово в фольклоре. Отряды и праздники. Отражение отрядов в русской литературе.

Музыкальный материал

«Слава» (подблюдная), «Коляда, маледа», «Таусень — таусень». «А мы масленицу дожидаем» (масленичная). «Дубинушка» (трудовая).

«Матушка — Волга» (бурлацкая).

30 тема: Былины и исторические песни. Былина — эпический жанр русского музыкально — поэтического фольклора. Былины отражают в художественных обобщениях историческую действительность и исторические идеалы народа.

Жанровые признаки: развернутый последовательный сюжет, гиперболичность образов, условное время и место действия, обилие элементов и метафор, акцентный

Стих.

Музыкальный материал

«Как во городе стольно - киевском», у Владимира Красна Солнышка. «Илья Муромец и Сокольник», «Высота».

Былина о Садко».

«Былина про Добрыню».

Песни о Стеньке Разине.

«Песня про татарский полон», «Былина о Вольге и Минуле».

31 тема: Протяжные и лирические песни. Особенности жанра. Роль текста в музыке. Различные способы воплощения текста.

Музыкальный материал

«Не одна во поле дороженька». «Ты рябина ли, рябинушка». «Степь да степь кругом». «Гори, гори, моя звезда».

«То не ветер ветку клонит».

32 тема: Опера

Из истории оперы. Виды опер. Основные элементы оперы.

Опера — жанр вокально музыкально — драматического искусства. Ее литературно — драматическая основа — либретто (словесный текст). Опера — синтетический жанр, объединяющий в едином театральном действии различные виды искусств: музыку, драматургию, хореографию (балет), изобразительное искусство (декорации, костюмы). Ведущее значение музыки. Единство вокального и инструментального начала.

Основные элементы оперы: ария и ее разновидности, ансамбли, хоры, балльные сцены и оркестровые номера. Различные виды опер.

33-34 тема: М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила». Глинка и Пушкин. Сюжет и композиция «Руслана и Людмилы»; сказочно — эпические черты оперы.



Яркое воплощение в музыке образов поэмы Пушкина. Светлый, жизнеутверждающий

характер произведения. Характерные черты отдельных эпизодов музыки.

Музыкальный материал

Две песни Баяна.

Сцена похищения Людмилы из I действия. Рондо Фарлафа.

Ария Руслана из II действия.

Персидский хор из III действия.

Марш Черномора.

Ария Людмилы «Ах, ты доля». Восточные танцы из V действия.

Хор «Ах ты свет, Людмила» из действия.

2 год обучения (5 класс)

1 тема: Классики европейской музыки XVIII - XIX веков

Введение

Яркий расцвет профессиональной музыкальной культуры в странах Европы. Возникновение в XVIII — XIX вв. основных жанров музыкального искусства: оперы и концерта в Италии, симфонии и сонаты в

Австрии и Германии. Великие европейские композиторы — классики.

Музыка древнего мира. Развитие многоголосия. Полифония. Краткий обзор по музыкальной культуре древней Греции и Рима. Характеристика эпохи Средневековья и эпохи Возрождения. Церковное и светское искусства. Григорианский хорал. Зарождение линейной нотации. Полифония —

многоголосный стиль пения, основанный на равноправии всех голосов. Расцвет искусств в античную эпоху.

2 тема: Рождение оперы. Оратория и каната. ХУП. Инструментальная музыка ХИП века. Мифологические сюиты первых опер, отражение известных проблем. Стилистические особенности флорентийской и неаполитанской оперы. Распространение жанра по всей Европе. Итальянская опера — толчок к развитию национальных оперных традиций. Музыка в храме: месса, оратория, каната. Месса — католическое богослужение.

Оратория — крупное вокально — симфоническое произведение для хора, солиста и симфонического оркестра. Зародилось практически одновременно с оперой и кантатой. В отличие от оперы в оратории большее значение имеет не само действие, а рассказ о нем. По сравнению с кантатой оратория крупнее по масштабу, отличается более развитым сюжетом.

Koncerto grosso — большой концерт; жанровая разновидность инструментального концерта, основанная на чередовании и противопоставлении всего состава исполнителей и группы солистов. Возникновение жанра. Его представители. Произведения для органа, скрипки, клавесина.

#### Музыкальный материал

В качестве музыкальных примеров звучат отдельные номера из оратории Г.Ф. Генделя «Самсон», «Страсти по Матфею» И.С. Баха; Koncerto grosso П.Ф. Генделя фа минор, «высокая месса» си минор И.С. Баха.

3 тема: И.С. Бах Биография и характеристика творчества. Иоганн Себастьян Бах (1685 — 1750) — немецкий композитор первой половины ХУШ века,

художник — гуманист, воплотивший в своем творчестве богатый душевный мир человека. Своеобразие жанров, характерных для музыки Баха.

## Биография

Музыкальные традиции семьи Баха. Раннее проявление дарования. Занятия с отцом, а затем с братом Иоганном. Большая любознательность и неудержимое стремление будущего композитора к познанию музыкальной культуры. Окончание лицея в Люксембурге и интенсивная работа над своим образованием.

Начало самостоятельной жизни. Унизительное зависимое положение музыканта в Германии того времени. Придворная и церковная служба. Достижение Баха в области исполнительского мастерства.

Творческая деятельность в Веймаре и Кетене (1706 — 1723). Создание ряда выдающихся произведений для органа и клавира. Растущая слава Баха как исполнителя — виртуоза и импровизатора на органе и клавире.

Жизнь в Лейпциге (с 1723). Служба при церкви. Многообразие обязанностей, разногласия с начальством. Тяжелое материальное положение семьи Баха. Музицирование в семейном кругу и участие в музыкальной жизни Лейпцига. Педагогическая деятельность и создание произведений учебного плана: маленьких прелюдий и фуг, инвенций и др. вокально — инструментальные произведения, их основные жанровые черты.

Последние годы жизни. Судьба творческого наследия.

## Краткий обзор творчества

Обращение Баха к разнообразным музыкальным жанрам своего времени. Инструментальные произведения для органа, клавира, скрипки, виолончели; концерты для солирующих инструментов с оркестром; сюиты и концерты для



оркестра. Вокально — инструментальные произведения типа ораторий; кантаты.

4 тема: Произведения для органа. Назначение органной музыки.

Художественное своеобразие органных произведений. Импровизационные и полифонические произведения. Выявление особенностей органной музыки на примере Токкаты ре минор и Хоральной прелюдии.

Музыкальный материал

Токката ре минор.

Хоральная прелюдия фа минор.

5 тема: Сюиты. Сюиты и партиты Баха для клавира, скрипки, виолончели, оркестра. Краткие сведения о строении сюиты как циклического произведения. Танцы из сюит как пример контрастной полифонии. Принцип контраста частей в сюите. Характеристика и показ отдельных частей из сюит и партит (по выбору).

6 тема: Полифонические произведения. Сведения об отличительных чертах гомофонно-гармонического и полифонического складов. Имитация как один из основных приемов полифонического письма. Инвенция — пример простейшего полифонического произведения, основанного на принципе имитации. Сборник двух — и трехголосных инвенций. Характеристика и показ нескольких пьес. Сборник «Маленькие прелюдии и фуги», его учебное назначение.

Отличия и особенности прелюдий и фуг — показ на конкретных примерах по выбору преподавателя.

Краткие сведения о «Хорошо темперированном клавире».

Музыкальный материал



Двух и трехголосные инвенции (по выбору преподавателя).

«Маленькие прелюдии и фуги» (по выбору преподавателя).

7-8 тема: Формирование классического стиля

Музыкальный театр. Инструментальная музыка. Возникновение классицизма. Предпосылки оперной реформы. К.В. Глюк — реформатор оперного жанра. Содержание оперной реформы Глюка. Появление в ХУШ века новых жанров циклических инструментальных произведений — симфонии, сонаты и квартета.

9 тема: Становление венской классической школы. И. Гайдн Биография и характеристика творчества. Франц Йозеф Гайдн (1732 — 1809) — австрийский композитор второй половины ХУШ века, один из создателей основных жанров инструментальной музыки классического типа: симфонии, сонаты, квартета.

Биография Раннее проявление музыкального дарования. Пребывание в церковной капелле в Вене. Первые творческие опыты. Музыкальный быт Вены.

Работа в капелле князя Н. Эстергази (1761 — 1790). Интенсивная творческая деятельность; рост мировой славы.

Концертные поездки в Лондон в девяностые годы и создание симфоний для лондонского филармонического оркестра.

Последние годы жизни в Вене. Создание ораторий «Сотворение мира» и «Времена года».

Народные истоки музыки Гайдна.

Краткий обзор творчества. Разнообразие жанров. Ведущие положения инструментальных произведений, их

концертные и камерные виды. Обращение Гайдна к театральным видам музыки.

10 тема: Сонатно-симфонический цикл (на примере симфонии Ми Б мажор).  
Общее знакомство с сонатно-симфоническим циклом. Строение цикла, чередование частей по принципу контраста. Общая характеристика музыки каждой части и показ основных тем.

11 тема: Сонатная форма (на примере сонат Ре мажор или ми минор для фортепиано). Характеристика сонаты в целом; построение цикла. Разбор 1 части: основные разделы сонатного аллегро; главная, побочная и заключительная темы — их образный смысл, приемы выразительности. Закономерности тонального плана.

Общая характеристика II части. Выявление выразительного лада, регистра, фактуры.

Основные темы III части; закономерности их чередования, образующие форму рондо.

12 тема: В.А. Моцарт

Биография и характеристика творчества. Фольфанг Амадей Моцарт (1756 — 1791) - австрийский композитор второй половины XVIII века, младший современник Гайдна.

Биография Детские годы. Проявление гениальной одаренности. Занятия музыкой под руководством отца — Леопольда Моцарта. Ранние композиторские успехи юного Моцарта. Блестящие концертные выступления в ряде стран Европы. Продолжение учебы, новые творческие опыты.

Поездка в Италию. Широкое признание таланта и творческих достижений Моцарта. Тяжелая и унижительная служба у архиепископа Зальцбурга. Поездка в Париж; надежды и разочарования. Разрыв с архиепископом и переезд в

Вену. Высший расцвет творчества. Реквием — последнее произведение Моцарта.

Краткий обзор творчества. Богатство и разнообразие музыки Моцарта. Интерес композитора к театру и создание опер. Виды инструментальных произведений; концертные и камерные сочинения; циклы и отдельные пьесы.

13 тема: Фортепианные сонаты. Разбор одной из сонат для фортепиано по выбору преподавателя с целью закрепления знания сонатного цикла и сонатной формы и

выявление характерных черт фортепианной музыки Моцарта.

14-15 тема: Симфония № 40 соль минор. Общая характеристика цикла. Лирико — драматическое содержание музыки. Разбор [ части: основные темы, выявление их контраста — образного, ладового, регистрового, фактурного.

II часть. Образное содержание музыки, ее светлый лирический характер; выражение покоя, умиротворенности.

III часть. Насыщение традиционной танцевальной формы менуэта драматическим звучанием. Выявление контраста основной темы и трио.

ГУ часть. Определенная близость финала образом первой части, подчеркивающая единство всего цикла. Характеристика основной темы, выявление ее внутреннего

контраста, сочетания драматических и лирических образов.

16-17 тема: Опера «Свадьба Фигаро». Отношения к оперному жанру и его место в творчестве композитора. Общее представление о сюжете, его комедийный характер. Основные действующие лица и их музыкальная характеристика в сольных номерах. Отражение оптимизма и жизнерадостного характера оперы в увертюре.



Музыкальный материал

Увертюра; ария фигаро «Мальчик резвый...» из I действия; ария Керубино из II действия; дуэт Сузанны и Марселины из III действия; ария Барбарины из [У действия.

18 тема: Л. Бетховен

Урок 1. Биография и характеристика творчества. Творчество Людвига ван Бетховена (1770 - 1828) — одна из вершин классической музыки; его богатство и

многосторонность. Выражение в музыке Бетховена передовых демократических идей эпохи.

Биография Жизнь в Бонне. Суровое детство. Занятия с К. Нефе — первым учителем и наставником Бетховена. Первые творческие опыты. Выступления в роли пианиста — импровизатора. Встречи с Моцартом и Гайдном. Влияния идей французской революции конца XVIII века на формирование передовых убеждений композитора.

Переезд в Вену (1792). Музыкальная жизнь Вены. Рост славы Бетховена — исполнителя. Занятия по композиции с Гайдном и Сальери.

Первые признаки приближающейся глухоты.

Период высшего расцвета творчества (1803 — 1813). «Героическая симфония» и история ее создания. Отражение идей героической борьбы в других произведениях этих лет. Обращение Бетховена к театру — создание оперы «Фиделио», музыки к драматическому спектаклю «Эгмонт» Гете. Наступление полной глухоты. Одиночество.



Произведение последних лет: Симфония № 9, Торжественная месса, сонаты, квартеты.

Краткий обзор творчества. Ведущее значение крупных инструментальных произведений: симфоний, сонат, концертов, увертюр, ансамблей. Театральная музыка Бетховена,

сочинения с участием хора; пьесы для фортепиано, песни.

19 тема: Сонаты для фортепиано №8 до минор (Патетическая) и №14 до диез минор (Лунная). Отражение в музыке идей борьбы и воли к победе. Строение цикла.

Г часть. Музыкальное содержание вступления, его драматическая насыщенность, внутренние контрасты. Дальнейшее развитие тематического материала вступления и его роль в построении 1 части. Характеристика основных тем сонатного аллегро: образность, выразительные средства, тональный план. Тематическое содержание коды в раскрытии идейного замысла и ее значение.

П часть. Образное содержание музыки, выражение в ней глубокого раздумья.

Ш часть. Общий характер, некоторая близость образом и настроению первой части. Характеристика основной темы и ее роль в построении финала.

20-21 тема: Симфония №5 до минор. Идейное содержание. Линия драматического развития музыки «от мрака к свету». Значение мотива «судьба». Строение цикла.

Г часть. Героический характер музыки. Единство и целеустремленность развития. Лаконичность высказывания. Главная тема — основной образ первой части; выявление ее волевого начала, значение ритма. Лирические черты

побочной темы, ее связь с главной. Светлое, торжественное звучание заключительной темы. Напряженный характер разработки; драматическое завершение развития в коде.

II часть. Сопоставление двух образов: мужественно — лирического и героического. Вариационное строение части.

III часть. Новый подход Бетховена к трактовке третьей части в симфоническом цикле. Преобразование мотива судьбы. Просветление колорита в среднем разделе;

изменения в репризе; непосредственный переход к финалу.

У1 часть. Торжество светлого начала. Как результат драматического развития цикла. Интонационные истоки основной темы.

22 тема: Увертюра «Эгмонт». Идейное содержание трагедии Гете и его воплощение в музыке Бетховена. Увертюра «Эгмонт» как образец программной музыки, ее героико-драматический характер. Сонатное строение увертюры. Сопоставление основных образов во вступлении, выявление их контрастной выразительной природы. Характеристика основных тем аллегро; показ фрагмента разработки и кульминационного эпизода перед кодой. Победное звучание коды, ее

близость симфоническому финалу; музыкальные особенности тем.

23 тема: О романтизме в музыке. Ф. Шуберт

Биография и характеристика творчества. Франц Петер Шуберт (1797 — 1828) — австрийский композитор — романтик. Круг образов его музыки; значение песенного начала в произведениях различных жанров.

Биография

Детские годы. Домашнее музицирование. Обучение в конvikте. Изучение произведений Моцарта, Гайдна, Бетховена.

Начало творческой деятельности. Работа в должности учителя; отношение к службе. Разрыв с отцом и уход со службы.

Непрерывная и интенсивная творческая работа. Друзья Шуберта; «Шубертиады». Творческая зрелость. Создание лучших симфоний, песенных циклов и произведений в других жанрах. Ранняя смерть Шуберта.

Судьба творческого наследия.

Краткий обзор творчества Обращение Шуберта ко многим жанрам классического искусства. Ведущее значение вокальной лирики. Разнообразие инструментальных жанров в его творчестве, симфонии и камерные ансамбли; произведения Для фортепиано: сонаты, экспромты, музыкальные моменты, танцевальные пьесы, произведения в 4 руки — их бытовые назначения.

24 тема: Вокальное творчество. Ведущая роль песенного жанра в творчестве Шуберта и его глубокая связь с народной песней и бытовой музыкой Вены. Основное содержание и круг образов вокальной лирики. Единство музыки и текста. Многообразие песенных жанров. Значение мелодии как ведущего начала в песнях.

Роль фортепианной партии.

Музыкальный материал

«Лесной царь», «Форель», «Серенада», «В путь», «Мельник и ручей», «Шарманщик».

25 тема: Произведения для фортепиано. Связь произведений с бытовым



музицированием. Отражение в музыке многообразного мира чувств и переживаний

человека.

Музыкальный материал

Вальс си минор. Музыкальный момент фа минор. Экспромт ми Б мажор.

Военный марш Ре мажор (в 4 руки).

26 тема: Симфония №8 си минор («Неоконченная»). Необычность строения цикла.

Круг художественных образов. Лирико — драматический характер музыки.

Песенность основных тем.

27 тема: Ф. Шопен

Биография и характеристика творчества. Фридерик Шопен (1810 — 1849) — основоположник польской музыкальной классики. Ведущее значение в его творчестве патриотической темы. Национальный характер музыки, претворение в ней народных мелодий и ритмов. Шопен — пианист: новый концертный стиль его фортепианных произведений. Биография

Детские годы. Благоприятные отношения в семье для развития таланта мальчика. Блестящие успехи в занятиях на фортепиано. Серьезное изучение классической музыки. Многосторонняя одаренность Шопена. Занятия в лицее; изучение истории и литературы. Обучение в консерватории; занятия с К. Эльснером по композиции. Увлеченность польской народной музыкой.

Концертная и творческая деятельность в Варшаве. Общение с передовой польской интеллигенцией. Первый выезд за границу. Успешное выступление в Вене. Вторичный выезд за границу, прощание с друзьями.



Восстание в Польше (1830). Содержание произведений, отражающих тревогу Шопена за судьбу Родины.

Жизнь в Париже с 1831 г. Общение с передовыми музыкантами, писателями, художниками. Насыщенность культурной жизни французской столицы. Создание лучших сочинений. Концертная поездка в Лондон. Тяжелая болезнь. Преждевременная смерть Шопена в Париже.

Краткий обзор творчества. Фортепианное творчество как основа творчества Шопена. Танцевальные жанры.

Цикл прелюдий; этюды. Крупные одночастные произведения: скерцо, баллады, фантазия. Сонаты и концерты. Песни.

28 тема: Мазурки, полонезы. Претворение народных элементов в мазурках.

Взаимодействие в них танцевального и песенного начала. Расширение выразительных возможностей народного танца. Разнообразие мазурок Шопена

—

лирические поэмы и картинки народной жизни. Характерные черты полонеза, его отличия от мазурки. Торжественно — героический характер полонеза Ля мажор; аккордовый склад основной темы и

фанфарная мелодия средней части. Черты оркестровой звучности.

Музыкальный материал

2 — 3 разнохарактерные мазурки.

Полонез Ля мажор.

29 тема: Прелюдии. Ноктюрны. Прелюдия как вид инструментальной музыки.

Возрождение Шопеном жанра прелюдии и его преобразование. Создание цикла

пьес во всех тональностях, его строение. Выражение в прелюдиях многообразного мира чувств и настроений. Лаконизм формы.

Шопен как один из создателей романтического жанра ноктюрна. Характерные черты жанра: спокойный темп, напевность мелодии: инструментальный склад, теплота, искренность, эмоциональная сдержанность;

образы природы, раскрытие глубоких чувств человека.

Музыкальный материал

Прелюдии: ми минор, ре мажор, до минор.

Ноктюрны: фа минор, до минор, до — диез минор.

30 тема: Вальсы и этюды. Романтические черты музыки Шопена в танцевальном жанре вальса. Новая трактовка этюда в творчестве Шопена как виртуозного

художественного произведения, насыщенного глубоким содержанием.

Музыкальный материал

Вальсы: ля минор, до — диез минор.

Этюды: до минор, ля минор.

31 тема: Итальянская опера XIX века

Дж. Верди. Обзор творчества. Опера «Аида». Джузеппе Верди (1813 — 1901) - итальянский композитор. Творчество Верди — высшая точка развития итальянской оперы XX века и одна из вершин оперного реализма в мировом музыкальном искусстве. Опираясь на традиции своих предшественников создан свой музыкальный стиль, для которого характерны яркая театральность, острота и выпуклость в обрисовке действующих лиц и ситуаций, непрерывность

сценического развития, гибкость вокальной декламации, мастерство ансамбля, усиление драматургической роли оркестра. Демократичность, глубокая человечность творчества Верди принесли ему большую популярность.

История создания оперы «Аида». Использованные в «Аиде» элементы жанра большой оперы — развитые ансамбли, развернутые массовые сцены, торжественные шествия, балет — полностью подчинены раскрытию глубокого гуманистического содержания. Музыкальный материал

Оркестровые вступления (инструкция) — основа из 2 —х контрастных тем.

Ария и монолог Аиды из [ действия: марш из II действия; песня Аиды из III действия; предсмертный дуэт Аиды и Радамеса из УП действия

32 тема: Французская опера XIX века

Ж. Бизе. Обзор творчества Опера «Кармен». Жорж Бизе (1838 — 1875) — французский композитор. Вершиной развития музыкального театра во Франции стала «Кармен» - подлинно реалистическая опера. Обращение к образам простых людей из народа. Музыка оперы пронизана солнечным светом южной природы, яркими, народными, песенными и танцевальными интонациями, озарена сильными правдивыми чувствами.

Музыкальный материал

Увертюра, хабанера Кармен из [ действия; цыганская песня Кармен и пляска из II действия; сцена гадания из III действия; марш, сцена убийства Кармен из VI действия.

33 тема: Р. Шуман

Краткий обзор творчества. «Альбом для юношества». Роберт Шуман (1810 - 1856) — немецкий композитор. Один из наиболее ярких представителей музыкального романтизма в Германии. Горячая страстность, гордая



мужественность, тонкий лиризм, капризная изменчивость нескончаемого потока впечатлений и мыслей — характерные черты музыки Шумана.

Краткая характеристика «Альбома для юношества». Раскрытие мира детских забав, радостей и огорчений, картины окружающей жизни, сказочные образы.

34 тема: Французский импрессионизм XIX — XX вв.

М. Равель. Обзор творчества. «Болеро». Морис Равель (1875 — 1937) — французский композитор | — й половины XX века. Творческие открытия Равеля в области гармонии, ритма, лада, оркестровки привели к новым стилистическим течениям в музыкальном искусстве XX века.

Импрессионизм — направление в искусстве последней трети XIX начала XX века.

Возникновение импрессионизма. Его представители. Систематические особенности течения. «Болеро» - произведение для оркестра — одна из вершин французского импрессионизма XX века. Разбор отдельных музыкальных номеров.

Музыкальный материал

«Испанская рапсодия»

«Благородные и сентиментальные вальсы».

Кл. Дебюсси. Обзор творчества. Фортепианная сюита «Детский Уголок». Произведения для фортепиано. Клод Дебюсси (1862 — 1918) — французский композитор Основоположник музыкального импрессионизма. Создал импрессионическую мелодику, отличающуюся гибкостью нюансов и в то же время расплывчатостью. Воплотил в музыке мимолетные впечатления,



тончайшие оттенки человеческих эмоций и явлений природы. Краткая характеристика цикла

«Детский уголок». Разбор отдельных музыкальных номеров.

Музыкальный материал

«Девушка с волосами цвета льна» «Дельфийские танцовщицы»

«Звуки и ароматы реют в вечернем воздухе»

3 год обучения (6 класс)

Русские композиторы XIX века

Введение

Музыкальная культура России в конце XVIII и начале XIX вв. Народная песня и ее значение в формировании русской национальной музыкальной школы.

Выдающиеся русские композиторы конца XVIII века — Е. Фомин, И.

Хандошкин, Д. Ботнянский. А. Алябьев, А. Варламов, А. Гурилев — авторы популярных романсов первой половины XIX века. А. Верстовский — крупный оперный композитор, предшественник и старший современник Глинки. Расцвет

музыкальной культуры в России в XX веке. Формирование русской классической музыкальной школы.

1 тема: Народное музыкальное творчество Древней Руси до XII века.

Календарные обряды. Святки. Колядки. Разъяснение понятий «обряд», «календарный обряд». Зимне-весенние обряды. Их значение в жизни крестьян. Колядование. Тексты колядок. Святочные гадания. Отражение обрядов в русской литературе. Масленица. Хороводы. Игры и развлечения. Порядок масленичной недели. Приуроченность хороводов к весеннему времени. Формы хороводов.

Тематика.

Музыкальный материал

«За рекой огонь горит», «А мы масленицу дожидаемся», «Ай, во поле липенька»,

«Заиграй, моя волынка».

Свадебный обряд. Общая характеристика. Основные этапы свадебной игры.

Свадебная магия.

Музыкальный материал

«А трубили трубушку», «Из-за лесу, лесу темного».

2-3 тема: Русская музыка первой половины XX века

Песня и романс в творчестве Верстовского, Алябьева, Варламова, Гурилева. А. Алябьев — мастер романса, автор популярнейшей песни, «Соловей» (сл. А.А. Дельвига), один из первых интерпретаторов поэзии А.С. Пушкина в музыке («Я вас любил», «Увы, зачем она блистает», «Зимняя дорога»). Обращение к любовным, гражданским, социальным сюжетом.

А.Е. Варламов — приблизил романс к народным истокам. Общепризнанные песни «Красный сарафан», «Вдоль по улице метелица метет». Романсы «На заре ты ее не

буди», «Белеет парус одинокий».

А.Л. Гурилев — яркий представитель демократического направления в русском романсе.

Популярность «русских песен» близких по стилю бытовому романсу: «Матушка — голубушка», «Колокольчик», «Сарафанчик»: романсы «Разлука», Вам не понять моей печали».

А.Н. Верстовский — автор многих вокальных сочинений, среди которых выделяются романтические баллады («Черная шаль»).

4 тема: М.И. Глинка

Биография и характеристика творчества. Михаил Иванович Глинка (1804 — 1857) — основоположник русской классической музыки. Его творчество как новый этап в развитии музыкальной культуры России. Эпоха Глинки; Глинка и Пушкин. Русская национальная природа творчества Глинки. Воплощение в его произведениях любви к родной стране, к своему народу. Создание выдающихся произведений в различных жанрах.

Биография Детские годы в имении отца. Музыкальные впечатления детских лет. Влияние народной песни и оркестра дяди на развитие музыкальных представлений будущего композитора. События 1812 года.

Обучение в пансионе (1817 — 1822). Роль Кюхельбекера как воспитателя и наставника Глинки. Первые композиторские опыты. Поездка на Кавказ. Музыка как профессия Глинки.

Первая поездка за границу (1831 - 1834). Изучение быта и искусства Италии. Мысль о создании национальной русской оперы. Пребывание в Берлине. Упорная работа над овладением композиторским мастерством.

Возвращение в Россию. Создание первой русской классической оперы «Иван Сусанин» (1836). Работа в Придворной певческой капелле. Поездка на Украину. Сближение с Литературным кружком Н. Кукольника. Создание лучших



произведений в разных жанрах музыки. Работа над оперой «Руслан и Людмила» и ее постановка (1842).

Отъезд за границу (1844). Пребывание во Франции. Дружба с Берлиозом. Исполнение произведений Глинки в Париже — первое знакомство европейской публики с русской классической музыкой. Поездка по Испании. Изучение фольклора. Создание концертных увертюр на испанские темы.

«Камаринская» как одна из вершин творческого наследия Глинки.

Последние годы жизни композитора. Круг друзей Глинки. Новые творческие замыслы. Смерть Глинки в Берлине.

Краткий обзор творчества Ведущее значение оперных произведений. Музыка к драматическому спектаклю «Князь Холмский» Н. Кукольника. Произведения для симфонического оркестра.

Разнообразие жанров камерной музыки.

5-6 тема: Опера «Иван Сусанин». История создания оперы. Ее героико — патриотическая идея. Понятия об эпилоге. Национальный характер музыки. Глубина и правдивость в передаче жизни народа и в характеристике действующих

лиц. Сопоставление русской и польской музыки. Значение «Ивана Сусанина» в дальнейшем развитии русского музыкального искусства. Современная трактовка оперы («Жизнь за царя»).

Музыкальный материал

Интродукция: каватина и рондо Антонида, трио «Не томи родимый» из [ действия; полонез, краковяк, мазурка из II действия; ответы Сусанина полякам



и прощание с дочерью из III действия; свадебный хор и романс Антонида из III действия:

речитатив и ария Сусанина из УТ действия, хор «Славься» из эпилога.

7 тема: Произведения для оркестра. Краткая общая характеристика оркестровой музыки Глинки. Концертные увертюры и фантазии. Обращение к музыкальному фольклору. «Вальс — фантазия» как пример симфонизации танца. Роль струнной группы. Прозрачность фактуры и оркестровки. Фантазия «Камаринская» - образец воплощения народной песенности и танцевальности в симфонической музыке.

Характеристика народных мелодий и приемов их варьирования.

Музыкальный материал

Вальс — фантазия. Камаринская.

Увертюра к опере «Руслан и Людмила».

8 тема: Романсы и песни. Широкое распространение жанра романса в первой половине XX века, его связь с бытом и характерные черты. Место вокальной лирики в творческом наследии композитора. Поэтический текст и его органичное слияние с музыкой. Вокальная партия и фортепианное сопровождение. Жанровое разнообразие романсов. Цикл «Прощание с Петербургом». Глинка — создатель русской классической школы пения. Значение романсов в дальнейшем развитии этого жанра.

Музыкальный материал

«Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье».

9 тема: А. С. Даргомыжский. Биография и характеристика творчества.

Александр Сергеевич Даргомыжский (1813 — 1869) — младший современник и последователь Глинки. Связь его творчества с передовыми реалистическими

тенденциями русской культуры 40 — 60-х гг. Детские и юношеские годы. Знакомство с Глинкой (1834). Создание оперы «Эсмеральда». Поездка за границу (1844 — 1845). Формирование реалистических творческих принципов. Сочинение разнообразных вокальных произведений. Работа над «Русалкой» и ее постановкой (1856). Широкое признание оперы в демократической среде (1864). Сближение Даргомыжского с демократическим литературным кружком. Музыкальная общественно — просветительская деятельность. Социально — обличительная тематика вокальных сочинений. Широкое признание композитора на родине и в европейских странах. Сближение с молодыми композиторами «Могучей кучки». Работа над оперой «Каменный гость». Новизна замысла оперы «Каменный гость». Богатство и разнообразие камерных вокальных сочинений. Национальная основа оркестровой музыки Даргомыжского.

10-11 тема: Опера «Русалка». Опера Даргомыжского «Русалка» - третья русская классическая опера (А. Серов); ее центральное положение в творчестве композитора. Своеобразие произведение как социальной бытовой драмы. Музыкальный материал Из оперы «Русалка» (по выбору преподавателя).

Ария Мельника, хоры (по выбору педагога 1 — 3 фрагмента);

Славянский танец; каватина Князя.

12 тема: Романсы и песни. Новизна и своеобразие романсов и песен

Даргомыжского, развитие в них традиции Глинки. Тематика и жанры вокального творчества. Песни сатирического и социально — обличительного характера. Новый подход к тексту. Передача в музыке интонаций живой разговорной речи

«Ночной зефир», «Мне грустно», «Старый капрал», «Шестнадцать лет».

13 тема: Русская музыкальная культура второй половины XIX века Расцвет русской музыкальной культуры во второй половине XIX века. Ее великие представители: М. Балакирев, А. Бородин, М. Мусоргский, Н. Римский — Корсаков, П. Чайковский. Характеристика общественно — политической жизни 60-х годов XIX века. Расцвет демократической литературы и искусства. Особенности музыкальной жизни и значение создания Русского музыкального общества (1859),

Петербургской консерватории (1862) А. Рубинштейном и Московской консерватории (1866) Н. Рубинштейном. Бесплатная музыкальная школа (1862) и значение ее музыкально — просветительской деятельности. Выдающиеся музыкальные критики А. Серов и В. Стасов.

Композиторы «Могучей кучки». Передовые идейно — творческие установки и личная дружба композиторов. Краткая характеристика деятельности

М.А. Балакирева, его роль в развитии русской музыкальной культуры.

14 тема: А.П. Бородин

Биография и характеристика творчества. Многогранность творческой деятельности Александра Порфирьевича Бородина (1833 — 1887). Вклад



Бородин в развитие передовой русской культуры и науки. Своеобразие музыки композитора, ее эпический склад; развитие традиции Глинки. Детские годы. Широкий круг интересов будущего композитора. Увлечение естественными науками и искусством. Учеба в медико-хирургической академии (1850 — 1856). Музыцирование, постижение теории музыки, композиторские опыты.

Научная командировка за границу (1859 — 1862).

Продолжение музыкальных занятий. Сближение с Балакиревским кружком после возвращения в Петербург. Проявление характерных черт музыке Бородина в камерной вокальной лирике.

Разносторонняя научно-педагогическая работа в Медикохирургической академии и совмещение ее с композиторской деятельностью.

Период творческой зрелости. Создание 2-й симфонии и оперы «Князь Игорь». Новая поездка в Европу; встречи с Ф. Листом в Веймаре. Рост известности Бородина — композитора на родине и за рубежом.

Произведения последнего десятилетия.

Краткий обзор творчества

Жанровое разнообразие музыки Бородина. Ведущее значение оперы «Князь Игорь». Симфонии и Симфоническая картина «В средней Азии». Камерные инструментальные и вокальные произведения.

Музыкальный материал

«Спящая княжна».

Квартет №2 (3 часть «Ноктюрн»).

15-16 тема: Опера «Князь Игорь». История создания произведения. «Слово о полку Игореве», патриотическая идея оперы. Сюжет и композиция. Понятие о прологе. «Русские» и «половецкие» действия, их музыкальный контраст. Многогранная характеристика народа в хоровых сценах. Портретные музыкальные характеристики основных действующих лиц. Близость традициям опер Глинки. Просмотр видеофильма по опере.

Музыкальный материал

Хор из пролога «Солнцу красному — слава», эпизод солнечного затмения; песня

Галицкого из 1 -й картины действия, хор девушек «Мы к тебе княгиня» и хор бояр «Мужайся, княгиня» из 2-й картины действия; ария Игоря, ария Кончака, половецкие пляски (фрагменты) из II действия; плач Ярославны (фрагмент), хор поселян из VI действия.

17-18 тема: Симфония №2 си минор («Богатырская»), 1 часть. Программный замысел Бородина. Эпический характер музыки, ее близость опере «Князь Игорь». Общая характеристика цикла. Ведущее значение темы главной партии в образном содержании музыки 1-й части. Современники о симфонии.

19 тема: Романсы и песни. Индивидуальность каждого романса, многогранность образов.

Музыкальный материал.

«Разлюбила красна девица», «Спящая княгиня»; «Для берегов отчизны дальней».

20 тема: М.П. Мусоргский Биография и характеристика творчества.

Отражение в творчестве Модеста Петровича Мусоргского (1831 — 1881) революционно — демократических идей 60 — 70-х гг. XIX века. Социально обличительная направленность и смелое новаторство его творчества. Детские годы в имени отца. Начало музыкальных занятий. Обучение в Петербурге в военной школе. Разносторонние интересы молодого Мусоргского, его дальнейшее музыкальное развитие. Служба в Преображенском полку. Знакомство с А. Даргомыжским, М. Балакиревым и его друзьями. Выход в отставку. Сближение с демократической молодежью, увлечение передовой литературой и философией. Формирование передовых убеждений. Сближение с Римским — Корсаковым. Создание оперы «Борис Годунов» и ее постановка (1868 — 1874). Идеиная борьба вокруг оперы. Работа над оперой на исторический сюжет «Хованщина» и комической оперой «Сорочинская ярмарка». «Картинки с выставки» - самое значительное инструментальное сочинение Мусоргского. Отражение в вокальных циклах на слова А. Голенищева — Кутузова тяжелых переживаний композитора. Одиночество; материальная нужда и неизлечимая болезнь. Безвременная смерть.

Краткий обзор творчества Разнообразие оперных замыслов; незавершенность большинства из них. Интерес Мусоргского к исторической и социальной тематике. Редакции оперы «Борис Годунов». Новизна тематики и выразительных средств камерной вокальной музыки. Обращение к поэзии Н. Некрасова и Т. Шевченко. Вокальные циклы. Программный замысел и его



реалистическое воплощение в фортепианном цикле «Картинки с выставки». Судьба творческого наследия Мусоргского.

Музыкальный материал

«Детская» (1 — 2 песни).

Колыбельная Ерёмушке.

Калистрат.

«Картинки с выставки».

21-23 тема: Опера «Борис Годунов». История создания и исполнения оперы. Проблема власти и совести. Смелость и новаторство композитора в выявлении конфликта между народом и самодержавием, в обновлении средств музыкальной и сценической выразительности. Композиция оперы. Понятие о сквозном развитии действия. Песенное и речитативно — декламационное начало вокального стиля. Народные сцены оперы и музыкальные характеристики действующих лиц.

Музыкальный материал

Вступление к 1-й картине пролога, хор «На кого ты нас покидаешь», 2 — картина пролога; монолог Пимена, песня Варлаама из I действия; хор «Расходилась, разгулялась... » песня Юродивого из VI действия.

24-25 тема: Вокальное творчество. Циклы. Множество отдельных сочинений. Герои так называемые «маленькие люди». Философская глубина

содержания. МУЗЫКАЛЬНЫЙ материал «Калистрат»; «Колыбельная Ерёмушке»; «Озорник»; «Светик Савишна».

26 тема: Н.А. РИМСКИЙ — Корсаков Биография и характеристика творчества. Многогранность творческой и общественной деятельности Николая Андреевича Римского — Корсакова (1844 — 1908) — композитора, педагога, музыкального писателя и редактора, дирижера и пропагандиста русской музыки. Отражение в его творчестве истории и быта народа; широкое обращение к образам фольклора. Детские годы в Тихвине. Первое приобщение к музыке. Учеба в Морском корпусе в Петербурге (1856 — 1862). Увлечение музыкой, начало серьезных занятий. Знакомство с М.А. Балакиревым, его роль в развитии таланта и формировании передовых убеждений Римского — Корсакова. Кругосветное плавание (1862 — 1865). Рост известности композитора.

Работа в Придворной капелле. Инспектор военных оркестров. Начало педагогической работы в консерватории (1871). Увлечение народной песней и создание песенных сборников. Обращение к народно — бытовым и сказочным сюжетам в операх «Майская ночь» и «Снегурочка». Период высшей творческой деятельности.

Создание лучших произведений для оркестра в 80-е годы («Шехерезада», «Испанское каприччио»). Белявский кружок. Работа над завершением и редактированием сочинений М. Мусоргского и А. Бородина («Борис Годунов», «Хованщина», «Князь Игорь»). Выступления в роли дирижера. Новый расцвет оперного творчества с середины 90-х гг. Солидарность Римского — Корсакова с настроениями передовой части русского общества в

годы революции 1905 — 1907. Создание оперы — сатиры «Золотой петушок». Борьба Римского — Корсакова за реализм и народность русского музыкального искусства. Всемирное признание композитора. Краткий обзор творчества

Жанровое и тематическое богатство сочинений Римского — Корсакова. Ведущее положение оперы; преобладание сказочно — эпических произведений.

Народно — жанровая основа симфонической музыки; роль программности в ней. Сюиты, симфонии и одночастные сочинения для оркестра.

Камерная вокальная музыка. Произведения других жанров.

Книги и статьи Римского — Корсакова о музыке. «Летопись моей музыкальной жизни» как образец творческой автобиографии.

### Музыкальный материал

Романсы: «Редает облаков летучая гряда» и др.; фрагменты из опер (по выбору), из симфонической картины «Садко».

27-30. Симфоническая сюита «Шехерезада». Виды оркестров, различных по инструментальному составу и назначению. Понятие о партитуре.

Программность произведения. Сказочный, восточный характер музыки. Картинность и красочность музыкальных образов; выразительная роль оркестровых тембров.



Строение цикла. Характеристика основных тем вступления и их ведущая роль в произведении. Разбор сонатного построения 1-й части, ее основные темы. Сопоставление контрастных образов во второй части. Вариационное развитие основной темы.

Песенные и танцевальные черты в темах 3-й части; ее лирический склад. Обобщающий характер финала. Чередование тем из всех предшествующих частей. Программное и тематическое содержание коды финала.

31-34 ема: Опера «Снегурочка». Философский смысл оперы, ее языческий пантеизм и обрядность, особая поэтичность. Опера — сказка. Обращение к поэтическому тексту АН. Островского. Понятие о лейтмотиве. Проблема всесильного искусства. Музыкальный материал

Сцена проводов масленицы из пролога, ария и ариетта Снегурочки, 2-я песня Леля из действия; Шествие царя Берендея и его каватина из II действия; пляска скоморохов, 2-я каватина Берендея из III действия; «сцена таяния», гимн «Яриле — Солнцу» из IV действия.

Четвертый год обучения ( 7 класс)

1 тема: П.И. Чайковский Биография и характеристика творчества. Многогранность творческой личности Петра Ильича Чайковского (1840 — 1893). Отражение в музыке различных сторон русской жизни, богатого внутреннего мира лирического героя, его борьбы за счастье. Обращение к народной песне. Развитие традиций Глинки и Даргомыжского. Детские годы в

Воткинске. Впечатлительность как черта культуры Чайковского. Учеба в училище правоведения в Петербурге, затем в консерватории. Московский период жизни и творчества. Педагогическая, музыкально критическая, композиторская деятельность. Первый расцвет творчества. Жизнь в Европе и в России. Композиторская деятельность. Обращение к новым жанрам и темам. Знакомства. Жизнь в Подмоскovie. Композиторская, дирижерская деятельность. Концертные поездки по городам России, Европы и Америки. Создание последних опер, балетов, симфоний. Трагедийная основа «Пиковой дамы» и Шестой симфонии. Смерть в расцвете творческих сил.

#### Краткий обзор творчества

Ведущая роль оперы и симфонии. Вершинные достижения во всех видах музыки того времени. Театральные, концертные и камерные сочинения, отражения композитора к духовной музыке. Литературное наследие Чайковского: учебник гармонии, музыкально — критические статьи, письма, дневники. Главная тема творчества. Создатель лирико-драматического психологического симфонизма.

Романсовое творчество. Обращение к Р.Н.П.

#### Музыкальный материал

Романсы: «Ни слова, о друг мой» сл. Плещеева, «Растворил я окно» слова К.Р. «Я ли в поле да не травушкой была».

П картина: дуэт Лизы и Полины на текст Державина, «Уж ветер, облаков померкнули края» из оперы «Пиковая дама».

VII картина: сцена в игорном доме. Ария Германа «Что наша жизнь — игра».  
Первый концерт для фортепиано с оркестром. Финал IV симфонии *f* — топ.

2—3 тема: Симфоническое творчество. Симфонии Чайковского — одна из вершин в развитии европейской симфонической музыки. Народно — жанровые черты ранних, московских симфоний (1, 2, 3 симфонии) и усиление трагединого жанра в последующих.

Симфония № 1 *g* — *moll* «Зимние грезы» — первое крупное произведение композитора. Программность симфонии, ее лирико-драматическое содержание. Выражение в музыке лирических раздумий, связанных с образами русской природы. Национальная основа и песенный склад основных тем.

Характеристика тем главной партии 1-й части, их преобразование в ходе развития.

Народно — песенный склад побочной партии, аккордовое изложение заключительной. Черты разработки. Изменение главной темы в репризе.

Возвращение в коде первоначального музыкального образа.

Характеристика вступительной и главной тем 2-й части, ее драматическая кульминация. Сопоставление темы скерцо и вальса в 3-й части. Преобразование народно-песенной мелодии в финале.

Тональности частей.

Симфония № 6 *b* — *moll* «Патетическая». Краткий разбор цикла. Прослушивание отдельных музыкальных тем. Идея выражения содержания в необычности строения цикла.

Музыкальный материал



Симфония № 4. Тема вступления, главная, побочная тема II части; марш из III части и плясовая. Симфония № 6 часть Г.п и Пл; тема вальса из III части; марш из III части, тема финала.

4 — 6 тема:.. Опера «Евгений Онегин». Роль Пушкина и опера Чайковского.

Определение Чайковским жанра оперы как «лирических сцен». История создания. Основная тема оперы — крушения надежд на счастье. Душевная драма героев и картины русского быта. Композиция оперы. Особенности драматургии оперы и построения музыкально — сценического действия. Роль ариозо в выражении состояния героев в той или иной момент действия. Последовательная характеристика.

#### Музыкальный материал

Вступление, дуэт и квартет из 1-й картины; вступление и сцена письма из 2-й картины; ария Онегина и хор девушек из 3-й картины; вальс, мазурка, ариозо Ленского (начало финала 4-й картины); 5-я картина «сцена дуэли»; полонез и ариозо Онегина из 6-й картины. Дополнительно: ариозо Ленского из 1-й картины, куплеты Трике из 4-й картины; ария Грёмина из 6-й картины.

7 тема:.. Фортепианная музыка. Универсальное содержание музыки Чайковского: образы жизни и смерти, любви, природы, детства, окружающего быта. Разбор цикла «Времена года» (2 — 3 пьесы), «Детский альбом» (3 — 4 пьесы).

8 тема:.. Романсы. Своеобразная специфика романсов Чайковского. Связь образного содержания с общим направлением творчества: выбор стихов, их трактовка с помощью музыкально — выразительных средств.

Выразительность фортепианной партии, красота мелодии. Проблема одинокой личности.

Музыкальный материал

«Снова как прежде один» стихи Ратгауза.

«День ли царит».

«Нет, только тех, кто знал» сл. Л. Мея.

«Средь шумного бала» сл. АК. Толстого.

«Благословляю вас, леса» сл. АК. Толстого. Тема 10. А.Н. Скрябин

9 тема: Характеристика творчества. Александр Николаевич Скрябин (1872 — 1915) — русский композитор. Один из крупнейших представителей художественной культуры конца XIX — начала XX вв. В творчестве представлены фортепианные и симфонические жанры. Отражение в музыке бунтарского духа своего времени, предчувствие революционных перемен. Соединение в музыке волевого порыва, напряженной динамической экспрессии, героического ликования, особой «полетности» и утонченной одухотворенной лирики. Скрябин — яркий новатор в области средств музыкальной выразительности и жанров. Сочетание позднеромантических трагедий: воплощение образов идеальной мечты, пылкий взволнованный характер высказываний, тяготение к синтезу искусств, предпочтение жанрам прелюдии и поэмы.

Музыкальный материал

Прелюдии, мазурки, экспромты (по выбору преподавателя).

Отдельные музыкальные номера из «Поэмы огня», «Прометея», «Поэмы экстаза».

10 тема: Фортепианная музыка. Продолжение традиций западных композиторов — романтиков. Соната №4 F♯ — dur. Программность произведения. Связь замысла с «мистерией». Выражение содержания в двух частях. Изобразил полет к далекой звезде, которая таинственно мерцает издали, а при приближении к ней становится солнцем, изливающим в потоке света. Изобразительность музыки. Преобразование тем звезды в коде. Контраст частей.

11 тема: Симфоническое творчество. Симфония как важнейшая часть творчества Скрябина. Симфония №3 до минор («Божественная поэма») развивает близкие четвертой сонате идеи, но в более широких формах. Программность симфонии. Наличие названия каждой части в соответствии с идейным замыслом.

I ч. «Борьба». Борьба духа — главное содержание симфонии.

II ч. «Наслаждение» - преодоление чувственного и материального.

III ч. «Божественная игра» - итог.

Сквозное развитие. Наличие лейтмотивов. Воспевание в музыке свободной творческой активности могущественного духа. Идея саморазвития духа. «Божественная игра» как вечная свобода духа.

12 тема: С.В. Рахманинов. Биография и характеристика творчества. Творчество Рахманинова — одна из вершин русской музыкальной классики.



Многогранность деятельности: композитор, пианист, дирижер. Близость творческой индивидуальности Рахманинова Чайковскому; яркий мелодический дар, способность воплощать в музыке как лирические, так и драматические образы, создавать произведения жизнерадостные и трагедийные. Проникновенный певец русской природы. Характерные черты музыки: страстные, бурные порывы и упоенная поэтическая созерцательность, волевая решимость и трепетная настороженность, мрачный трагизм и восторженная гимничность. «Школа» НС. Зверева в становлении профессионализма Рахманинова. Московская консерватория. Начало творческого пути, первое общественное признание. Творческий кризис. Дирижерская деятельность в опере; дружба, с Ф. Шаляпиным. Расцвет творческого мастерства, создание произведений в разных жанрах. Перелом в судьбе после революции 1917 года у отъезда за границу. Жизнь вне родины; творческое молчание; концертное музицирование; создание последних сочинений, проявление в них трагического начала. Тоска по родине, переживание за ее судьбу в годы второй мировой войны. Смерть на чужбине. Всемирная слава Рахманинова — композитора и пианиста. Богатство и многообразие творческого наследия композитора. Создание опер, канат, хоров, романсов. Сочинение для одного и двух фортепиано; симфонические произведения. Концерты для фортепиано с оркестром — одна из вершин музыки Рахманинова. Судьба духовных сочинений.

Отдельные пьесы для фортепиано (по выбору преподавателя), часть из «Всенощного бдения», «Вокализ».

13 тема: Произведения для фортепиано. Концерт для фортепиано с оркестром №2. Рахманинов — один из величайших пианистов мира. Феноменальная

техника, виртуозное мастерство, высокая одухотворенность и яркая образность выражения.

Сборник «24 прелюдии» (2 — 3 пьесы). Опора на... принцип непрерывного развития, широта дыхания, изображение ритмов колокольного звона.

Концерт для фортепиано с оркестром №2 в трех частях. Необычное сочетание тональностей. Имитация колокольного звона во вступлении. Основа первой части — два контрастных образа. Преобладание поступенности главной партии. Истоки рахманиновского мелодизма от знаменного распева. Широта дыхания.

Побочная партия — типично лирическая рахманиновская тема. Некоторые черты разработки (новый элемент). Лирика второй части. Активный образ главной партии и возвышенный лирический побочной партии в финале.

14 тема: Вокальное творчество. Со стихами новых русских поэтов связана прекрасные романсы Рахманинова. Лирика различных оттенков, светлых драматических тонов. Сдержанность сильных чувств и сильных страстей. Создание лирико-драматических монологов. Герой Рахманинова — сильная одинокая личность.

«Не пой, красавица, при мне» стихи А. Пушкина

«Весенние воды» стихи Ф. Тютчева

«У врат обители святой» ст. М. Лермонтова

«В молчаньи ночи тайной» ст. Фета

«Поллюбила я на печаль свою»

15 тема: И.Ф. Стравинский

Характеристика творчества. Игорь Федорович Стравинский (1882 — 1971) — один из крупнейших композиторов XX века, в своем творчестве создавший дань различным направлениям современного ему музыкального искусства. Новаторская сущность творческих устремлений композитора, обогатившего музыкальную речь новыми выразительными возможностями и приемами композиторской техники. Успех ранних балетов «Жар — птица», «Петрушка», «Весна священная», преломление в них национальных традиций. Огромное творческое наследие композитора, неподдающееся привычной классификации по традиционным жанровым группам. Многообразие театральных форм музыки Стравинского и инструментальных составов многочисленных ансамблей.

Произведения на «стылых» жанров («Свадебка» - хореографические сцены с пением и музыкой на лиричные тексты); вторжение в сферу джаза («Ректайм»). Воздействие музыки Стравинского на искусство XX века.

Отдельные музыкальные номера из оперы «Соловей» по сказки Андерсена, сценической оратории «Царь — царь».

16 тема: Балеты. Для «русских сезонов» СП. Дягилева в Париже написал три балета, прославивших его имя во всем мире: «Жар — птица», «Петрушка», и «Весна священная».

Русская сказка об Иване — царевиче, освободившем прекрасную царевну из царя Кощея, воплощена в музыке «Жар — птица». Мир русской ярмарки с ее озорными плясками, балаганами, уличными



наигрышами шарманки и гармошки, нашел свое яркое отражение в «Петрушке», на фоне праздничного разгула толпы представлены трагические смятения кукольного героя Петрушки, обманутого ветреной Балериной. Впечатление оглушительного взрыва произвела музыка «Весны священной» - балет, рисующего картины языческой Руси. Использование неслыханно дерзких сочетаний стихийных ритмов, буйных оркестровых красок, оригинальных инструментальных эффектов.

Проследивание и анализирование отдельных музыкальных номеров из балетов «Чайка — птица», «Петрушка», «Весна священная».

17 тема: Русская музыкальная культура XX века. Введение. Воздействие Октябрьской революции и последующих радикальных форм на все стороны общественной жизни. Развитие социализма. Интенсивность художественной жизни в 20 — е годы вопреки трудностям и противоречием эпохи. Провозглашение политики государственного музыкального строительства). Национализация художественных учреждений и ценностей; создание новых музыкальных учреждений. Развитие музыкальной самодеятельности. Переплетение различных течений, разнообразие поисков, определенная свобода творческого выражения в искусстве 20 х годов. Произведения на актуальные темы. Создание в 1932 году единых творческих союзов литераторов, художников, композиторов. Достижение отечественной музыкальной культуры в 30 — 40 — е года в трудных условиях политической жизни страны. Создание классических образов музыки в различных жанрах Маяковским, Прокофьевым, Шостаковичем, Хачатуряном, Шапоревым, Дунаевским. Расцвет массовой песни. Становление государственной системы музыкального воспитания и образования. Развитие музыкального искусства в

республиках Советского Союза. Музыкальная жизнь, творческая и общественная деятельность композиторов в условиях борьбы советского народа с фашистскими захватчиками. Выдающиеся произведения военных лет. Новые влияния в отечественной культуре в годы хрущевской «оттепели». Расширение круга образов и тем в произведениях различных жанров. Трансформация песенного жанра: от песни массовой — к сольной, авторской и эстрадной. Распространение рок — и поп — музыки, появление отечественного мюзикла. Воздействие радио и телевидения на художественные потребности слушательской аудитории, особенно молодежи. Воздействие распада СССР в начале 80 — х годов и последовавших коренных преобразований во всех сферах общественной жизни на культурную жизнь страны, творческую деятельность музыкантов.

#### 18 тема: С.С. Прокофьев

Биография и характеристика творчества. Сергей Сергеевич Прокофьев (1891 - 1953) — выдающийся русский композитор первой половины XX века, представитель поколения композиторов, расцвет творчества которых приходится на советский период. Связь искусства Прокофьева с его эпохой. Самобытность его музыки, сочетающей черты отечественной классики с новизной выразительных средств, новаторским подходом к решению творческих задач. Влияние музыки Прокофьева на младших современников композитора. Многогранность творчества Прокофьева. Богатство музыкальных образов. Детские годы в Сонцовке. Увлечение музыкой. Р.М. Глиэр первый профессиональный учитель Прокофьева. Обучение в Петербургской консерватории композиции, игре на фортепиано, дирижированию. Поиск своего стиля. Раннее наступление зрелости, создание

ярких и самобытных сочинений в различных жанрах. Годы пребывания за рубежом. Общение с выдающимися представителями западного искусства композитора: кантата «Александр Невский», балет «Рамео и Джульетта», опера «Война и мир», балет «Золушка», 5 — я симфония. Сплошные условия общественной жизни. Воздействие необоснованной критики на жизнь и творчество великого композитора. Значение творчества Прокофьева для развития музыкального искусства.

Отдельные музыкальные номера из балетов «Золушка» и «Сказ о каменном цветке», оратории «На страже мира», музыка и к/ф «Иван Грозный», детская музыка.

19-20 тема: Кантата «Александр невский». Основные признаки жанра; происхождение кантаты, ее композиция и состав исполнителей. Историко — патриотическая тема кантаты и героико — эпический характер музыки. Противопоставление образов русского народа и тевтонских рыцарей. Композиционные и художественные особенности отдельных частей. Сотрудничество с СМ. Эйзенштейном в создании музыки к к/ф «Александр Невский». Драматургический принцип.

Тема 2 части «А и было дело на Неве реке»;

Хор 4 части «Вставайте люди русские»;

Хорал крестоносцев; и тема русской атаки из 5 части; 6 часть для соло меццо — сопрано.



21 тема: Балет «Ромео и Джульетта». Воплощение образов трагедии Шекспира. Традиции и новаторство балетного театра Прокофьева. Конфликт между враждой и любовью. Образы добра и зла. Опора на традиции классического балета. Наличие лейтмотивов у каждого действующего лица. Новаторство Прокофьева — создание психологических характеристик. Воспевание красоты и нравственного величия любви.

№3 «Улица просыпается», «Джульетта — девочка», № 12 «Маски, №15 «Меркуцио», №13 «Танец рыцарей», №39 «Прощание перед разлукой».

22 тема: Симфоническое творчество. Всего 7 симфоний. Развитие традиций эпического, драматургического и лирико — жанрового симфонизма. Симфония №7. Ясность и гармоничность музыкально — образного строя. Общая характеристика цикла и разбор первой части. Светлый, лирический характер музыки, проявление в ней национальных черт. Песенный, полифонический склад главной темы, ее развитие. Мелодическое своеобразие побочной темы, выразительная роль в ней регистра, фактуры. Черты сказочности в заключительной теме. Развитие тем в разработке и повторение в репризе. Особенности коды.

часть 7 симфонии; основные темы II, III и финальной частей.

23 тема: Д.Д. Шостакович

Биография и характеристика творчества. Дмитрий Дмитриевич Шостакович (1906 — 1975) — крупнейший представитель отечественного искусства эпохи революций и войн, массового героизма и неисчислимых трагедий, великих побед и человеческих страданий. Музыка Шостаковича — сильнейшее художественное воплощение XX века. Его искусство

проникнуто любовью к человеку, верой в его благородство, волю и разум. Шостакович — продолжатель лучших традиций музыкального искусства прошлого и смелый новатор. Обращение в его музыке острейших социальных конфликтов, осуждение зла, насилия, сострадание человеческой беде, утверждение ценности жизни. Трагедия, гуманистическая направленность его искусства. Активная жизненная позиция композитора, многогранность его творческой и общественной деятельности. Детские годы в Петербурге. Семья Шостаковича. Впечатления от революционных событий 1917 года. Учеба в консерватории (1919 — 1925). Успех первой симфонии. Шостакович — пианист. Общение с Маяковским и Мейерхольдом. Поиски своего пути к музыке в сложное время противоречивых трагедий, борьбы идей и взглядов в искусстве. Создание произведений для театра, симфоний, концертов, пьес для фортепиано. Несправедливая критика произведений Шостаковича со стороны партийных органов. Произведения творческой зрелости: опера «Катерина Измайлова» («Леди Макбет Мценского уезда»), симфонии №4, 5, 6; фортепианный квинтет, Работа в консерватории. Шостакович в годы Великой Отечественной войны; «военные» симфонии, фортепианное трио. Переезд в Москву. Осуждение партийной критикой крупнейших деятелей советской культуры в конце 40 —х годов. Непокколебимость композитора в избранном пути; напряженная творческая работа в различных жанрах, создание выдающихся произведений. Привлечение композитора, известного всему миру, к общественной деятельности в советских организациях, в Верховном Совете. Признания заслуг перед страной. Двойственное положение композитора в условиях существующего режима, его верность гуманистическим идеалам, свободному творчеству. Последние годы жизни великого композитора: прогрессирующая болезнь, затрудняющая сочинение



музыки. Непрерывающаяся творческая работа, свидетельствующая о силе духа музыканта.

24 тема: Симфоническое творчество. Общая характеристика 15 — ти симфоний: программные, с включением вокального начала, с нетрадиционным количеством частей, посвященные памятным датам и событиям. Шостакович, как величайший симфонист, продолжатель традиций Бетховена, Брамса, Чайковского, Малера. Симфония №7. История создания. Премьера. Огромное политическое значение произведения в годы войны. Музыка всепобеждающего мужества, напряженной борьбы, грядущей победы.

Программный замысел первой части. Противопоставление образов мира и войны, народа и захватчиков. Необычность сонатного построения. Музыка экспозиции, рисующая картины мирной жизни. Героико — эпический характер главной партии, своеобразие ее выразительных средств. Лирические темы побочной партии, их характерные черты. «Эпизод нашествия»: особенности темы и ее развития. Трагическое содержание репризы, изменение и переосмысление тем экспозиции. Кода, ее программное и тематическое содержание. Тональный план первой части.

Музыкальный материал

Симфония №7 — [часть; главные темы из П, Ш и ГУ частей.

25 тема: Фортепианная музыка. Преклонение перед гением Баха. Увлечение полифонией. Цикл полифонических пьес по образцу «Хорошо темперированного.

клавир». Прелюдии и фуги Шостаковича — выдающиеся произведения, в которых современные образы заключены в полифоническую форму



выработанную еще в УП — УШ веках. Обращение к старинным формам и средствам развития. Разнообразие и контрастность прелюдий и фуг.

Прозрачно — светлая, мечтательная прелюдия и fuga ля мажор: одно из самых трагических сочинений Шостаковича — прелюдия и fuga фа диез минор. Прелюдия и fuga ре мажор носит ярко — выраженный русский характер. В целом светлое, ясное, не лишенное юмора сочинение.

26-27 тема: Поэма «Казнь Степана Разина». Воплощение идейно — эстетических заветов, многообразие выразительных средств, эпическая широта вокально — симфонической поэмы. История и замысел создания сочинения. Состав исполнителей особенности жанра.

28 тема: А.И. Хачатурян

Характеристика творчества. Арам Ильич Хачатурян (1903 — 1978) — художник яркой, своеобразной индивидуальности. Темпераментная, жизнерадостная, привлекающая свежестью гармонии и оркестровых красок его музыка пронизана интонациями и ритмами народных армянских песен и танцев. Разнообразие музыки Хачатуряна по содержанию и по жанрам. Хачатурян — мастер оркестрового колорита. Композитор писал балеты, симфонические произведения, сонаты и концерты для различных инструментов, песни, романсы и хоры, музыку для театра и кино. Среди лучших его произведений — балеты «Галнэ» и «Спартак», вторая симфония («С колоколом», фортепианный и скрипичный концерты, музыка к драме Лермонтова «Маскарад»).

Музыкальный материал

Фрагменты из балета «Спартак»; второй симфонии.

29 тема: Скрипичный концерт. Концерт для скрипки с оркестром — одно из самых совершенных произведений Хачатуряна. Опора на народное творчество.

Разбор 3 — х частей, как своего рода картин из жизни народа, поэтических зарисовок природы Армении. Лирически — вдохновенная «песня» средней части. Ганцевальность крайних частей, полных ярких красок и радостного движения. Оригинальный и яркий почерк Хачатуряна. Мощный темперамент и жизненная сила его музыки; красоты и пластичность мелодии.

Музыкальный материал

Отдельные музыкальные номера концерта Для скрипки с оркестром.

30 тема: Свиридов Г.В.

Характеристика творчества. Георгий Васильевич Свиридов (р. 1915).

Центральное место в творчестве Свиридова занимают жанры, связанные со словом. Многовековые традиции русской певческой культуры в сочетании с завоеваниями искусства XX века. Музыка Свиридова отмечена естественностью и индивидуальной неповторимостью языка, впитавшего интонации и ритмы живой современной речи. В эпических произведениях — «Поэма памяти Сергея Есенина», «Патетической оратории», «Курских песнях» ярко выражено высокое этическое начало творчества Свиридова, живая тема которого — Родина, ее судьба. Творческая зрелость композитора — вокальная поэма «Страна отцов» и цикл песен на слова Р. Бернса. Проявление новаторства в области оратории, канаты, романса, песни. Влияние творчества Свиридова на развитие советской музыки.

Музыкальный материал Музыка к «Метели» Пушкина, романсы на стихи Р. Бернса (по выбору преподавателя).

31 тема: Вокально — хоровые произведения. Наследие творчества Свиридова в области вокально — хоровой музыки. Основные направления по содержанию: раздумье о России, глубокое чувство к Родине, к патриотизму; 2) воспоминание

о детстве, горечь утраты, грусть, мечтательность, задушевность, человечность музыки.

#### Музыкальный материал

«Табун» на ст. Есенина, «Повстречался сын с отцом» на слова Александра Прокофьева, «Вечером синим» ст. Есенина; «как песня родилась» ст. Орлова; 2 — 3 номера из хорового концерта «Пушкинский венок».

32 тема: «Музыкальная панорама нашего времени»

Р. Щедрин, В. Гаврилин, А. Шнитке. Вопросы развития музыкального искусства последней четверти XX века: пути развития национального искусства в условиях интернационализации музыкальной речи (Хачатурян, Гаврилин), проявление фольклорных элементов в музыке (Щедрин), концерты для оркестра и для хора в творчестве современных композиторов (Свиридов, Щедрин, Эшпай), создание звуковых эффектов с помощью синтезатора; новые композиторские техники и их отражение в нетрадиционной нотной записи (Шнитке).

#### Музыкальный материал

Р. Щедрин «Озорные частушки» (концерт для оркестра); В. Гаврилин романсы («За рекой стоит калина», «Страдальная», «В прекраснейшем месяце мае»); А. Шнитке

— «Токката» из Концерто грассо №1.

33 тема: Обобщение

Задача урока обобщения — ввести выпускников школы в богатый и пестрый мир современной музыкальной жизни, участниками которой они становятся. Формирование интереса учащихся к событиям музыкальной жизни, умения ориентироваться в окружающей их звуковой среде.



Беседа с элементами дискуссии как форма урока обобщения, соответствующая накопившимся знаниям и музыкальному опыту учащихся.

Использование материалов прессы, различных журналов по культуре искусства, обращение к музыкальным передачам телеканала «Культура», регулярные обзоры газеты «Музыкальное обозрение».

34 тема: Контрольный урок. Контрольный урок включает в себя два раздела: 1) подготовка творческого реферата по предлагаемым темам, которые даются учащимся за один месяц до контрольного урока; 2) практическая часть — музыкальная викторина, задача которой состоит из определения на слух фрагментов наиболее известных произведений, пройденных в течении всего курса: музыкальной литературы.

Итоговая оценка в свидетельство складывается из оценок, полученной за реферат и за музыкальную викторину.

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

За первый год обучения учащиеся должны познакомиться с основными средствами музыкальной выразительности (мелодия, темп, тембр и т.д.), музыкальными формами (2-х, 3-х частные, рондо вариации), составом симфонического оркестра, основными жанрами (песня, марш, танец, опера, балет).

Учащиеся должны получить представление об общественном назначении музыкального искусства, его роли в быту и своеобразном отражении в нем явлений действительности.

Начиная со второго года обучения, программа строится на чередовании отдельных монографических тем в соответствии с историко-художественным процессом. Каждая тема содержит рассказ о жизни композитора, краткий обзор

творческого наследия, разбор отдельных произведений. Задачи биографических уроков — в ярком и увлекательном рассказе воссоздать облик композитора как художника и гражданина. Рассказ должен содержать сведения исторического, бытового, художественного и музыкально — теоретического характера.

Программа второго года обучения включает темы, посвященные западноевропейской музыке XVIII - XX века, жизни и творчеству И.С.

Баха, Гайдна, Моцарта, Бетховена, Шуберта, и Шопена. Музыкальный материал, составляющий основу большинства тем, знакомит учащихся с сонатно-симфоническим циклом.

С третьего года обучения начинается изучение русской классической музыки. Программа предусматривает знакомство с творчеством Глинки, Даргомыжского, Бородина, Римского — Корсакова. Основное внимание в этом разделе уделено оперному жанру.

Курс музыкальной литературы завершается изучением музыки XX века.

Программа этого раздела включает темы, посвященные творчеству Прокофьева, Шостаковича, Хачатуряна, Кабалевского, а также других композиторов по выбору педагога. Возможно включение тем, связанных с современной массовой музыкальной культурой.

Изучение тем современной музыки необходимо тесно связывать с характеристикой музыкально — общественной жизни, наиболее значительных событий в музыкальном искусстве мира, страны и своего края.

#### **IV. Формы и методы контроля системы оценок**

Объективным показателем качества каждого учебного занятия, как и всей системы уроков по предмету, является результат обучения. Он выявляется посредством систематического контроля за усвоение знаний, умений И



навыков.

Основной формой контроля на уроках музыкальной литературы является выборочная проверка. Фронтальный опрос, сопровождаемый обычно более высокой активностью учащихся, позволяет осуществить проверку знаний большинства учеников. При индивидуальном опросе преподаватель имеет возможность обстоятельно проверить усвоение биографического и музыкального материала посредством его пересказа, ответов на вопросы, узнавания музыки на слух.

Текущий контроль успеваемости осуществляется в повседневной учебной деятельности на уроках как при наблюдении за работой учащихся, так и при их опросе. Он должен сочетаться с организацией периодической обобщающей проверки знаний по определенным разделам программы. Обычно она проводится по одному разу в каждой четверти в виде контрольных уроков.

В выпускном классе проводится контрольный урок, состоящий из двух разделов. В первый раздел входит подготовка учащимися рефератов на предложенные педагогом темы, которые даются за 1 месяц до контрольного урока с последующей их защитой. Второй раздел контрольного урока включает в себя музыкальную викторину, составленную из произведений, пройденных за весь курс музыкальной литературы.

Итоговая оценка за контрольный урок выводится по результатам подготовки реферата и итогам музыкальной викторины. Эта оценка идет в свидетельство по предмету «Музыкальная литература».

Оценка за последний Год обучения идет в свидетельство об окончании музыкальной школы.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**



Необходимые условия для занятий: свободное пространство, где могут заниматься 12 учащихся, хорошее освещение для занятий в вечернее время, наличие парт и стульев для 12 учащихся, доска, фортепиано, синтезатор, музыкальный центр, фонотека, методические пособия, таблицы, учебные пособия, ноутбук.

Курс музыкальной литературы изучается в ДМШ в течении четырех лет: в 4 — 7 классах по специальностям с семилетним обучением. Занятия проводятся один раз в неделю по 40 минут. Помимо изучения нового, в каждом учебном полугодии предусмотрены два урока на повторение и контрольный опрос учащихся.

Основной формой занятий по музыкальной литературе является групповой урок. Решение дидактических задач на уроке обеспечивается чередованием различных видов учебного труда: изложение нового материала должно дополняться его закреплением, а повторение пройденного служить проверкой усвоения знаний и умений.

Требования, предъявляемые к уроку:

- 1) единство воспитательных и образовательных задач;
- 2) правильный подбор учебного материала;
- 3) наличие межпредметных связей;
- 4) обеспеченность необходимым оборудованием и учебными пособиями;
- 5) требовательность к качеству выполняемой работы, к активному участию всех учащихся в занятиях.

## **VI. Список учебной и методической литературы:**

1. Великие музыканты Западной Европы. Москва. «Просвещение» 1982.

2. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. - М.. 1983.
3. Хохлов Ю. «Зимний путь» Франца Шуберта. Москва, «Музыка» 1967.
4. Попова Т. Скудина Г. Зарубежная музыка 19 века. Москва, «Просвещение»
5. Григорович В. Андреева З. Слово о музыке. Хрестоматия для учащихся старших классов. Москва, «Просвещение» 1977.
6. Айзенштадт С. «Детский альбом» П. Чайковского. Москва, «Классика».
7. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. Книга для учащихся. Москва, «Просвещение», 1989.
8. Конькова Г. Музыкальная культура братских республик. Киев. 1982. «Музична Украина».
9. Гольдмидт Г. Франц Шуберт Жизненный путь. Москва. «Музыка» 1968.
10. Конен В. История зарубежной музыки. Вып. 3. Москва, «Музыка» 1976.
11. Римский-Корсаков Н. Основы оркестровки. С партитурными образцами из собственных сочинений. Т. 1-й, 2-й. - М.: Музгиз, 1946.
12. Тюлин Ю. Учение о гармонии. Изд. 3-е, испр. и доп. - М.: Музыка, 1966.
13. Тюлин Ю. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации. Музыкальная фактура. - М.: Музыка, 1976.
14. Цуккерман В. Тембр и фактура в оркестровке Римского-Корсакова//В.
15. Мазель Л. Строение музыкальных произведений: Уч. пособ. - 2-е изд. Доп. И перераб. - М.: Музыка, 1979

10. Боффи Г. Большая энциклопедия музыки. Москва, АСТ, Астрель. 2006.
11. Милтштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С. Баха. Москва. 2002.
12. Крунтяева Т. Молокова Н. Словарь иностранных терминов. Ленинград,  
«Музыка»