

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №1
городского округа Кинель Самарской области

Программа по учебному предмету П0.01.УП.01

Специальность и чтение с листа
дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы
в области музыкального искусства
«ФОРТЕПИАНО»

(срок обучения 8(9) лет)

(новая редакция)

г.о. Кинель, 2024 год

УТВЕРЖДЕНО
на заседании
педагогического совета
МБУ ДО «ДШИ №1»
Протокол № 5 от
«03» июня 2024 года

УТВЕРЖДАЮ

Директор Дворянкин А.Ю.

(подпись)

Приказ № 38/1 от
«06» июня 2024 года



Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе примерной программы Т. В. Казаковой, заместителя директора Академического музыкального колледжа Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского по Детской музыкальной школе, преподавателя, заслуженного работника культуры РФ, О. Е. Мечетиной, заведующей фортепианным отделом музыкальной школы Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского, преподавателем, заслуженным учителем РФ, с учетом ФГТ к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства.

Организация-разработчик: Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств №1» городского округа Кинель Самарской области.

Разработчик – преподаватель отдела фортепиано МБУ ДО «ДШИ №1»
Ежелева Татьяна Владимировна

Структура программы учебного процесса

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренные учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально - технических условий, реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация, цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно - нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента, необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В тоже время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в

области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренные учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность и чтение с листа»;

Таблица 1 Срок

Обучения – 8 – 9 лет

Содержание	1 класс	2-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах		1777	297
Количество часов на аудиторные занятия		592	99
Общее количество на аудиторные занятия		691	
Общее количество часов на внеаудиторные(самостоятельные) занятия		1185	198

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока- 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;

- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовке их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующее образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программного учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимся опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивация к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределению учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета»

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения;

- словесное(объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой(показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический(работа на инструменте, упражнения)
- аналитически(сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный(подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный психологически верный подход к каждому ученику и выбирать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально - технических условий, реализации учебного предмета

Материально-техническая база школы искусств должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Специальность и чтение с листа» оснащены пианино и имеют площадь не менее 6 кв. метров.

В школе есть концертный зал с роялем, библиотека. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиками.

II. Содержание учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий) в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
	691								
Количество часов на самостоятельную работу (в неделю)	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198	198

Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185								198
	1383								
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	9
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777								297
	2074								
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестации, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусства распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, и др.)
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно - просветительской деятельности школы.

Учебный материал распределяться по годам обучения – классам.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (смотри варианты примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного и экзаменационного исполнения, остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работа над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 3-х часов в неделю

Консультации 6 часов в год

В течение учебного года педагогу необходимо:

1. Поработать с учеником 20 - 30 музыкальных произведения: народные песни, пьесы песенного танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды и ансамбли, а также (для более продвинутых, учащихся) легкие сонатины и вариации.

2. Организовать игровой аппарат на материале несложных попевок, играющихся на слух от разных клавиш. Осваивать с учеником аппликатурные принципы, упражнения в виде различных последовательностей пальцев (нон легато, затем легато) в пределах позиции руки от разных звуков и с перемещениями по октавам.

3. Воспитывать творческие навыки на доступном, знакомом материале, подбирать по слуху от разных звуков песенные попевки, а затем, на протяжении всего года песни (типа «Во поле береза стояла»). Давать простейшие упражнения в чтении нот с листа.

4. Формировать навыки слухового контроля и интонационного слышания. Воспитывать сознательное, аналитическое отношение к тексту, анализировать с учеником исполняемые произведения (количество фраз, мотивов, их повторение и изменение, строение мелодии, сопровождение)

5. Приобщать ученика к ансамблевому музицированию (исполнение с педагогом простейших пьес в 4 руки)

6. В течение всех лет обучения педагог должен:

- вовлекать ученика в область художественного творчества, выявлять его индивидуальные склонности;

- знакомить с творчеством выдающихся композиторов, чьи произведения изучаются в классе фортепьяно; с музыкальными жанрами, формами, наиболее употребительными терминами;

- развивать умение словесно охарактеризовать исполняемые в классе музыкальные произведения;

- осуществлять на протяжении всех лет обучения межпредметную связь, так как уровень практической деятельности ученика должен соответствовать уровню теоретической подготовки.

За год учащийся должен сыграть:

I полугодие - 1 зачет (2 пьесы), 2 зачет (пьеса с элементами полифонии, этюд);

II полугодие - зачет (2 пьесы), переводной экзамен

На экзамене исполняются четыре произведения:

- полифония (менуэт, полонез, маленькая прелюдия, инвенция),

- два этюда,

- крупная форма (сонатина, вариации, рондо).

Возможно замена крупной формы на пьесу.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

I класс

Примерный репертуарный список:

1. Пьесы полифонического склада

Бах И.С. Нотная тетрадь А.М. Бах (по выбору)

Маленькие прелюдии и фуги, 1-я часть (по выбору)

Двухголосные инвенции До мажор, ре минор

Гендель Г. Две сарабанды

Моцарт Л. Менуэт ре минор, бурре ре минор

Скарлатти Д. Ария
Моцарт В. Менуэт фа мажор, Аллегро си бемоль мажор

2. Этюды

Гнесина Е. «Фортепианная азбука», «Маленькие этюды для начинающих»
Лемуан А. Соч. 37 «50 «характерных прогрессивных этюдов»
Лешгорн А. Соч. 65 Избранные этюды для начинающих
Черни К. Избранные фортепианные этюды» под ред. Гермера, 1 ч
Черни К. Соч. 139 (по выбору)
Шитте Л. Соч. 108, «25 маленьких этюдов»

3. Крупная форма

Беркович И. Сонатина Соль мажор
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор
Гедике А. Соч. 36 Сонатина До мажор
Клементи М. Соч. 36 Сонатина №1, 2
Мелартин Э. Сонатина соль минор
Хаслингер Т. Сонатина До мажор
Чимароза Д. Сонаты ре минор, соль минор
Гедике А. Соч. 46 Тема с вариациями До мажор
Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта» Шесть легких сонатин (по выбору)

4. Пьесы

Гречанинов А. Соч. 98 Детский альбом: В разлуке. Мазурка, Маленькая сказка
Кабалевский Д. Соч. 27 30 детских пьес (по выбору), соч. 39 «Клоуны»
Любарский Н. Сборник легких пьес на темы украинских песен
Майкапар С. Соч. 33 Миниатюры: Раздумье, Росинки
Соч. 28 Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка, Колыбельная
Московский Н. «10 очень легких пьес для фортепиано»
Прокофьев С. «Детская музыка»: Марш, Сказочка
Хачатурян А. Андантино

Чайковский П. Соч. «Детский альбом»(по выбору)
 Шостакович Д. «Детская тетрадь» (6 пьес)
 Штейбельт Д. Адажио ля минор
 Шуман Р. Соч.68 альбом для юношества: Смелый наездник, Первая утрата

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Сен-Люк Я.	Бурре Соль мажор
Дюбюк А.	Русская песня с вариацией
Гнесина Е.	Маленькие этюды: №11,12

Вариант 2

Кригер И.	Менуэт ля минор
Моцарт В.	Аллегро Си бемоль мажор
Шитте Л.	Соч.160 «25 легких этюдов»: №21, 22

Вариант 3

Моцарт Л.	Бурре ми минор
Беркович И.	Вариации на тему «Во саду ли, в огороде»
Гедике А.	Соч.33 Этюд №24
Гурлит К.	Этюд ля минор

Вариант 4

Рамо Ж.Ф.	Ригодон ми минор
Гречанинов А.	Соч.98 Необычайное происшествие
Черни К.	Гермер Г., Ч. I, Этюд №7, 9

Вариант 5

И.С. Бах	Менуэт ре минор(Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)
К.Черни-Гермер	Этюды №15, 16 (1-я часть)
Штейбельт	Адажио

Вариант 6

И.С. Бах	Менуэт соль минор(Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)
К.Черни-Гермер	Этюды № 23 (1-я часть)
Г.Беренс	Этюд До мажор, соч. 88, N 7
Л. Бетховен	Сонатина Соль мажор, 1-я часть

Вариант 7

И.С. Бах	Маленькая прелюдия До мажор
К. Черни-Гермер	Этюды № 32,36(1-я часть)
М.Клементи	Сонатина До мажор, 1-я часть

Вариант 8

И.С. Бах	Маленькая прелюдия Фа мажор
К. Черни-Гермер	Этюд № 6(2-я часть)
А. Гедике	Этюд Соль мажор, соч. 32, №19
В. Моцарт	Сонатина До мажор, 1-я часть

Вариант 9

И.С. Бах	Двухголосная инвенция ре минор
А.Лешгорн	Этюды сочюб6, №2,4
А.Диабелли	Сонатина Фа мажор

2 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 3-х часов в неделю

Консультации 8 часов в год

В течение учебного года необходимо:

1. Поработать с учеником 16-20 различных музыкальных произведений, и в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 2 - 3 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 4-6 пьес (включая 2 - 3 ансамбля);
- 8 - 10 этюдов.

2. Работать над пальцевой техникой на различного вида упражнениях (в том числе типа мордента, группетто), а также осваивать вырабатывать игровые навыки легато в 5-ти пальцевых позициях, вырабатывать навык подкладывания 1-го пальца, навык свободных кистевых движений путем игры интервалов, осваивать навык разновесовой игры в пьесах с развитой ленией аккомпанеента. Продолжать работу по усвоению и аппликатурных принципов.

3. Воспитывать творческие навыки учащихся: читать с листа мелодии песенного характера с несложным сопровождение в виде опорных звуков гармоний в басу, транспонировать песенные мелодии (например «Как пошли наши подружки») из До мажора в ближайшие тональности, подбирать по слуху песенные мелодии (типа «Зайныка, попляши», «Маленькой елочке») с простейшим сопровождением трезвучиями и квинтами на главных ступенях лада.

4. см. соответствующий пункт требований 1 кл.

5. Формировать навыки ансамблевой игры на материале несложных пьес разных жанров с педагогом или с учеником старшего класса.

6. см. соответствующий пункт требований 1 кл.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии. Первый зачет - пьесы, второй зачет – полифония и два этюда. Зачетов может быть и больше, если ученик успевает проходить много произведений.

Во втором полугодии - зачет (2 разнохарактерные пьесы) и переводной экзамен.

На экзамене исполняются четыре произведения :

- полифония(менуэт, полонез, маленькая прелюдия, инвенция),
- два этюда,
- крупная форма (сонатина, вариации, рондо).

2 класс

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И.С.	«Маленькие прелюдии и фуги»(по выбору)
Бах И.С.	Двухголосные инвенции (по выбору)
Гендель Г.	Менуэт ре минор
Коррели А.	Сарабанда
Моцарт Л. Буррэ	Марш
Скарлатти Д.	Ария

2. Этюды

Гедике А.	Соч.32. 40 мелодических этюдов, 2-я часть
Лекуппэ Ф.	«Прогресс» (по выбору)
Лакк Т.	Соч.172 Этюды
Лешгорн А.	Соч.66 Этюды
Лемуан А.	Соч.37 «50 характерных прогрессивных этюдов»
Черни К.	«Избранные фортепианные этюды» под ред. Гермера

3. Крупная форма

Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор, Фа мажор
Гайдн Й.	Легкие сонаты

Гендель Г.	Концерт Фа мажор
Клементи М.	Соч.36 Сонатина До мажор
Морцарт В.	Шесть легких сонатин, Легкие вариации До мажор
Чимароза Д.	Сонаты ля минор, Соль мажор
Шуман Р.	Соч.118 Детская соната, ч.1
4. Пьесы	
Гречанинов	Соч.123 «Бусинки»
ГРИГ э.	Соч.12: Танец эльфов. Вальс ля минор
Глиэр Р.	Соч.43 Рондо Соль мажор
Кабалевский Д.	Соч.27 «30 детских пьес»
Косенко В.	Соч.15 «24 детские пьесы для фортепиано
Лукомский Л.	10 пьес; Разговор, Вальс
Майкапар С.	Соч.28 «Бирюльки», Маленькие новеллеты
	Листок из альбома
Прокофьев С.	Соч.65 Сказочка, марш, Утро, Прогулка
Шостакович Д.	«Танцы кукол»: Гавот, Шарманка
Шуман р.	Соч.68 «№ Дед Мороз», «Веселый крестьянин, возвращающийся с работы»
Чайковский П.	Соч. 39 «Детский альбом»: Старинная французская песенка,
	Болезнь куклы, полька, Немецкая песенка, Сладкая греза
	Песня жаворонка

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Перселл Г.	Ария ре минор
Гедике А.	Соч.36 Сонатина До мажор
Гедике А.	Соч.32 Этюд № 7, 13

Вариант 2

Бах И.С.	Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах Волянка
Благой Д.	Маленькие вариации соль минор
Лемуан А.	Соч.37 Этюд №10,17

Вариант 3

Гендель Г.	Сарабанда ре минор
Кабалевский Д.	Соч.51 №1 Легкие вариации Фа мажор на тему русской песни
Беренс Г.	Соч. 70 Этюд № 32, 33

Вариант 4

Бах И.С.	Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах: Полонез соль минор Маленькая прелюдия До мажор № 2
Клементи М.	Соч.36 Сонатина Соль мажор, Ч.1
Черни К.	Гермер Г., Ч.1, Этюд № 28, 29

Вариант 5

Бах И.С.	Маленькая прелюдия До мажор
А. Лемуан	Этюды соч. 37, №10, 11
Бетховен Л.	Сонатина Фа мажор, 1-я часть

Вариант 6

Бах И.С.	Маленькая прелюдия Фа мажор
Черни- Гермер	Этюды № 4,5 (2-я часть)
Моцарт В.	Вариации на тему оперы «Волшебная флейта»

Вариант 7

Бах И.С.	Двухголосная инвенция До мажор
Лешгорн А.	Этюд соч. 66, №7
Лемуан А.	Этюд соч. 37, № 32
Клементи М.	Сонатина До мажор, 3-я часть

Вариант 8

Бах И.С.	Двухголосная инвенция ля минор
Черни- Гермер К.	Этюд № 27 (2-я часть)
Геллер С.	Этюд № 23
Гендель Г.	Концерт Фа мажор, 1-я часть

Вариант 9

Бах И.С.	Трехголосная инвенция Ми мажор
Черни К.	Соч. 299, этюды № 2,4
Гайдн Й.	Соната-партита До мажор, 1-я часть

3 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

В течение учебного года необходимо:

1. Поработать с учеником 13-18 различных музыкальных произведений, и в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 2 - 3 полифонических произведения;

- 2 произведения крупной формы;

- 3-5 пьес (включая 2 - 3 ансамбля);

- 6 - 8 этюдов.

Кроме того, самостоятельно подготовить 1-2 пьесы (по трудности на 2 класса ниже).

2. Вести работу над развитием, аппликатурных и двигательных навыков, давать упражнения в виде различных позиционных фигур, коротких трелей и других мелизмов, репетиций интервалами (с перемещениями через октаву или секвенционно). Осваивать навык педализации на основе различных упражнений и исполняемых произведений.

3. Воспитывать творческие навыки ученика: читать с листа пьесы различного характера (уровня трудности 1-го класса), подбирать по слуху мелодии, используя на опорных звуках простейшее аккордовое сопровождение, транспонировать, наряду с пьесами из репертуара 1 класса, этюды с фигурационным изложением в пределах позиции руки (типа первых этюдов К.Черни под редакцией Г. Гермера) в 2 - 3 тональности с сохранением аппликатуры оригинала.

4.5. 6. см. соответствующий пункты требований 1 кл.

В целом требования совпадают со 2 классом, но с учетом усложнения программ одна из пьес должна быть кантиленного характера

С 3 класса, учащиеся начинают сдавать гаммы на техническом зачете (см. требования по гаммам).

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И.С.	Маленькие прелюдии и фуги Двухголосные инвенции Трехголосные инвенции Сарабанда и ария Французской сюиты до минор
Гендель Г.	Сарабанда с вариациями ре минор
Гедике А.	Трехголосная прелюдия
Глинка М.	Четыре двухголосные фуги
Лядов А.- Зилоти	«Четыре русские народные песни»: Подблюдная, Колыбельная
Мяковский Н.	Соч. 33 «Легкие пьесы в полифоническом роде»

2. Этюды

Беренс Г.	Соч. 61 и 88 « 32 избранных этюда»
Бертини А.	Соч. 29 «28 избранных этюдов»
Лешгорн А.	Соч. 66 Этюды (по выбору), соч. 136, № 2-5, 9, 10,12
Черни К.	«Избранные фортепианные этюды», под ред. Гермера, т.2 Соч. 139, тетради 3,4 Соч. 299 (по выбору)

3. Крупная форма

Бетховен Л.	Сонатина Фа мажор
Бетховен Л.	Вариации на швейцарскую тему
Бетховен Л.	Соч. 49 Соната Соль мажор, N 20
Гендель Г.	Концерт Фа мажор
Клементи М.	Соч. 36 Сонатины Фа мажор, Ре мажор
Моцарт В.	Сонатины: № 6 До мажор, № 4 Ре мажор
Чимароза Д.	Сонаты (по выбору)
Шуман Р.	Соч. 18 Детская соната Соль мажор

4. Пьесы

Барток	Сборник «Детям» (по выбору)
Бетховен Л.	Весело- грустно
Гедике А.	Соч. 8 Миниатюры (по выбору)
Глиэр А.	В полях, Ариэтта
Григ Э.	Соч. 12, Соч. 38
Дварионас Б.	Маленькая сюита
Майкапар С.	Соч. 8 Токкатина, Мелодия (« Маленькие новеллеты»)
Мак- Доуэлл Э.	Соч. 51 Пьеса ля минор
Прокофьев С.	Соч. 65 «Детская музыка»: Утро, Прогулка, Марш, Раскаяние, « Ходит месяц над лугами»
Скарлатти Д.	«Пять легких пьес»
Чайковский П.	Соч.39 Детский альбом (по выбору)
Шостакович Д.	Танцы кукол (по выбору)
Шуман Р.	Соч.68 Альбом для юношества (по выбору)

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Арман Ж.	Фугетта До мажор
Мелартин Э.	Сонатина соль минор
Черни К.- Гермер Г.	Ч.1 Этюд № 23

Вариант 2

Бах И.С.	Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах: Менуэт до минор
Бетховен Л.	Сонатина Фа мажор, ч.1
Лешгорн А.	Соч. 65 Этюд № 15

Вариант 3

Бах И.С.	Маленькие прелюдии и фуги, Тетрадь I: Маленькая прелюдия соль минор № 10
Кулау В.	Вариации Соль мажор
Черни К.- Гермер Г.	Ч.1 Этюд № 41

Вариант 4

Бах И.С.	Нотная тетрадь А.М. Бах: Менуэт Соль мажор
Дюссек Я.	Соч. 20 Финал из сонатины № 5 До мажор
Лемуан А.	Соч. 37 Этюд № 12

Вариант 5

Бах И.С.
Черни К.- Гермер Г.
Грациоли Т.

Маленькая прелюдия ми минор
Этюды № 1, 4 (2-я часть)
Сонатина Соль мажор

Вариант 6

Бах И.С.
Черни К.- Гермер Г.
Гендель Г.

Маленькая прелюдия ре минор
Этюды № 18, 24
Концерт соль минор, 3-я часть

Вариант 7

Бах И.С.
Черни К.
Бетховен Л.

Аллеманда из французской сюиты си минор
Соч. 299, Этюды № 1, 2
Соната № 19, 1-я часть

Вариант 8

Бах И.С.
Черни К. .
Бетховен Л.

Двухголосная инвенция ре минор
Соч. 299, Этюды № 4, 6
Соната № 20, 1-я часть

Вариант 9

Бах И.С.
Лешгорн А.
Бах И.С.

Трехголосная инвенция соль минор
Соч. 66 Этюды № 16, 18
Концерт фа минор, 1-я часть

4 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

В течение учебного года необходимо:

1. Поработать с учеником 13-18 различных музыкальных произведений, и в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 2 – 3 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 3-5 пьес (включая 2 – 3 ансамбля);
- 6 – 8 этюдов.

Кроме того, самостоятельно подготовить 1-2 пьесы (по трудности на 2 класса ниже).

2. Вести работу по развитию пианистических навыков. Формировать навык разноразвесовой игры в партии одной руки на основе различных упражнений и полифонических произведений. Осваивать двигательную организацию навыка исполнения сопровождения (альбертиевы басы, выдержанный бас). Воспитывать навыки аккордовой игры, двойных нот. Развивать навыки педализации.

3. Продолжать работу по воспитанию творческих навыков ученика: читать с листа постепенно усложняющиеся произведения различных жанров музыкальной литературы (уровень трудностями на два класса ниже изучаемой учеником), подбирать по слуху знакомые песни, произведения с гармоническим и фактурным оформлением, близким к оригиналу, транспонировать в различные тональности несложные пьесы и этюды.

4. см. соответствующий пункты требований 1 кл.

5. Развивать навыки ансамблевой игры.

6. см. соответствующий пункты требований 1 кл.

За год учащийся должен сыграть:

I полугодие - зачет 2 пьесы(одна из них джазовая), контрольный урок с оценкой.

Требования к контрольному уроку:

- маленькая прелюдия, двух- или трехголосная инвенция И.С. Баха
- два этюда (один из них должен быть конкурсным). Конкурсный этюд выбирается из списка этюдов, одобренных преподавателями отдела и состоящий из этюдов разной сложности.

Примерный список конкурсных этюдов:

К. Черни – Г. Гермер Ч. I № 35, 43. 50; Ч. II № 1,6, ор. 299, № 3, 4, 11, 24, 29

Г. Беренс « 32 избранных этюда» (из соч. 61 и 88*: 21, 23, 24. 28, 30.

А. Лешгорн ор. 66 № 3

II полугодие – технический зачет, переводной экзамен

Требования к переводному экзамену: полифония, Этюд, крупная форма, пьеса.

4 класс

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И.С.	Двухголосные инвенции и трехголосные инвенции, Прелюдии и фуги из ХТК
Бах- Кабалевский	Органные прелюдии и фуги: соль минор, Фа мажор
Бах И.С.	Французские сюиты (отдельные части)
Гендель Г.	Сюита Соль мажор, ми минор
Гольденвейзер А.	Соч. 14 Фугетты Си-бемоль мажор, соль минор
Глинка М.	Фуга ля минор
Лядов А.	Соч. 34 Канон до минор
Мяковский Н.	Соч. 78, № 4 Фуга си минор

2. Этюды

Беренс Г.	Этюды соч. 88 и соч. 61
Бертини А.	Соч. 29 «28 избранных этюдов»

Крамер И.	Соч. 60 Этюды
Лешгорн А.	Этюды соч. 66 и соч. 136
Мошковский М.	Соч. 18 № 3, этюд Соль мажор
Черни К.	Этюды соч. 299 и соч. 740

3. Произведения крупной формы

Бах И.С.	Концерт фа минор
Бетховен Л	Вариации соль мажор(6/8), сонаты соч. 49 соль минор и Соль мажор
Гайдн Й.	Сонаты(по выбору), концерт Ре мажор, Соль мажор
Глазунов А.	Сонатина ля минор
Грациоли Т.	Соната Соль мажор
Клементи М.	Соч. 38 Сонатина Си-бемоль мажор
Моцарт В.	Сонаты: До мажор, Соль мажор
Чимароза Д.	Сонаты: си-бемоль мажор, до минор
Шуман Р.	Детская соната Соль мажор, соч. 118

4. Пьесы

Барток Б.	Баллада, Старинные напевы
Бетховен Л	Багатель соль минор, соч. 119
Григ Э.	Лирические тетради (по выбору)
Даргомыжский А.	Табакерочный вальс
Кабалевский Д.	Новелла, соч. 27
Лядов А.	Соч. 53 Маленький вальс Соль мажор, Багатель си мажор
Пахульский Г.	Соч. 8 Прелюдия до минор
Прокофьев С.	Соч. 65 «Детская музыка»
Чайковский П.	Соч. 39 «Детский альбом» Соч. 37. «Времена года»: Март, Апрель
Шопен Ф.	Ноктюрн до—диез минор(post)
Шостакович Д.	Танцы кукол

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Циполи Д.	Фугетта ми минор
Гайдн Й.	Соната Соль мажор, Ч. II, III
Иванов А.	Родные поля
Шитте Л.	Соч. 68 Этюд № 3

Вариант 2

Бах И.С.	Маленькие прелюдии ми фуги, Тетрадь II: Прелюдия До мажор № 1
Чимароза Д.	Соната соль минор
Шуман Р.	Соч. 68 Маленький романс
Беренс Г.	32 избранных этюда: № 21

Вариант 3

Гендель Г.	Куранта Фа мажор
Шуман Р.	Соч. 118 № 1 Детская соната Соль мажор, Ч. I
Барток Б.	Вечер у секейев (Вечер в деревне)
Беренс Г.	32 избранных этюда: № 21

Вариант 4

Мясковский Н.	Соч. 43 В старинном стиле (фуга)
Бетховен Л.	Шесть легких сонат: Соната До мажор, Ч. I
Глиэр Р.	Альбом фортепианных пьес: Соч. 31. № 11 Листок из альбома
Лешгорн А.	Соч 66 Этюд № 5

Вариант 5

Бах И.С.	Маленькие прелюдия ля минор
Черни К.	Соч. 299, этюд N 1
Бетховен Л.	Соната Фа мажор, 2 часть Рондо
Григ Э.	Поэтическая картинка № 1, ми минор

Вариант 6

Бах И.С.	Двухголосная инвенция ля минор
Черни К.	Соч. 299, этюд N 27
Моцарт В.	Сонатина До мажор N 6 , 1-я часть
Григ Э.	Соч. 38, Халлинг

Вариант 7

Бах И.С.	Трехголосная инвенция ре минор
Черни К.	Соч. 299, этюды N 21
Гайдн	Соната Фа мажор, 1-я часть
Шопен Ф.	Ноктюрн до-диез минор

Вариант 8

Бах И.С.

Черни К. .

Бетховен Л.

Скрябин А.

ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga ре минор

Соч. 299, этюды N 31

Соната Соль мажор, соч. 49, 1-я часть

Прелюдия соч. 11, ля минор

Вариант 9

Бах И.С.

Черни К. .

Бетховен Л.

Чайковский П.

ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga до минор

Соч. 299, этюды N 29

Соната № 1, фа минор, 1-я часть

«Подснежник»

5 класс

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 5 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

В течение учебного года педагогу необходимо:

1. Поработать с учеником 11-17 различных музыкальных произведений, и в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 2 – 3 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 3-4 пьесы (включая 1 ансамбль);
- 4 – 8 этюдов.

Кроме того, самостоятельно подготовить 1-2 пьесы (по трудности на 2 класса ниже).

2. Работать над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений, выбираемых педагогом с учетом индивидуальных потребностей и возможностей ученика, постепенно переходить к работе над октавами для развития кистевой техники, (упражнения секстами).

3. см. соответствующий пункты требований 4 кл.

4. Продолжать работу над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых музыкальных произведений.

5. Вести развитие навыков ансамблевой игры и навык а аккомпанемента на материале легких предложений отрывков из оперной, балетной, симфонической музыки, что способствует расширению музыкального кругозора учащихся и воспитанию их художественного вкуса.

6. см. соответствующий пункты требований 1 кл.

За год учащийся должен сыграть:

I полугодие – зачет 2 пьесы(одна из них джазовая), зачет (полифония, этюд).

II полугодие – технический зачет, переводной экзамен

На переводном экзамене учащиеся играют полифонию, этюд(может быть заменен виртуозной пьесой), крупную форму(обязательно классическое сонатное аллегро).

5 класс

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И.С.	Двухголосные инвенции (более сложные) Трехголосные инвенции, Французские сюиты Маленькая прелюдия и фуги ля минор, прелюдии и фуги из «Хорошо темперированного клавира» (до минор, ре минор, Си-бемоль мажор)
Бах- Кабалевский	Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа
Гендель Г.	Каприччио соль минор, пассакалия соль минор, Сюиты Соль мажор, ре минор, ми минор
Ипполитов- Иванов М.	Соч. 7 Прелюдия и канон
Лядов А.	Соч. 34 Канон до минор № 2
Мяковский Н.	Соч. 78, № 4 Фуга си минор № 4

2. Этюды

Аренский А.	Соч. 19 этюд си минор № 1
Деринг К.	Соч. 46 двойные ноты
Крамер И.	Соч. 60 Этюды
Лешгорн А.	Этюды соч. 66 и соч. 136
Мошковский М.	Соч. 72 этюды № 2, 5, 6, 10
Черни К.	Этюды соч. 299 и соч. 740
Лист ф.	Юношеские этюды соч. 1
Шопен Ф.	Этюд соч. 10 N 9, соч. 25 N 1

3. Произведения крупной формы

Бортнянский Д.	Соната До мажор
Гречанинов А.	Соч. 110, Сонатина Фа мажор
Глинка М.	Вариации на тему «Среди долины ровныя»
Бетховен Л	Сонаты № 1, 5, 19, 20
Гайдн Й	Сонаты: Ре мажор, Соль мажор, Ми мажор, Фа мажор, До мажор, си минор, до-диез минор
Клементи М.	Соч. 38 Сонатина Си-бемоль мажор Соч. 37 Сонатина Ми-бемоль мажор
Моцарт В.	Сонаты Фа мажор, Соль мажор, си-бемоль мажор(3/4), До мажор, рондо Ре мажор, Фантазия ре минор

4. Пьесы

Аренский А.	Соч. 25 Экспромт Си мажор, № 1 Соч. 53 Романс Фа мажор Соч. 46 Незабудка
Глазунов А.	Юношеские пьесы Соч. 43 Птичка, Бабочка
Григ Э.	Соч. 3 Поэтические картинки Ноктюрн До мажор
Лядов А.	Соч. 10 прелюдия № 1; соч. 11 прелюдия № 1 Соч. 40 Музыкальная табакерка Соч. 72 Детские пьесы
Мендельсон Ф.	Песни без слов: № 4 Ля мажор, № 8 Ля мажор № 19 Ми мажор
Прокофьев С.	«Детская музыка» (по выбору) Соч. 22 Мимолетности (по выбору)
Пешетти Д.	Престо до минор Скерцо Си- бемоль мажор,
Шуберт Ф.	Экспромты соч. 90: Ми-бемоль мажор, Ля-бемоль мажор

Шопен Ф.

Вальс Ля- бемоль мажор № 9, си минор № 10

Мазурки соч. 7, соч. 17

Шуман Р.

Соч. 68 Альбом для юношества

Детские сцены

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Гендель Г.

Аллеманда ре минор

Клементи М.

Соч. 36 Сонatina № 6 Ре мажор, Ч. I

Шитте Л.

Соч. 68 Этюд № 5

Вариант 2

Бах И.С.

Маленькие прелюдии ми фуги, Тетрадь II:

Маленькая прелюдия Ре мажор

Кабалевский Д.

Вариации на словацкую тему

Лншгорн А.

Соч. 66 Этюд № 4

Вариант 3

Бах И.С.

Двухголосные инвенции: № 13 ля минор

Дюссек Я

Соч. 21 Сонatina Ми бемоль мажор.

Черни К- Гермер Г.

Ч. II, Этюд № 18

Вариант 4

Бах И.С.

Французские сюиты: № 3 Аллеманда си минор

Моцарт В.

Сонаты: № 15 К. 545 До мажор,

Ч. I (Ред. К. Мартинссен, В. Вайсман)

Черни К.

Соч. 299 Этюд № 11

Вариант 5

Бах И.С.

Двухголосная инвенция Ми мажор

Черни К.

Соч. 299 Этюд № 24

Бетховен Л.

Соната № 20, 1-я часть

Вариант 6

Бах И.С.

Трехголосная инвенция до минор

Крамер И.

Этюд № 10 соч. 60

Моцарт В.

Легкая соната До мажор, 1-я часть

Вариант 7

Бах И.С.

ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga Си- бемоль мажор

Черни К. .

Соч. 299, этюды N 33

Гайдн Й.

Соната Ре мажор, 1-я часть

Вариант 8

Бах И.С.

Черни К. .

Бетховен Л.

Французские сюита до минор (Аллеманда, Сарабанда)

Соч. 740, Этюд № 37

Соната № 5, 1-я часть

Вариант 9

Бах И.С.

Мошковский М.

Мендельсон Ф.

ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga ми минор

Соч. 72 Этюд № 6

Концерт соль минор, 1-я часть

6 класс

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 5 часов в неделю

Консультации по специальности 8 часов в год

В течение учебного года педагогу необходимо:

1. Поработать с учеником 11-17 различных музыкальных произведений, и в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 2 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 2-4 пьесы (включая 1 ансамбль);
- 5 – 6 этюдов.

Кроме того, самостоятельно подготовить 1-2 пьесы (по трудности на 2 класса ниже).

2. 3. 4. 5. 6. см. соответствующие пункты требований 5 класса.

За год учащийся должен сыграть:

I полугодие - зачет 2 пьесы (кантилена и джазовая), зачет (полифония, этюд).

II полугодие – технический зачет, переводной экзамен

Требования к переводному экзамену: полифония, крупная форма (классическая, романтическая), этюд может быть заменен виртуозной пьесой).

В течение года учащийся должен пройти развернутую романтическую пьесу. Также желательно пройти с учеником в 6-м классе концерт (Баха, Гайдна, Моцарта, Бетховена, Мендельсона, Грига и др.).

6 класс

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И.С. Трехголосные инвенции,
Французские сюиты

Английские сюиты (отдельные части)

ХТК 1-й том, Прелюдии и фуги до минор, Ре мажор,
ре минор, Ми мажор, ми минор, Фа-диез мажор, Си-бемоль мажор

ХТК 2-й том, Прелюдии и фуги до минор, фа минор

Гендель Г.

Сюиты ре минор, ми минор

Шостакович Д.

Прелюдии и фуги Ре мажор, До мажор, ля минор

Щедрин Р.

Полифоническая тетрадь

2. Этюды

Аренский А.

Соч. 41 Этюд Ми-бемоль мажор № 1

Беренс Г.

Соч. 61 Этюды

Гуммель И.

Соч. 125 Этюды

Кобылянский А.

«Семь октавных этюдов»

Крамер И.

Соч. 60 Этюды

Лешгорн А.

Соч. 136 Этюды

Мошковский М.

Соч. 72 Этюды № 2, 5, 6, 10

Черни К.

Этюды соч. 299 и соч. 740

3. Произведения крупной формы

Бах И.С.

Концерты фа минор, ре минор

Бах Ф.Э.

Сонаты фа минор, ля минор

Рондо из Сонаты си минор

Бетховен Л.

Соч. 51 Рондо До мажор

Сонаты № 5,6,8,9,10 (отдельные части)

Девять вариаций Ля мажор

Гайдн Й

Сонаты: до-диез минор № 6, Ми-бемоль мажор № 3,
соль минор № 4

Клементи М.

Соч. 47 Сонатина Си-бемоль мажор Соч. 40 N 2 Соната
си минор

Моцарт В.

Сонаты: До мажор, Фа мажор, Ре мажор, Си-бемоль мажор

Концерты № 17, 23

Вариации Ре мажор

Мендельсон Ф.

Парадизи П.

Скарлатти Д.

Концерт соль минор, 1-я часть

Соната Ля мажор

Соната Ля мажор 60 сонат, под ред. Гольденвейзера
(наиболее легкие)

4. Пьесы

Бородин А.

Григ Э.

Дакен

Дворжак А.

Мак - Доуэлл Э.

Мендельсон Ф.

Прокофьев С.

Рахманинов С.

Фильд Д.

Чайковский П.

Шопен Ф.

Маленькая сюита

Лирические тетради (по выбору)

«Кукушка»

Соч. 101 Юмореска N 7

N 7 Соч. 46 № 2 «Вечное движение»

Песни без слов (по выбору)

Гавот из балета «Золушка»

Вальс Ля мажор, мелодия, Полька

Ноктюрны

Русская пляска

Ноктюрн ми минор, фа минор

Полонез до-диез минор

Вальсы (по выбору)

Экспромты соч. 90,

Соч. 142 Экспромты Ля-бемоль мажор

Листики из альбома: Колбельная,

Вальс ля минор, Эльф, Бурлеска

В подражание Альбенису, Юмореска

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Телеман Г.

Кабалевский Д.

Беренс Г.

Фантазия си минор

Соч 40 № 2 Легкие вариации ля минор

32 избранных этюда: № 26

Вариант 2

Бах И.С.

Гайдн Й.

Французские сюиты: № 2 Сарабанда до минор

Сонаты № 12 Соль мажор, Ч. I

Лешгорн А.

Соч. 66 Этюд № 17

Вариант 3

Бах И.С.

Моцарт В.

Черни К.

Маленькие прелюдии и фуги:

Трехголосная fuga До мажор № 4

Сонаты: № 16 К. 545 До мажор, Ч. II, Рондо

Соч. 636 Этюд № 12

Вариант 4

Бах И.С.

Бетховен Л.

Крамер И.

Трехголосные инвенции: № 2 до минор

Шесть легких вариаций Соль мажор (2/4)

60 избранных этюдов: № 10

Вариант 5

Бах И.С.

Черни К.

Клементи М.

Трехголосная инвенция си минор

Соч. 299 Этюд № 31

Сонатина Соль мажор, 1-я часть

Вариант 6

Бах И.С.

Черни К.

Гайдн Й.

Французские сюита си минор (2- 3 части)

Соч. 740 Этюды № 1

Соната ми минор, 1-я часть

Вариант 7

Бах И.С.

Черни К.

Вебер К.

ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga Си-бемоль мажор

Соч. 740 Этюд № 3

Соч. 3 Анданте с вариациями

Вариант 8

Бах И.С.

Клементи М.

Гайдн Й.

ХТК 2-й том, Прелюдия и fuga фа минор

Этюд № 1

Концерт Ре мажор ч.3

Вариант 9

Шостакович

Черни К.

Моцарт В.

Прелюдия и fuga Ре мажор

Соч. 740 Этюд № 8

Соната № 2 К. 280 До мажор, ч. 3

7 класс

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю

Консультации по специальности 8 часов в год

В течение учебного года педагогу необходимо:

1. Поработать с учеником 10-13 различных музыкальных произведений, и в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 2 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 2-3 пьесы (включая 1 ансамбль);
- 4 – 6 этюдов.

Кроме того, самостоятельно подготовить 1-2 пьесы (по трудности на 2 класса ниже).

2. 3. 4. 5. 6. см. соответствующий пункты требований 5 класса.

За год учащийся должен сыграть:

I полугодие - зачет 2 пьесы (кантилена и джазовая), зачет (полифония, этюд).

II полугодие – технический зачет, переводной экзамен

Экзаменационные требования: полифония, этюд, крупная форма.

7 класс

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И.С.	Трехголосные инвенции, Французские сюиты, Английские сюиты ля минор, соль минор ХТК 1-й том, Прелюдии и фуги (по выбору) ХТК 2-й том, Прелюдии и фуги: до минор, ре минор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор, ля минор
Шостакович Д.	Прелюдии и фуги Ре мажор, До мажор, ля минор, Ми

мажор, соль минор

Полторацкий В.

24 Прелюдии и фуги (по выбору)

2. Этюды

Аренский А.

Соч. 74 Этюды до минор, До мажор

Клементи М.

Этюды, под ред. Таузинга (по выбору)

Лист Ф.

Этюды «Шум леса», « Unsospiro»

Мошковский М.

Соч. 72 Этюды № 1,2, 5, 6, 7, 10, 11

Черни К.

Соч. 740 и 50 этюдов (по выбору)

Шопен Ф.

Соч. 10, 5 , 9, 12; соч. 25: N 1, 2, 9

3. Крупная форма

Бах И.С.

Ля мажор, соль минор

Бетховен Л.

Сонаты соч. 2 N 1 Фа минор, соч. 10 до минор

Соч. 51 Рондо Соль мажор

Концерт N 1 До мажор, 1-я часть

Гайдн Й.

Сонаты (по выбору)

Григ Э.

Концерт ля минор, 1-я часть

Соната ми минор, 1-я часть

Клементи М.

Соната фа-диез минор, 1-я часть

Моцарт В.

Сонаты До мажор N 10 Ре мажор N 9, Фа мажор N 12

До мажор N 7 (ред. А. Гольденвейзера)

Концерты (по выбору)

Мендельсон Ф.

Рондо- каприччиозо

Фантазия фа-диез минор, 1-я часть

Концерты соль минор N 1, ре минор N 2

4. Пьесы

Григ Э.

Соч. 52 «Сердце поэта»

Соч. 19 «Свадебный день в Тролльхаугене»

Дебюсси К.

Арабески Соль мажор, Ми мажор

Мендельсон Ф.

Песни без слов (по выбору)

Мяковский Н.

Соч. 31 «Пожелтевшие страницы»

Прокофьев С.	Соч. 25 «Причуды» (по выбору) Соч. 25 Гавот из «Классической симфонии» Соч. 22 «Мимолетности»
Рахманинов С.	Элегия, Мелодия, Вальс ля мажор, Полишинель
Шостакович Д.	Соч. 1 «Три фантастических танца» Соч. 34 Прелюдии «Времена года»
Чайковский П.	Ноктюрны: N 2 Ми-бемоль мажор, N 19 ми минор N 15 фа минор
Шопен Ф.	Полонезы: соль-диез минор (post.), до минор Польские песни
Шопен – Лист	
Шуберт Ф.	
Шуман Р.	Соч. 142 Экспромт Си-бемоль мажор Соч. 94 Музыкальные моменты «Лесные сцены», «Детские сцены», «Арабески»

Примерные программы выпускного экзамена

Вариант 1

Бах И.С.	Трехголосные инвенции: № 26 Ми мажор
Бетховен Л.	Шесть легких сонат: Легкая соната Ре мажор (финал)
Крамер И.	60 избранных этюдов: № 1

Вариант 2

Бах И.С.- Кабалевский Д.	Маленькая органная прелюдия и фуга соль минор
Глинка М.	Вариации на тему «Среди долины ровныя»
Мошковский М.	Соч. 18 этюд № 3 Соль мажор

Вариант 3

Бах И.С.	Трехголосные инвенции: №7 ми минор
Кабалевский Д.	Соч. 13 Сонатина № 1 До мажор, Ч. I
Черни К.	Соч. 299 Этюд № 21

Вариант 4

Бах И.С.	Трехголосные инвенции: №4 ре минор
Моцарт В.	Сонаты: № 17 К. 547-а Фа мажор, Ч. I (Ред. к. Мартинссен, В. Вайсман)
Лешгорн А.	Соч. 66 Этюд № 25

Вариант 5

Бах И.С.
Моцарт В.

Лешгорн А.

Трехголосные инвенции: №3 Ре мажор
Сонаты: № 5 К. 283 Соль мажор, Ч. I
(Ред. к. Мартинссен, В. Вайсман)
Соч. 136 Этюд № 17

Вариант 6

Бах И.С.
Гайдн. Й.
Мошелес М.

Трехголосные инвенции: №3 Ре мажор
Сонаты: №6 до диез минор, Ч. I
Соч. 70 Избранные этюды: № 4

Вариант 7

Бах И.С.

Бетховен Л.

Мошковский М.

Хорошо темперированный клавир, Т. I : Прелюдия и
фуга ре минор
Девять вариаций на тему из оперы Д. Пазиелло
«Мельничиха», Ля мажор
Соч. 72 «15 виртуозных этюдов»: № 2

Вариант 8

Бах И.С.

Бетховен Л.

Мошковский М.

Хорошо темперированный клавир, Т. I : Прелюдия и
фуга Си-бемоль мажор
Соч. 10 № 1 Соната № 5 до минор, Ч. I
Соч. 72 «15 виртуозных этюдов»: № 5

Вариант 9

Бах И.С.

Черни К.

Бетховен Л.

Трехголосная инвенция до минор
Соч. 299 Этюд № 33
Соната № 5, 1-я часть

Вариант 10

Бах И.С.

Черни К.

Гайдн. Й.

ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга Ре мажор
Соч. 740 Этюд № 13
Соната до минор, 1-я часть

Вариант 11

Бах - Бузони

Мошковский М.

Моцарт В.

Органная хоральная прелюдия фа минор
Соч. 72 Этюд № 6
Концерт № 17, 1-я часть

Вариант 12

Шостакович Д.

Черни К.

Бетховен Л.

Прелюдия и фуга ля минор
Соч. 740 Этюд № 20
Соната № 9, 1-я часть

Вариант 13

Бах И.С.

Клементи М.

Шуберт Ф.

ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga соль-диез минор

Этюд № 12

Соч. 120 Соната Ля мажор, 1-я часть

8 класс

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю

Консультации по специальности 8 часов в год

В течение учебного года педагогу необходимо:

1. Поработать с учеником 8 различных музыкальных произведений:

- 1 полифоническое произведение;
- 1 произведение крупной формы;
- 2 пьесы (включая 1 ансамбль);
- 3 этюда
- аккомпанемент.

Кроме того, самостоятельно подготовить 1-2 пьесы (по трудности на 2 класса ниже).

2. Развивать техническую оснащенность учащихся на базе совершенствования пианистических навыков:

а) качественное исполнение гаммаобразных последовательностей, позиционная техника в длинных последовательностях – хороший навык работы 1 пальца;

б) качественное исполнение легато на основе хорошо выработанного навыка слухового контроля;

в) свобода кистевых движений в аккордовой технике и двойных нотах;

г) работа над октавной техникой с профессионально ориентированными учащимися;

3. Работать по воспитанию творческих навыков: подбор по слуху, чтение нот с листа, транспонирование на основе усложняющегося материала.

4. Развивать навыки полифонического мышления и слышания:

- работа над чувством формы на основе тщательного музыкально-гармонического исполнения произведений;

- работа над стилистикой произведений, развитие интонационного чутья.

5.Продолжать дальнейшее развитие навыков ансамблевой игры, работу с аккомпанементом.

6. см. соответствующий пункты требований 1 класса.

В 8 классе в течение учебного года планируется три прослушивания

Первое прослушивание (декабрь):

1) полифония

2) этюд

Второе прослушивание (март):

1) крупная форма

2) пьеса

3) второй этюд (9 класс)

Третье прослушивание (май):

- исполнение всей программы

Экзамен (июнь).

Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Учащийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на классных вечерах и концертах.

Требования к выпускной программе:

- полифония (обязательно Прелюдия и фуга их ХТК Баха И.с., если учащийся собирается продолжать учиться в 9 классе),

- крупная форма (классическая или романтическая);

- два этюда (для перехода в 9 класс) или один этюд (для завершающих свое обучение),

- любая пьеса.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И.С.	Трехголосные инвенции, Хорошо темперированный клавир, Партиты Соль мажор, Си-бемоль мажор, до минор Французские сюиты, Английские сюиты (по выбору)
Полторацкий В.	24 Прелюдии и фуги (по выбору)
Шостакович Д.	24 Прелюдии и фуги (по выбору)
Щедрин Р.	24 Прелюдии и фуги (по выбору)

2. Этюды

Аренский А.	Соч. 36, соч. 41 Этюды
Блюменфельд Ф.	Соч. 3 № 2 этюд
Клементи М.	Этюды (по выбору)
Крамер И.	Этюды (наиболее трудные)
Кулакк Т.	Октавные этюды: Фа мажор, Ля-бемоль мажор Ми-бемоль мажор
Лист Ф.	Концертные этюды: Ре-бемоль мажор, фа минор
Мендельсон Ф.	Этюды ля минор, Фа мажор
Мошковский М.	Соч. 72 Этюды № 1, 2, 5, 6, 7, 9, 10, 11
Черни К.	Соч. 299, Соч. 740 Этюды (по выбору)
Шопен Ф.	Соч. 10, соч. 25 Этюды (по выбору)

3. Крупная форма

Бетховен Л.	Сонаты соч. 2 N 1 Фа минор, соч. 10 до минор Соч. 51 Рондо Соль мажор Концерты № 1, 2, 3 (отдельные части)
Гайдн Й.	Сонаты (по выбору)
Григ Э.	Соната ми минор, концерт ля минор
Клементи М.	Соната фа-диез минор
Моцарт В.	Сонаты (по выбору) Вариации Ре мажор, Ми-бемоль мажор,

Соль мажор Концерты № 12, 17, 20, 21, 23(отдельные части)

Мендельсон Ф.	Концерты соль минор, ре минор
Прокофьев С.	Сонаты № 1, 2. 3
Скарлатти Д.	60 сонат под ред. Гольденвейзера А. (по выбору)

4. Пьесы

Аренский А.	Соч. 68 Прелюдии
Бабаджанян А.	Шесть картин
Балакирев М.	Ноктюрн, Полька
Глиэр Р.	Соч. 26 Прелюдии
Глинка - Балакирев	Жаворонок
Караев К.	Прелюдии (по выбору)
Лядов А-Лист	«Лорелея», «Женевские колокола», ноктюрн «Грезы любви»
Лядов А.	Соч. 11 Прелюдии Соч. 17 Пастораль Соч.53 Три богатели
Мендельсон Ф.	Песни без слов , Рондо-Каприччиозо
Мусоргский М.	Детское скерцо
Мяковский Н.	Соч. 25 «Причуды»
Рубинштейн А.	Соч. 26 Романс Фа мажор Соч. 50 Баркарола соль минор
Рахманинов С.	Соч. 3 Элегия, Серенада, Прелюдия до-диез минор Соч. 23, Соч. 32 Прелюдии (по выбору)
Скрябин А.	Соч. 2 Прелюдия, Этюд Соч. 11 Прелюдии
Сметана Б.	Соч. 8 Поэтическая полька соль минор
Хачатурян А.	Токката
Чайковский П.	Соч. 51 Полька си минор Соч. 5 Романс фа минор
Чайковский- Зилоти	Ноктюрн на тему из оперы «Снегурочка»
Шопен Ф.	Ноктюрны, Вальсы, Полонезы, Мазурки
Шуман Р.	Блестящие вариации Венский карнавал

Примерные программы выпускного экзамена

Вариант 1

Бах И.С.	Трехголосные инвенции: № 12 Ля мажор
Моцарт В.	Сонаты: № 12 К. 332 Фа мажор, Ч. I (Ред. к. Мартинссен, В. Вайсман)
Чайковский П.	Соч. 37 Времена года: Масленица или Жатва
Крамер И.	60 избранных этюдов: № 4

Вариант 2

Глинка М.	Фуга ля минор
Гайдн Й.	Сонаты: № 2 ми минор, Ч. I
Григ Э.	Соч. 43 Лирические пьесы: Весной
Лешгорн А.	Соч. 136 Этюд № 15

Вариант 3

Мяковский Н.	Соч. 78 № 4 Фуга си минор
Гайдн Й.	Сонаты: № 2 ми минор, Ч. I
Лядов А.	Мазурка
Черни К.	Соч. 299 Этюд № 20

Вариант 4

Бах И.С.	Хорошо темперированный клавир, Т. I : Прелюдия и фуга соль минор
Бетховен Л.	Соч. 10 № 2 Соната № 6 Фа мажор, Ч. I
Чайковский П.	Соч. 19 № 4 Ноктюрн до диез минор
Мошковский М.	Соч. 72 «15 виртуозных этюдов»: № 6

Вариант 5

Бах И.С.	Хорошо темперированный клавир, Т. I : Прелюдия и фуга соль диез минор
Бетховен Л.	Соч. 14 № 1 Соната № 9 Ми мажор, Ч. II, III
Тактакишвили О.	Поэма
Клементи М.-Таузиг К.	Этюды «Ступень к совершенству»: № 13 Фа мажор
Кобылянский А.	Октавные этюды: № 1 фа минор

Вариант 6

Бах И.С.	Хорошо темперированный клавир, Т. II : Прелюдия и фуга до минор
Моцарт В.	Сонаты: № 9 К. 311 Ре мажор, Ч. I (Ред. к. Мартинссен, В. Вайсман)
Шопен Ф.	Ноктюрны Соч. 9, № 2 Ми бемоль мажор
Черни К.	Соч. 740 искусство беглости пальцев: Этюд № 17
Мошковский М.	Соч. 72 «15 виртуозных этюдов»: № 1 Ми мажор

Зиринг В

Соч.10 Октавный этюд № 3 Ре бемоль мажор

Вариант 7

Бах И.С.

Трехголосные инвенция соль минор

Черни К.

Соч. 740 Этюд N 11

Моцарт В.

Соната Си-бемоль мажор, 1-я часть

Прокофьев С.

Мимолетности № 1, 10

Вариант 8

Бах И.С.

ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга до минор

Черни К.

Соч. 740 Этюд N 12, 18

Бетховен Л.

Соната № 5, 1-я часть

Шопен Ф.

Ноктюрн ми минор

Вариант 9

Бах И.С.

ХТК 2-й том, Прелюдия и фуга фа минор

Мошковский М.

Соч. 72 Этюд № 1

Клементи М.

Этюд № 13

Гайдн Й.

Соната Ми-бемоль мажор, 1-я часть

Рахманинов С.

Соч. 32 Прелюдия соль-диез минор

Вариант 10

Бах И.С.

ХТК 2-й том, Прелюдия и фуга Соль мажор

Черни К.

Соч. 740 Этюд № 50

Шопен Ф.

Соч. 10 Этюд № 5

Бетховен Л.

Соната № 7, 1-я часть

Чайковский П.

«Размышление»

Вариант 11

Бах И.С.

ХТК 2-й том, Прелюдия и фуга До мажор

Черни К.

Соч. 740 Этюд № 14

Мошковский М.

«Искорки»

Григ Э.

Концерт ля минор, 1-я часть

Шостакович Д.

Три прелюдии соч. 34

9 класс

Специальность и чтение с листа 3 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю

Консультации по специальности 8 часов в год

В течение учебного года педагогу необходимо:

1. Поработать с учеником 10 различных музыкальных произведений:
 - 2 полифонических произведения;
 - 2 произведения крупной формы;
 - 2 пьесы (включая аккомпанемент и ансамбль);
 - 4 этюда.

Кроме того, самостоятельно подготовить 1-2 пьесы (по трудности на 2 класса ниже).

2. Важнейшее внимание уделять дальнейшему развитию технической оснащенности учащегося, как средству, дающему возможность воплотить композиторский замысел. Вести работу над пальцевой техникой (гаммаобразной, арпеджиообразной) и над аккордово-октавной (техник а исполнения двойных нот, октавная, аккордовая, вибрационная) на базе различных этюдов и при углубленном изучении гамм (училищные требования). В работе по воспитанию двигательно-игровых навыков необходимо совмещать развитие двигательных навыков со слуховым восприятием результата движения, добиваться создания качественно нового для учащегося слухо - двигательного навыка.

3. см. соответствующий пункты требований 8 класса.

4. Вести работу по дальнейшему развитию навыка полифонического мышления и слышания, работу по изучению стилистики произведений, работу над интонационным чутьем, над развитием навыков предслышания, предчувствия на основе исполняемых произведений романсов. Уделять значительное внимание развитию у учащихся умение «петь» на инструменте, владения не только красивым звуком, но и вокальной фразировкой. Эта

работа осуществляется на основе изучаемых произведений и работы над романсами, ариями на занятиях по классу аккомпанемента. Продолжается работа по развитию логического мышления учащихся, воспитание умения образовывать музыкальные понятия, выводить суждения, создавать предположительный план интерпретации, способность анализировать свои действия и полученные результаты. Воспитывать у учащихся умение обобщать накопленные знания и навыки и применять их в практической деятельности.

5. Продолжать развитие навыков ансамблевого музицирования. Занятия аккомпанементом могут осуществляться в ходе работы с вокальными ансамблями или младшим хором, что способствует развитию творческого потенциала учащихся, повышает интерес к занятиям.

6. см. соответствующий пункты требований 1 класса.

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Учащиеся сдают два экзамена с отметкой в конце каждого полугодия.

Требования к полугодовому экзамену:

- полифония (ХТК),
- крупная форма (классическая или романтическая соната, вариации, концерт),
- два этюда (инструктивные этюды Черни, Клементи, Мошковского); возможны этюды Шопена, Листа, Рахманинова.

* На выпускной экзамен выносятся новой программой по тем же требованиям, но с прибавлением пьесы. Учащийся может повторить произведение из программы предыдущего класса.

9 класс

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И.С.

Хорошо темперированный клавир, 1 и 2 том

Токката ре минор, Токката ми минор Партита ми минор,
Партита до минор

Бух - Бузони Органные хоральные прелюдии

Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги

Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги

2. Этюды

Генезельт А. Этюды

Кесслер М. Соч. 100 Этюды тт. 2, 3, 4 э

Клементи М. Этюды

Лист Ф. Концертные этюды

Мендельсон Ф. Этюды

Мошковский М. Соч. 72 Этюды Соч. 48 этюды ре минор, До мажор

Паганини-Лист Этюды Ми мажор

Паганини-Шуман Этюды ля минор, Ми мажор

Рахманинов С. Этюды-картины соч. 33, соч. 39

Тальберг З. Соч. 26 Этюд фа-диез минор

Черни К. Соч. 740 Этюды

Шлецер П. Этюд ля-бемоль мажор

Шимановский К. Соч. 4 Этюды

Шопен Ф. Соч. 10, соч. 25 (по выбору)

3. Крупная форма

Бетховен Л. Сонаты № 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25, 27

Вариации Ля мажор

Концерты № 1, 2, 3

Гайдн Й. Сонаты (по выбору)

Галынин Г. Соната триада

Григ Э. Соната ми минор, концерт ля минор

Лядов А. Вариации на тему Глинки

Моцарт В. Сонаты(по выбору), Вариации, Концерты

Прокофьев С. Сонаты № 1, 2, 3

Ревель М.	Сонатина
Рахманинов С.	Концерты № 1, 2
Скрябин А.	Соч. 9 Прелюдия и Ноктюрн для левой руки Соч. 32 Две поэмы
Глинка М.	Вариации на шотландскую тему Вариации на Моцарта
Шопен Ф.	Блестящие вариации Andante appassionato И Большой блестящий полонез Концерт фа минор
Шуберт Ф.	Сонаты ми минор, ля минор соч. 42
4. Пьесы	
Барток. Б.	Румынские танцы
Брамс И.	Соч. 79 Рапсодии си минор соль минор
Верди-Лист	Риголетто
Глазунов А.	Баркарола ре-бемоль мажор
Дебюсси К.	Прелюдии, Баргамасская сюита Сюита для фортепиано
Лист	Венгерские рапсодии (по выбору) «Сонеты Петрарки» Ми мажор, Ля-бемоль мажор
Лядов А.	Соч. 11 Прелюдии Соч. 17 Пастораль Соч. 53 Три богатели
Метнер Н.	Сказка фа минор Соч. 39 Концонона-серенада
Мийо Д.	Бразильские танцы
Прокофьев С.	Соч. 102 Сюита из балета «Золушка» Соч. 75 Сюита из балета «Ромео и Джульетта» Соч. 22 «Мимолетности»
Ревель М.	Павана
Рахманинов С.	Соч. 23 и соч. 32 Прелюдии Шесть музыкальных моментов
Санкан П.	Токката
Скрябин А.	Соч. 11, соч. 15, соч. 16 Прелюдии
Чайковский П.	«Времена года»

	Соч. 72 «Размышление»
	Соч. 59 «Думка»
	Соч. 1 Русское скерцо
Шопен Ф.	Полонезы, Вальсы, Ноктюрны, Экспромт Ля-бемоль мажор Баллады № 2, 3 Скерцо № 1, 2
Шостакович Д.	Соч. 34 Прелюдии Афоризмы
Шуман Р.	Венский карнавал Бабочки Соч. 99 Пестрые листки Соч. 124 Листки из альбома Соч. 4 Шесть интермеццо
Шуман – Лист	Посвящение
Щедрин Р.	Bassoostinato

Примерные программы выпускного экзамена

Вариант 1

Бах И.С.	ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga ре минор
Моцарт В.	Соната До мажор (KVV 330), 1-я часть
Черни К.	Соч. 740 Этюд № 24
Мошковский М.	Соч. 72 Этюд № 5
Чайковский П.	Ноктюрн до-диез минор

Вариант 2

Бах И.С.	ХТК 2-й том, Прелюдия и fuga фа минор
Гайдн Й.	Соната До мажор, соч. 79, 1-я часть
Клементи М.	Этюд № 4
Мошковский М.	Соч. 72 Этюд № 5
Лист Ф.	Ноктюрн «Грезы любви»

Вариант 3

Бах И.С.
Бетховен Л.
Черни К.
Клементи М.
Щедрин Р.

ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga Ми мажор
Соната № 6, 1-я часть
Соч. 740 Этюд № 17
Этюд № 3
« В подражание Альбенису»

Вариант 4

Бах И.С.
Черни К.
Шопен Ф.
Моцарт В.
Рахманинов С.

ХТК 2-й том, Прелюдия и fuga ля минор
Соч. 740 Этюд № 14
Соч. 10 Этюд № 5
Концерт № 23, 1-я часть
Прелюдия соль минор

Вариант 5

Бах И.С.
Бетховен Л.
Мошковский М.
Рахманинов С.

ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga соль-диез минор
Вариации на тему «Сальери Си-бемоль мажор»
Соч. 72 Этюд № 1
Соч. 33 картина ми-бемоль минор

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких, как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепьянного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров, (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды инструментальные миниатюры);
- знание художественно - исполнительских возможностей фортепиано;
- знания, профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально - исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техниками исполнительства, использование художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных

представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация, цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Специальность и чтение с листа» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т. д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения

фортепиано для создания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, который включает в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно - осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, мало - художественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества

исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационные (переводной) оценки учитывается следующее :

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

оценки выставляются по окончании каждого триместра учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включает в себя проверку выполняемого задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальными произведениями, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть, и по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследивать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всесторонне развитие музыкально - исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватели составляют для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет его выполнении с предложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально - личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день
- количество занятий в неделю от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. занятия при повышенной температуре опасно для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений,

гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятия и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимо на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида, проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в случае необходимости в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса

Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина/ М. Композитор, 2003

Аренский А. Фортепианные пьесы/ М. Музыка, 2000

Шесть капризов. У моря/ М. Музыка, 2000

Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов. композитор, 1991

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалена Бах / М. Музыка, 2012

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М. Музыка, 2010

Бах И.С. Инвенции двухголосные и трехголосные/ М. Музыка, 2011

Бах И.С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М. Музыка, 2011

Бах И.С. Хорошо темперированный клавир, тт. 1, 2, ред. Муджеллини, М., Музыка, 2012

Бах И.С. Альбом пьес для фортепиано, Вып. 2, М. Музыка, 2009

Бах И.С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром/ М. Музыка, 2009

Бах И.С. Концерт соль минор для ф-но с оркестром/ М. Музыка, 2008

Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М. Музыка, 2005

Бертини А. Избранные этюды/ М. Музыка, 1992

Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей / М. Музыка, 2012

Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано/ М. Музыка, 1992

Бетховен Л. Легкие сонаты(сонатины) для ф-но/ М. Музыка, 2011

Бетховен Л. Сонаты № 1, 2, 3, 4, 5/ М. Музыка, 2010

Бетховен Л. Сонаты № 8, ред. Гольденвейзера/ М. Музыка, 2010

Бетховен Л. Сонаты № 9, 10/ М. Музыка, 2006

Бородин А. Сочинение для пианино/ М. Музыка, 2010

Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып. 1/ М. Музыка, 2011

Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып. 2/ М. Музыка, 2010

- Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк./ М. Музыка, 2000
Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М. Музыка, 2011
- Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М. Музыка, 2010
- Гнесина Е. Фортепианная азбука./ М. Музыка, 2003
- Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М. Музыка, 2010
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып. 1, 2/ М. Музыка, 2011
- Григ Э. Концерт для ф-но с оркестром/ М. Музыка, 2005
- Дебюсси К. Детский уголок/ СПб, Композитор, 2004
- Дювернуа 25 Прогрессивных этюдов/ М. Музыка, 1999
- Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/ М. Музыка, 2011
- Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/ М. Музыка, 2004
- Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/ М. Музыка, 2006
- Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано / М. Музыка, 2010
- Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч. 37 / М. Музыка, 2010
- Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/ М. Музыка, 2005
- Лист Ф. Лядов Нетрудные транскрипции для ф-но/ М. Музыка, 2010
- Мендельсон А. Избранные сочинения/ М. Музыка, 1999
- Милич Б. Песни без слов/ М. Музыка, 2011
- Милич Б. Маленькому пианисту/ изд. Кифара, 2001
Фортепиано. 1,2,3 класс/ изд. Кифара, 2006
Фортепиано. 4 класс/ изд. Кифара, 2001;
6 кл. 2002; 7 класс- 2005
- Моцарт В. Шесть сонат/ М. Музыка, 2011
- Моцарт В. Сонаты для фортепиано/ М. Музыка, 1975
- Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72/ М. Музыка, 2010
- Наседкин А. Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы,

- этюды и ансамбля для первых лет обучения, Сост. Г. Баранова, А. Четверухина, М. Музыка 2012
- Прокофьев С. Мимолетности/ М. Музыка, 2003
- Прокофьев С. Ромео и Джульетт. 10 пьес для ф-но/ М. Музыка, 2004
- Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч. 3/ М. Музыка, 2009
- Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч. 23/ М. Музыка, 2009
- Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч. 32/ М. Музыка, 2009
- Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов/ М. Музыка, 2009
- Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч. 16/ М. Музыка, 2011
- Слонимский С. Альбом популярных пьес/ М. Музыка, 2011
- Фортепианные вариации русских композиторов XVIII- XIX веков/ М. Музыка, 2011
- Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. Четверухина, Т. Верижникова/ М. Музыка, 2010
- Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е.Гудова, В. Смирнов, С. Чернышников/ М. Музыка, 2011
- Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М. Музыка, 2011
- Чайковский П.....Детский альбом. Соч. 39/ М. Музыка, 2006
- Чайковский П.....12 пьес средней трудности. Соч. 40/ М. Музыка, 2005
- Чайковский П.....Времена года. Соч. 37- bis/ М. Музыка, 2005
- Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера/ М. Музыка, 2011
- Черни К. Школа беглости. Соч. 299/ М. Музыка, 2009
- Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740/ М. Музыка, 2004
- Шитте Ф. 25 этюдов. Соч. 68/ М. Музыка, 2003
- Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, ЛО. Рощина/ М. Музыка, 2011
- Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано. Ред. Л. Оборина, Я. Малыптейна/ М. Музыка, 2011
- Шопен Ф. Экспромты/ М. Музыка, 2011

- Шопен Ф. Вальсы. Вып. 1 и 2/ М. Музыка, 2007
- Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90/ М. Музыка, 2007
- Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов Соч. 94/ М. Музыка, 2007
- Шуман Р. Альбом для юношества/ М. Музыка, 2011
- Щедрин Р. В подражание Альбенису/ М. Музыка, 2007

2. Список рекомендуемой методической литературы

- Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып./ М., 1952
- Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано/ М., 1978
- Альшванг А. Аберт Людвиг Бетховен. Изд. Музыка, 1997
- Гермаен Бадура- Моцарт. Монография/ М., 1972
- Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта / М., 1990
- Берченко Р. В поисках утреннего смысла. Болеслав Яворский о «Хорошо темперированном клавире»/ Классика – XIX, 2008
- Браудо И. Артикуляция. Л., 1961
- Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л. 1976
- Выдающиеся пианисты- педагоги о фортепианном искусстве/ М., 1966
- Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л., 1974
- Гофман И. Фортепианная игра.
Ответы на вопросы о фортепианной игре/ М., 1961
- Дроздова М. Уроки Юдиной М., Композитор, 1997
- Друскин М. Клавирная музыка Испании. Англии, Нидерландов, Франции, Италии. Германии 16-18 вв.Л., 1960
- Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М., 1968
- Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М., 1979
- Коган Г- Копчевский Н. Вопросы пианизма. М., 1969
- Бах И.С. Теоретические свидетельства и аналитические
- Корто А О фортепианном искусстве. М., 1969
- Корто А Рациональные принципы фортепианной техники. М., 1966

- Ландовска В. О музыке. Классика XIX век, 2001
- Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским Текстом. М., 1988
- Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., Сов. Композитор, 1985
- Маккинон Л. Игра наизусть., Л., 1967
- Маранц Б. О самостоятельной работе студента- пианиста
Фортепиано, 2004, № 3. 4
- Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М., 1966
- Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М., 1963
- Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
- Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С. Баха. М., 1967
- Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства .М., 1983
- Мидоянц Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике.
М., 2005
- Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М.,2002
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога.
М.,1982
- Носина В. Символика музыки И.С. Баха. Классика XXI, 2006
- Петрушин В. Музыкальная психология. М.,1997
- Савшинский С. Пианист и его работа. Классика XXI, М., 2002
- Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике т многом другом. М., 1997
- Тимакин Е. Методическое пособие. М., Советский композитор, 1989
- Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 1969
- Цагарелли Ю. Психология музыкально- исполнительской деятельности,
Спб, композитор, 2006