

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №1
городского округа Кинель Самарской области

Программа по учебному предмету
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РОСПИСЬ ПО ДЕРЕВУ

дополнительной общеразвивающей
общеобразовательной программы в области
декоративно-прикладного искусства
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

(срок обучения 2 года)

(новая редакция)

УТВЕРЖДЕНО
на заседании
педагогического совета
МБУ ДО «ДШИ №1»
Протокол № 5 от
«03» июня 2024 года



УТВЕРЖДАЮ
Директор Дворянкин А.Ю.
Дворянкин
(подпись)
Приказ № 38/1 от
«06» июня 2024 года

Программа учебного предмета «Художественная роспись по дереву» разработана на основе примерной программы директора Орловской детской школы изобразительных искусств и народных ремесел, преподавателя, почетного работника общего образования Российской Федерации Анохина А.Ю., преподавателя Орловской детской школы изобразительных искусств и народных ремесел, народного мастера России Левандовской Н.В., преподавателя Орловской детской школы изобразительных искусств и народных ремесел Троицкого Н.И.

Организация-разработчик: Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств №1» городского округа Кинель Самарской области.

Разработчик – преподаватель художественного отделения МБУ ДО «ДШИ №1» Панова Светлана Анатольевна.

Содержание

I. Пояснительная записка

- Нормативно-методические основы разработки общеразвивающей общеобразовательной программы «Художественная роспись по дереву»
- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Годовые требования
- Учебно-тематический план
- Содержание программного материала

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической

- Список рекомендуемой учебной литературы
- Список рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка

Нормативно-методические основы разработки общеразвивающей общеобразовательной программы «Художественная роспись по дереву»

Нормативно-методические основы разработки общеразвивающей общеобразовательной программы «Художественная роспись по дереву» представлены в следующих документах:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
4. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно - эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерство образования и науки Р.Ф.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Художественная роспись по дереву» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области декоративно – прикладного творчества в детских школах искусств.

Учебный предмет «Художественная роспись по дереву» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области декоративно – прикладного творчества, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов севера.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Художественная роспись по дереву» со сроком обучения 2 года, продолжительность учебных занятий со второго по третий годы обучения составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации.	Всего часов				
годы обучения	2-й		3-й		
полугодия	1	2	3	4	
количество недель	32	36	32	36	
аудиторные занятия	32	36	32	36	136
самостоятельная работа	16	18	16	18	68
максимальная учебная нагрузка	48	54	48	54	204

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Художественная роспись по дереву» при 2-летнем сроке обучения составляет 204 часа. Из них: 136 часов – аудиторные занятия, 68 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в групповой форме.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является развитие у учащихся эстетической и эмоциональной отзывчивости к произведениям искусства и умения понимать их художественный образ; изучение основ декоративно-прикладного искусства; приобщение учащихся к активному творческому труду; приобретения ими знаний, умений и навыков в области декоративно – прикладного искусства, а именно – художественной росписи по дереву.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Художественная роспись по дереву» являются:

- развитие творческих способностей;
- формирование умений и навыков художественной росписи по дереву;
- формирование интереса к росписи как к народному виду искусства;
- воспитание чувства патриотизма, формирование интереса к художественному наследию народных мастеров.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения);
- проблемный (педагог ставит проблему и решает ее вместе с учащимися).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам, учебно-методической литературе, наглядным пособиям, плакатам, технологическим картам, образцам росписи.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

Первый год обучения (2 класс)

I полугодие

Календарные сроки	тема и содержание занятий	количество часов
1 четверть	Вводное занятие. Материалы и инструменты. История возникновения Мезенской росписи. Особенности мезенской росписи. Последовательность выполнения. Элементы росписи. Геометрический орнамент росписи.	18
2 четверть	Фигуры животных и птиц мезенской росписи. Рисование отдельных элементов. Композиция в полосе. Композиция в квадрате. Работа над	14

	эскизом композиции плоскостного изделия (разделочная доска, панно) на основе изученного материала по мезенской росписи.	
--	---	--

II полугодие

Календарные сроки	тема и содержание занятий	количество часов
3 четверть	Пермогорская роспись. История возникновения, особенности. Основные цвета и элементы росписи. Композиция в полосе, круге. Работа над эскизом композиции плоского изделия на основе изученного материала по пермогорской росписи.	20
4 четверть	Борецкая роспись. История возникновения, особенности. Основные цвета и элементы росписи. Композиция в полосе, круге. Технология выполнения росписи. Итоговая работа над эскизом композиции плоского изделия на основе изученного материала по борецкой росписи, мезенской, пермогорской росписи, а также роспись изделия.	16

Второй год обучения (третий класс)

I полугодие

Календарные сроки	тема и содержание занятий	количество часов
1 четверть	Ракульская роспись. История возникновения, особенности. Основные цвета и элементы росписи. Композиция в полосе, круге. Технология выполнения росписи.	18
2 четверть	Особенности росписи цилиндрических и сферических поверхностей. Выполнение ракульской росписи на объемном небольшом изделии.	14

II полугодие

Календарные сроки	тема и содержание занятий	количество часов
3 четверть	Уфтыжская роспись. История возникновения, особенности. Основные цвета и элементы росписи. Композиция в полосе, квадрате, круге (на выбор учащегося). Работа над эскизом итоговой композиции. Выбор вида росписи и формы изделия обусловлен художественными предпочтениями учащегося.	20
4 четверть	Итоговая работа. Роспись изделия по самостоятельно разработанному	16

I годовые требования

Первый год обучения (2 класс)

Знать

- названия художественных материалов и инструментов, предназначенных для художественной росписи по дереву;
- историю возникновения мезенской, пермогорской, борецкой росписей, их особенности (технология выполнения, элементы).

Уметь

- применять полученные знания в области декоративно – прикладного искусства при решении творческих задач;
- грамотно и последовательно вести работу над эскизом композиции в мезенской, борецкой, пермогорской росписи;
- творчески использовать основные законы, правила, приёмы и средства композиции (целостность, контрасты, связь, согласованность и соразмерность всех элементов композиции, динамика и статика, ритм) при работе над эскизом будущего изделия.

Второй год обучения (третий класс)

Знать

- закрепление знаний, полученных на первом году обучения;
- историю возникновения ракульской и уфтюжской росписей, их особенности (технология выполнения, элементы);
- особенности росписи цилиндрических и сферических поверхностей.

Уметь

- применять полученные знания в области декоративно – прикладного искусства при решении творческих задач;
- грамотно и последовательно вести работу над эскизом композиции в ракульской и уфтюжской росписях;
- творчески использовать основные законы, правила, приёмы и средства композиции (целостность, контрасты, связь, согласованность и соразмерность всех элементов композиции, динамика и статика, ритм) при работе над эскизом будущего изделия;
- применять полученные навыки при росписи изделия.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ

Выпускник имеет следующий уровень подготовки.

- должен уметь без затруднений представлять художественный образ будущего своего произведения и уметь реализовать его в материале;
- должен уметь, в зависимости от возможности и одаренности каждого в отдельности, владеть приемами художественной росписи северных мастеров, составлять композиции различной сложности, самостоятельно обрабатывать деревянное изделие и расписывать его.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль и итоговую аттестации. Формами текущего контроля являются: творческие просмотры учебных работ учащихся. Основными принципами проведения и организации всех видов контроля

успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является роспись изделия.

Критерии оценки качества выполнения

Критериями оценки качества выполнения могут являться::

- аккуратность выполнения работы;
- наличие композиционной грамотности в работе;
- выразительность художественного решения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Двухлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия росписью по дереву открывают для многих учащихся новые пути познания народного творчества, обогащают их внутренний мир. Изучая декоративно – прикладное искусство, учащиеся соединяют знания технических приемов с художественной фантазией, создают не только полезные, но и красивые вещи. Сохранение и развитие традиций народного северного искусства – процесс творческий. Работа учащихся состоит в выборе темы, технике исполнения, сборе материала и выполнении росписи.

Целесообразно познакомить учащихся с историческими музейными экспонатами (прялки, туеса, короба и др.). Эффективны уроки, построенные на принципах повтора, вариации, импровизации.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Мильчик М. И. «По берегам Пинеги и Мезени» - Ленинград: «Иск – во», 1970.
2. Арбат Ю. А. «Русская народная роспись по дереву» - М., 1970.
3. Пульман Л. Г. «Методика преподавания композиции декоративно-прикладного искусства в ДХШ.» – Минск, 1980.
4. Шпикалова Т. Я. «Народное искусство на уроках декоративного рисования» - М., 1979.
5. Максимов Ю. В. «У истоков мастерства» - М., 1983.
6. Жегалова С. К. «Русская народная живопись» - М., 1984.
7. Махмутова Х. И. «Роспись по дереву» - М., 1987.

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 г.о. КИНЕЛЬ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА**

**по учебному предмету
Художественная роспись по дереву**

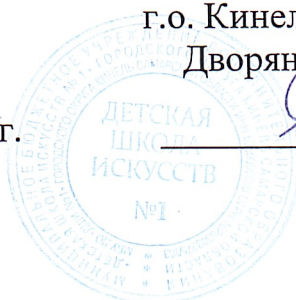
«Утверждено»

Педагогическим советом
МБУ ДО «ДШИ№1»
г.о. Кинель № 21

« 13 » августа 2018 г.

«Утверждаю»

Директор МБУ ДО «ДШИ№1»
г.о. Кинель
Дворянкин А.Ю.



Составитель: преподаватель МБУ ДО «ДШИ№1» г.о. Кинель
Панова Светлана Анатольевна