

Муниципальное бюджетное учреждение
Дополнительного образования
«Детская школа искусств 1»
Городского округа Кинель Самарской области

Программа по учебному предмету П0.01.УП.01.
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «Баян, Аккордеон»

Дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы
в области музыкального искусства

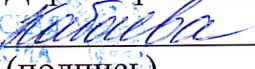
«Народные инструменты»

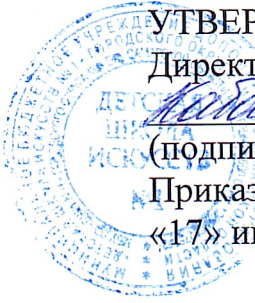
(срок обучения 5 (6) лет)

(новая редакция)

г. о. Кинель 2025 год

УТВЕРЖДЕНО
на заседании
педагогического совета
МБУ ДО ДШИ «1»
Протокол № 7 от
«7» июня 2025 года

УТВЕРЖДАЮ
Директор Кабаева Г.И.

(подпись)
Приказ № 32 от
«17» июня 2025 года



Программа учебного предмета «Специальность» (баян, аккордеон) разработана на основе примерной программы М.В.Власова, преподаватель Колледжа имени Гнесиных Российской академии музыки имени Гнесиных, кандидат искусствоведения, с учетом ФГТ к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Организация разработчик: Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств 1» городского округа Кинель Самарской области.

Разработчики: преподаватель народных инструментов – Кабаева Галина Игоревна.

Содержание программы

I. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....4
- 1.2. Срок реализации учебного предмета.....4
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом
МБУ ДО «ДШИ 1» на реализацию учебного
предмета.....5
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.....5
- 1.5. Цели и задачи учебного предмета.....5
- 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета.....6
- 1.7. Методы обучения.....7
- 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного
предмета.....8

II. Содержание учебного предмета

- 2.1. Сведения о затратах учебного времени.....8
- 2.2. Годовые требования по классам.....11

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....29

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....31
- 4.2. Критерии оценки.....37

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам.....39
- 5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы...41

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- 6.1. Учебная литература.....43
- 6.2. Учебно-методическая литература.....51
- 6.3. Методическая литература.....53

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МБУ ДО «ДШИ 1» на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

7. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
8. *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

9. *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
10. *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Учебная литература;*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета Специальность по виду инструмента «Баян (Аkkордеон)», далее – Специальность «Баян (Аkkордеон)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет Специальность «Баян (Аkkордеон)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне (аккордеоне), получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Владение исполнительскими умениями и навыками позволяет учащимся соприкоснуться с лучшими образцами мировой музыкальной культуры различных эпох, стилей и жанров.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решение основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Срок реализации учебного предмета Специальность «Баян (Аkkордеон)» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте: – с десяти до двенадцати лет - 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные

профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МОУ ДО ДШИ «1» г.о. Кинель на реализацию учебного предмета Специальность «Баян (Аккордеон)»:

Срок обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	561	132

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут, перемена- 5 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Цели и задачи учебного предмета Специальность «Баян (Аккордеон)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на баяне (аккордеоне) произведения различных жанров и форм в соответствии с федеральными государственными требованиями;

- выявление наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в профессиональных образовательных организациях, реализующих основные образовательные программы в области музыкального искусства.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на баяне (аккордеоне) до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на баяне (аккордеоне), позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональную образовательную организацию.

Обоснование структуры программы учебного предмета Специальность «Баян (Аккордеон)»:

Программа содержит необходимые для ее реализации параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (исполнение педагогом произведения ученика с методическими комментариями);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету Специальность «Баян (Аккордеон)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов диапазоном 1/2, 3/4, 7/8 необходимых для обучения детей разного возраста.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета Специальность «Баян (Аккордеон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 5 (6) лет

	<i>Распределение по годам обучения</i>					
<i>Класс</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>
<i>Продолжительность учебных недель в году</i>	33	33	33	33	33	33
<i>Количество часов на аудиторные занятия в неделю</i>	2	2	2	2,5	2,5	2,5
<i>Общее количество часов на аудиторные занятия</i>	363					82,5
	445,5					
<i>Количество часов на</i>	3	3	3	4	4	4

внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю						
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, которое направлено на освоение учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- *самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;*
- *подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;*
- *подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;*
- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),*
- *участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.*

Годовые требования по классам

Срок обучения – 5 (6) лет

Требования по специальности для обучающихся на аккордеоне сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога – максимальная реализация творческого потенциала ученика, при необходимости подготовка его к поступлению в профессиональную образовательную организацию.

Первый класс (2 часа)

Знакомство с инструментом. Особенности посадки и постановки игрового аппарата. Освоение музыкальной грамоты (изучение нот, музыкальных терминов). Освоение ритма в виде простых ритмических упражнений. Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на аккордеоне.

Принципы звукоизвлечения, развитие координации движений правой и левой руки, организация целесообразных игровых движений. Изучение динамических оттенков (*ff* – *pp*) и основных штрихов (*legato* – *non legato* – *staccato*). Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен. Игра в ансамбле с педагогом. Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение 1-го года обучения ученик должен пройти:

15-20 пьес, песенок, попевок, этюдов, ансамблей (с другим учеником или преподавателем) разной степени завершенности: от разбора-знакомства до концертного исполнения.

Гаммы до, фа, соль мажор двумя руками в две октавы. Гаммы ля, ре, ми минор (натуральный, гармонический, мелодический) правой и левой рукой отдельно. Короткие арпеджио и аккорды в перечисленных тональностях правой рукой.

4 этюда на различные ритмические, аппликатурные, тональные варианты;

10-12 пьес различного характера.

Чтение нот с листа.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (3 разнохарактерных произведения).	Февраль – 2 разнохарактерных произведения. Май – экзамен 3 разнохарактерных произведения. (2пьесы, обработка народной песни или танца)

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1 вариант

1. Иванов В. Полька
2. Русская народная песня «Ноченька лунная»
3. Кабалевский Д. Маленькая полька

2 вариант

1. Моцарт В. Азбука
2. Павин С. Детская полька

3. Судариков С. Обработка русской народной песни «На улице дождь, дождь»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1 вариант

1. Перселл Г. Ария a-moll
2. Русская народная песня «Как под яблонькой», обр. Иванова А.
3. Джулиани А. Тарантелла

2 вариант

1. Моцарт В.А. Менуэт G-dur
2. Украинская народная песня «Чернобровый-черноокий», обр. Бухвостова В.
3. Гершвин Дж. «Хлопай в такт»

Второй класс(2 часа)

Работа над дальнейшей стабилизацией игрового аппарата. Расширение списка используемых музыкальных терминов. Освоение более сложных ритмических рисунков. Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Включение в программу несложных полифонических пьес и произведений крупной формы. Подбор по слуху. Чтение с листа.

В течение 2-го года обучения ученик должен пройти:

мажорные гаммы: C-dur, F-dur, G-dur, D-dur, B-dur, A-dur, Es-dur двумя руками в две октавы;

минорные гаммы: a-moll, d-moll, e-moll, h-moll, g-moll (натуральные, гармонические, мелодические) двумя руками в одну октаву;

10-15 разножанровых пьес разной степени завершенности двумя руками, как соло, так и в любом виде ансамбля;

4-6 этюдов.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь зачет – 2 разнохарактерных произведения Декабрь зачет – 3 разнохарактерных произведения. (Полифония, пьеса, обработка народной песни или танца)	Февраль – технический зачет (одна гамма, 2 этюда, чтение нот с листа, знание терминов). Май – экзамен - 3 разнохарактерных произведения. (Обработка народной песни или танца, полифония, пьеса)

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1 вариант

1. Кригер И. Менуэт a-moll
2. Тюрк Д. Мелодия

2 вариант

1. Бах И.С. Маленькая прелюдия c-moll
2. Штейбельт Д. Сонатина C-dur

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1 вариант

1. Бах И.С. Бурре
2. Гайдн Й. Немецкий танец
3. Бонаков В. «Из детской жизни» (цикл пьес)

2 вариант

1. Гедике А. Трехголосная прелюдия
2. Дмитриев Н. Сонатина C-dur
3. Малыгин Н. Обработка русской народной песни «Не одна во поле дороженька»

Третий класс (2 часа)

Освоение более сложных технических элементов - двойных нот, аккордов, мелизмов (форшлагги, трели, морденты), мехового приема тремоло. Упражнения на развитие мелкой техники правой руки, на развитие аккордовой техники. Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа). Исполнение хроматических гамм. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение 3-го года обучения ученик должен пройти:

гаммы до 3-х знаков при ключе: минорные и мажорные гаммы различными ритмическими вариантами (дуоли, триоли, квартоли), арпеджио, аккорды – двумя руками;

10-12 разножанровых пьес, этюдов разной степени завершенности соло и в любом виде ансамбля;

4-6 этюдов на различные виды техники.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь зачет – 2 разнохарактерных произведения Декабрь зачет – 3 разнохарактерных произведения. (Полифония, пьеса, обработка народной песни или танца)	Февраль – технический зачет (гаммы, 2 этюда, чтение нот с листа, знание терминов). Май – экзамен - 3 разнохарактерных произведения. (Обработка народной песни или танца, крупная форма, пьеса)

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1 вариант

1. Гендель Г. Ария
2. Фрадкин М. «Случайный вальс»

2 вариант

1. Лундквист Т. Канон C-dur
2. Русская народная песня «Саратовские переборы» в обр. Кузнецова В.

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1 вариант

1. Глинка М. Двухголосная fuga
2. Дербенко Е. «По щучьему велению» (детская сюита №3)
3. Жиро А. «Под небом Парижа»

2 вариант

1. Майкапар С. Менуэт F-dur
2. Кикта В. «Андрюшина сонатина»
3. Лушников В. Обработка русской народной песни «Я на камушке сажу»

Четвертый класс (2,5 часа в неделю)

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения. Разбор и подготовка учеником самостоятельно пьесы 1-2 класса сложности.

Контроль над самостоятельной работой ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленив технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д. Упражнения на различные виды техники.

В течение 4-го года обучения ученик должен пройти:

гаммы до 4-х знаков при ключе: минорные и мажорные разными ритмическими вариантами (дуоли, триоли, квартоли), арпеджио, аккорды – двумя руками;

10-12 пьес различных жанров и разной степени завершенности, как соло, так и в любом виде ансамблевого музицирования;

4-6 этюдов на различные виды техники.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь зачет – 2 разнохарактерных произведения Декабрь зачет – 3 разнохарактерных произведения. (Полифония, пьеса, обработка народной песни или танца)	Февраль – технический зачет (гаммы, 1 этюд , показ одного самостоятельного произведения, чтение нот с листа, знание терминов). Май – экзамен - 3 разнохарактерных произведения. (Обработка народной песни или танца, крупная форма, пьеса)

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1 вариант

1. Бах И.С. Прелюдия c-moll
2. Украинская народная песня «Садом, садом, кумасенька», обр. Иванова А.

2 вариант

1. Бах И.С. Органная прелюдия C-dur
2. Вебер К. Сонатина C-dur

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1 вариант

1. Гендель Г. Чакона G-dur
2. Бонаков В. Пять лирических пьес
3. Русская народная песня «Когда б имел золотые горы», обр. Прибылова А.

2 вариант

1. Лядов А. Канон, соч.34 №1
2. Жилинский А. Сонатина C-dur
3. Дербенко Е. Ночной экспресс

Пятый класс (2,5 часа в неделю)

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса, - подготовить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах.

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

В течение 5-го года обучения ученик должен пройти:

8-10 разножанровых пьес, разной степени завершенности соло и в любом виде ансамбля;

гаммы до 5 знаков при ключе: минорные и мажорные разными ритмическими вариантами (дуоли, триоли, квартоли), арпеджио, аккорды – двумя руками;

4 этюда на различные виды техники;

8-10 произведений различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Февраль – прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не исполненных в декабре. Апрель – прослушивание всей выпускной программы Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).

Примерный репертуарный список итоговой аттестации (выпускного экзамена)

1 вариант

1. Бах И.С. Прелюдия c-moll
2. Кулау Ф. Сонатина C-dur
3. Русская народная песня «Вдоль да по речке», обр. Белова В.
4. Табандис М. «Вальс-мюзетт»

2 вариант

1. Бах И.С. Органная прелюдия C-dur
2. Вебер К. Сонатина C-dur
3. Русская народная песня «Не брани меня, родная», обр. В.Галкина
4. Прибылов А. Венгерский танец

Шестой класс (2,5 часа в неделю)

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональную образовательную организацию. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар года с учетом вступительных требований. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

Ученики шестого класса играют зачет в декабре и итоговый экзамен в мае. В декабре обязателен показ произведения крупной формы.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Февраль – прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не исполненных в декабре. Апрель – прослушивание всей выпускной программы Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).

Примерный репертуарный список выпускного экзамена

1 вариант

1. Гендель Г.Ф. Прелюдия и Аллегро g-moll
2. Прибылов А. Сонатина №1
3. Коросталев В. «Уральская поулочная»
4. Блох О. Итальянский вальс

2 вариант

1. Кетсшер Г. Прелюдия и фугетта
2. Гамаюнов О. «Экзерсис»
3. Русская народная песня в обработке Белова В. «Вдоль да по речке»
4. Бажилин Р. «Вальсирующий аккордеон»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им следующих художественно-исполнительских знаний, умений и навыков:

- знание основных исторических сведений об инструменте;
- знание конструктивных особенностей инструмента;
- знание элементарных правил по уходу за инструментом и умение их применять при необходимости;
- знание основ музыкальной грамоты;
- знание системы игровых навыков и умение применять ее самостоятельно;
- знание основных средств музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);

- знание основных жанров музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знание технических и художественно-эстетических особенностей, характерных для сольного исполнительства на баяне (аккордеоне)
- знание функциональных особенностей строения частей тела и умение рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- знание правил обращения с инструментом;
- умение самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- умение самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- умение самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- умение творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении музыкальных средств выразительности;
- умение на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- навыки игры по нотам;
- навыки чтения с листа несложных произведений, необходимых для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- навыки транспонирования и подбора по слуху, необходимые в дальнейшем будущему музыканту.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники, которое включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой пальцевой техники, а также техники владения мехом;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших классах, ориентированных на профессиональное обучение, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества реализации программы Специальность «Баян (аккордеон)» охватывают все виды контроля:

- *текущий контроль успеваемости;*
- *промежуточную аттестацию учащихся;*
- *итоговую аттестацию учащихся.*

<i>Вид контроля</i>	<i>Задачи</i>	<i>Формы</i>
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различных систем оценивания. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам

Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	Экзамен проводится в выпускных классах: 8 (9)

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков, учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включают в себя элементы беседы с учащимся и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, степени подготовки программы, с целью повышения мотивации ученика к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Целью всех видов **промежуточной аттестации** является определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы, или ее части в присутствии комиссии. Зачеты проводятся с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер, в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика должно оцениваться комиссией.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение подготовленной программы демонстрирует уровень подготовки учащегося на определенном этапе, в конце данного учебного года. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), в соответствии с действующими учебными планами.

Программные требования по классам

Класс	Октябрь	Декабрь	Февраль	Май
1	-	Зачет – 3 разнохарактерных произведения	Зачет – 2 разнохарактерных произведения	Переводной экзамен – 2 пьесы, обработка народной песни или танца
2	Зачет – 2 разнохарактерных произведения	Зачет – полифония (полифоническое произведение), пьеса, обработка народной песни или танца	Технический зачет – гаммы, 2 этюда, чтение нот с листа, музыкальные термины	Переводной экзамен – полифоническое произведение, пьеса, обработка народной песни или танца
3	Октябрь	Декабрь	Февраль	Май
	Зачет – 2 разнохарактерных произведения	Зачет – полифония, обработка народной песни или танца, пьеса	Технический зачет – гаммы, 2 этюда, чтение нот с листа, музыкальные термины	Переводной экзамен – обработка народной песни или танца, полифония, пьеса
	Зачет – 2 разнохарактерных	Зачет – полифония,	Технический зачет – гаммы, 1	Переводной экзамен –

4	произведения	обработка народной песни или танца, пьеса	этюд, показ одного самостоятельно- выученного произведения, чтение нот с листа, музыкальные термины	крупная форма, обработка народной песни или танца, пьеса
	Декабрь	Февраль	Апрель	Май
5	Прослушивание 1 части выпускной программы: полифония, обработка народной песни или танца, пьеса	Прослушивание 2 части выпускной программы: крупная форма, этюд	Прослушивание всей выпускной программы	Итоговый экзамен: полифония, крупная форма, обработка народной песни или танца, пьеса, этюд
6	Прослушивание 1 части выпускной программы: полифония, обработка народной песни или танца, пьеса	Прослушивание 2 части выпускной программы: крупная форма, этюд	Прослушивание всей выпускной программы	Итоговый экзамен: полифония, крупная форма, обработка народной песни или танца, пьеса, этюд

Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

<i>Оценка</i>	<i>Критерии оценивания исполнения</i>
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств. Владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае

	зависело от времени, потраченном на работу дома или об отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- Оценка годовой работы учащегося.
- Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
- Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

- Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.

- Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
- Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных личностных особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной во взаимодействии с педагогами по другим предметам: по музыкальной литературе, слушанию музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школьных концертах.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы учащегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные

особенности и степень подготовки учащегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учащихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения игре на баяне (аккордеоне) является формирование у учащегося уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, устойчивого исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить учащегося слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний учащегося об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента.

В классе баяна (аккордеона) при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю – от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на

сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

Учебная литература

- Алексеев И., Корецкий В. Баян в 5 классе. – Киев: «Музична Украина», 1987
- Алексеев И., Корецкий Н. Баян в 1 классе. – Киев: «Музична Украина», 1987
- Алексеев И., Корецкий Н. Баян в 3 классе. – Киев: «Музична Украина», 1981
- Акимов Ю., Талакин А. Педагогический репертуар аккордеониста 3-5 классы ДМШ. Вып. 9. – М., Музыка, 1980
- Алёхин В. Полифонические пьесы для баяна. Вып. 5. – М., Советский композитор, 1978
- Алёхин Е., Павин С., Шашкин П. Хрестоматия баяниста 3-5 классы ДМШ. Вып.1. – М., Музыка, 1973
- Бажилин Р. Аккордеон в джазе. – М., Издательство Катанского В., 2000
- Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзетт. – М., Издательство Катанского В., 2000
- Бажилин Р. За праздничным столом – переложения популярных мелодий для аккордеона или баяна, выпуск 4. – М., Издательство Катанского В., 2005
- Бажилин Р. За праздничным столом – популярные песни в переложении для аккордеона и баяна, выпуск 1. – М., Издательство Катанского В., 2000
- Бажилин Р. Детский альбом для аккордеона. – М., Издательство Катанского В., 2002
- Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона в стиле популярной музыки. – Ростов-на-Дону: Феникс, 1998
- Бах И.С. Избранные произведения в переложении для готово-выборного баяна. Вып. 1. Составитель Ковтонюк В. – М., ВМО, 1996
- Беляев А. Концертные обработки для баяна «Моя любимая». – М., Московская типография, 2000

- Бережков В. Пьесы для баяна. – СПб, Композитор, 2004
- Бесфамильнов В., Зубарев А. Выборный баян. 3 класс. – Киев, «Музична Украина», 1982
- Бланк С. Двенадцать пьес и одна сюита для аккордеона или баяна. – Ростов-на-Дону, Феникс, 2001
- Бойцова Г. Юный аккордеонист. 1, 2 части – М., Музыка, 1994
- Бонаков В. Пьесы для готово-выборного баяна. – М., Советский композитор, 1977
- Бушуев Ф. Сонатины и вариации для баяна. Вып. 11. – М., Советский композитор, 1979
- Бушуев Ф. Баян в музыкальной школе. 1-3 классы. Вып. 64. – М., Советский композитор, 1991
- Бушуев Ф. Баян в музыкальной школе 1-2 классы. Вып. 7. – М., Советский композитор, 1971
- Векслер Б. Концертные пьесы для аккордеона. Вып. 2. – М., Издательство Катанского В., 2001
- Власов В. Альбом для детей и юношества – СПб, Композитор, 2000
- Власов В. «Эстрадно-джазовые композиции» для баяна или аккордеона. Вып. СПб, Советский композитор, 2001
- Гаврилов Л. Этюды для баяна – М., Советский композитор, 1985
- Гамаюнов О. Баян-эксцентрик – концертные пьесы для детей. – Тула, 2000
- Герасимов В. Пьесы для готово-выборного баяна – СПб, Композитор, 2000
- Грачёв В. Хрестоматия баяниста, ДМШ, 5 класс. – М., Музыка, 1990
- Гречухина Р., Лихачёв М. Хрестоматия для баяна, выпуск 3. 2-3 классы ДМШ. – СПб, Композитор, 2006
- Гречухина Р., Лихачёв М. Хрестоматия для баяна, выпуск 2. 1-2 классы ДМШ. – СПб, Композитор, 2004

- Гречухина Р., Лихачёв М. Хрестоматия для баяна, выпуск 4. 3-4 классы ДМШ. – СПб, Композитор, 2007
- Гречухина Р., Лихачёв М. Хрестоматия для баяна, выпуск 5. 4-5 классы ДМШ – СПб, Композитор, 2007
- Говорушко П. Произведения русских и зарубежных композиторов в переложении для баяна. Вып. 2 - Ленинград, «Музыка», 1987
- Говорушко П. Репертуарная тетрадь юного баяниста. – Л., Музыка, 1989
- Голиков В. «Пьесы и ансамбли для русских народных инструментов». - М., Владос, 2004
- Денисов А., Угринович В. Баян 5 класс. – Киев, Музична Украина, 1987
- Двилянский М. Музыка советской эстрады – произведения для аккордеона или баяна. – М., М., 1983
- Двилянский Е. Мой друг – баян, выпуск 19. – М., Композитор, 1994
- Двилянский М. Хрестоматия аккордеониста, издание второе, 2 курс музыкальных училищ. – М., «Музыка, 1985
- Двилянский М. «Альбом для юношества», выпуск 2, произведения для аккордеона. – М., «Музыка», 1985
- Двилянский М. «Аккордеон в музыкальной школе», выпуск 58. – М., «Советский композитор», 1989
- Двилянский М. «Аккордеон в музыкальной школе», выпуск 60. – М., «Советский композитор», 1990
- Двилянский М. «Этюды для аккордеона», выпуск 14. – М., «Советский композитор», 1981
- Дербенко Е. «Детская музыка для баяна». Шесть сюит. – М., «Музыка», 1989
- Дербенко Е. «Альбом для юношества» - Тула, Тульская типография, 2000
- Дербенко Е. «Сюита в классическом стиле в семи частях» для баяна ДМШ - М., «Престо», 1996

- Дербенко Е. «Эстрадные композиции» для баяна или аккордеона, выпуск 2. – СПб, «Композитор», 2001
- Дербенко Е. «Эстрадные композиции» для баяна или аккордеона, выпуск 1 – СПб, «Композитор», 2001
- Дмитриев А. и Лихачёв Ю. Сборник «Хорошее настроение» для баяна или аккордеона. – Ленинград, «Музыка», 1990
- Доренский А. «Виртуозные пьесы», педагогический репертуар баяниста, выпуск 3, 4-5 классы. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 1998
- Доренский А. «Музыка для детей», выпуск 2 для 2-3 классов. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 1998
- Доренский А. «Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона». 1-3 классы ДМШ. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2007
- Доренский А. «Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона». 3-5 классы ДМШ. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2008
- Дранга Ю. Концертный репертуар аккордеониста, выпуск 1. – М., Музыка, 1990
- Завальный В. «Музыкальная мозаика», альбом для детей и юношества (для баяна и аккордеона). Составление и исполнительская редакция Родина В. – М., Кифара, 1999
- Иванов В. «Ансамбли баянов и аккордеонов». - М., «Музыка», 1990
- «Играем вдвоём», облегчённые переложения популярной музыки для средних классов ДМШ. Сост. Гимерверт Ф.– СПб, «Союз художников», 2001
- Коробейников А. «Альбом для детей и юношества». - СПб, «Композитор», 2003
- Коробейников А.П. «Детский альбом». - М., Русское музыкальное товарищество, 2004

- Крылузов А. «Ансамбли баянов», выпуск 13.- М., «Музыка», 1982
- Крылузов А. С. «Хрестоматия баяниста», 1-2 класс, издание 6.- М., «Музыка», 1987
- Коробейников А. «Альбом для детей и юношества», пьесы для баяна и аккордеона, часть 2 – СПб, «Композитор», 2003
- Коробейников А. «Детский альбом» для баяна и аккордеона. – М., «Русское музыкальное товарищество», 2004
- Коростелёв В. «Концертные пьесы для баяна», выпуск 52. – М., «Советский композитор», 1990
- Кузнецов В. «Популярные мелодии» в обработке для баяна.- Санкт-Петербург: «Музыка», 1992
- Кузнецов В. «Пьесы, обработки и этюды для баяна». – М., «Музыка», 1973
- Куклин А. «Сон Золушки» пьесы для баяна. – М., «Слободские куранты», 1999
- Куликов В. «Ча-ча-ча», популярные мелодии в латиноамериканских ритмах. – М., «Музыка», 1994
- Левкодимов Г. Аккордеон в музыкальном училище, выпуск 14. – М., «Советский композитор», 1985
- Левкодимов Г. Аккордеон в музыкальном училище, выпуск 15. – М., «Советский композитор», 1986
- Липс Ф. Антология литературы для баяна, часть 3. – М., «Музыка», 1986
- Липс Ф. Антология литературы для баяна, часть 7. – М., «Музыка», 1990
- Лихачёв М. «Лунная серенада», джазовые пьесы для аккордеона (баяна). – СПб, «Композитор», 2006
- Лихачёв М.Ю., Гречухина Р.Н. Хрестоматия для баяна, выпуск 6. 6-7 классы ДМШ. – СПб, «Композитор», 2009

- Лихачёв С.Ю. «Эстрадные миниатюры» для аккордеона или баяна, выпуск – СПб, Композитор, 2002
- Лихачёв С.Ю. «Эстрадные миниатюры» для аккордеона или баяна, выпуск – СПб, Композитор, 2002
- Лондонов П. Народная музыка в обработке для баяна или аккордеона. – М., Советский композитор, 1985
- Медведев С. «Браво, маэстро!». Пьесы для аккордеона. – СПб, Союз художников, 2004
- «Мелодии, которые всегда с тобой». Сост. Кривенцова Т., Петухова Н. – СПб, «Композитор», 2003
- Мирек А. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона. 1-2 класс ДМШ. – М., Советский композитор, 1962
- Мотов В.Н., Шахов Г.Н. Аккордеон. Хрестоматия 5-7 класс ДМШ. – Москва, «Кифара», 2005
- Мотов В.Н., Шахов Г.Н. Аккордеон. Хрестоматия 5-7 класс ДМШ. – М., Кифара, 2005
- «Музыка советской эстрады». Произведения для аккордеона или баяна, выпуск 7. Сост. Двилянский М. – М., «Музыка», 1991
- Наймушин Ю. «Концертные пьесы для баяна», выпуск 42. – М., Советский композитор, 1985
- Накапкин В. Готово – выборный баян в музыкальном училище, выпуск 18. – М., Советский композитор, 1990
- Накапкин В. Готово-выборный баян в музыкальной школе», выпуск 35, пьесы для 1-5 класса. – М., Советский композитор, 1988
- Накапкин В. Альбом для юношества, выпуск 4, произведения для баяна. – М., Советский композитор, 1988

- Павин С. «Народные песни и танцы» в обработке для аккордеона. – М., Советский композитор, 1985
- Паницкий И. Концертные пьесы для баяна. - М., Музыка, 1980
- Пономарёва Т. «Карусель». Сборник детских сочинений для баяна или аккордеона. – СПб, ДМШ им. Андреева, 2006
- Произведения для ансамбля баянов. – Минск: Творческая лаборатория, 1995
- «Произведения русских и зарубежных композиторов для ДМШ», переложение для баяна. Сост. Говорушко П. Вып. 4. – Л., Музыка, 1989
- Розанов В. «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 3. – М., «Советский композитор», 1985
- Розанов В. «Репертуар для ОРНИ», выпуск 22. – М., «Советский композитор», 1973
- Рубинштейн С. «Репертуар для ОРНИ», выпуск 21- ансамбли аккордеонов. - М., «Советский композитор», 1972
- Рыцарева М.Г. «Музыка и я». Популярная энциклопедия для детей. – М., Музыка, 1998
- Самойлов Д. «Баян 3 – 5 класс ДМШ», хрестоматия. – М., Кифара, 2005
- Самойлов Д. «Баян 5 – 7 класс ДМШ», хрестоматия. – М., Кифара, 2005
- Семёнов В. «Детский альбом». Две сюиты для баяна. – М., Престо, 1996
- Скуматов Л. Лёгкие пьесы русских и советских композиторов для готово-выборного баяна. Нотная тетрадь баяниста, выпуск 7. – Л., «Музыка», 1976
- Скуматов Л.С. Хрестоматия для баяна и аккордеона, 6 часть: «Оригинальная музыка и обработки», 1-3 годы обучения. – СПб, Композитор, 2007
- Солохин Б. Пьесы для аккордеона. – СПб, Композитор, 2003
- Самойлов Д. «15 уроков игры на баяне». – М., «Кифара», 1996

- Селиванов Г. Сборник «Гармонь - моя отрада». Аранжировки русских народных песен и танцев, произведений советских композиторов. – Котлас: Школа искусств «Гамма», 2005
- Селиванов Г. Сборник «Гармонь - моя отрада»; выпуск 2. Аранжировки русских народных песен и танцев, произведений советских композиторов, вокальных произведений. – Котлас: Школа искусств «Гамма», 2005
- Судариков А.Ф., Талакин А.Д. «Ансамбли для баяна, аккордеона». – СПб, «Композитор», 1999
- Судариков А., Талакин А. «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 10. - СПб, «Композитор», 1993
- Судариков А., Талакин А. «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 9. - СПб, «Композитор», 1993
- Судариков А.Ф., Талакин А.Д. «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 6. – СПб, «Композитор», 1988
- Судариков А.Ф., Талакин А.Д. «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 7. - СПб, «Композитор», 1989
- Талакин А. Хрестоматия аккордеониста. Этюды 4-5 класс. – М., «Музыка», 1988
- Талакин А. Аккордеонисту-любителю. Вып. 24. – М., Советский композитор, 1990
- Ушаков В. Сборник «Композиции для аккордеона», выпуск 3. – СПб, «Композитор», 1998
- Ушаков В. «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 1. – СПб, «Композитор», 1998
- Ушаков В. «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 2. – СПб, «Композитор», 1998

- Ушаков В. «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 3. – СПб, «Композитор», 1998
- Ушаков В. «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 4. – СПб, «Композитор», 1998
- Ушаков В. «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 5. – СПб, «Композитор», 1998
- Ушаков В. «Чарльстон». – СПб, «Композитор», 2001
- Фролов Е. Детская сюита для баяна «Приключения Буратино». - СПб, «Композитор», 2002
- Ходукин В. «Просчитай до трёх». Эстрадные композиции для дуэта аккордеонистов.– СПб, «Композитор», 1999
- «Хрестоматия аккордеониста». 2 курс музыкальных училищ. Сост. Двилянский М. – М., «Музыка», 1981
- «Этюды для аккордеона», выпуск 22. Сост. Двилянский М. – М., «Советский композитор», 1989
- «Этюды для аккордеона», выпуск 20. Сост. Двилянский М. – М., «Советский композитор», 1987
- Юхно С. «Популярная музыка для аккордеона (баяна). 3-4 класс ДМШ. - СПб, «Союз художников», 2004

Учебно-методическая литература

- Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне. – М., Издательство Катанского В., 2002
- Бажилин Р.Н. Школа игры на аккордеоне. – М., Издательство Катанского В., 2004
- Говорушко П. Школа игры на баяне. - СПб, Советский композитор, 1981
- Иванов А. Начальный курс игры на баяне. – Л., Музыка, 1976
- Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. – М., Музыка, 1990

- Лушников В. Школа игры на аккордеоне. – М.: Советский композитор, 1987
- Мирек А. Школа игры на аккордеоне. – М., Советский композитор, 1972
- Семёнов В. Современная школа игры на баяне. – М., Музыка, 2003
- Онегин А. Школа игры на баяне. – М., Музыка, 1990
- Стативкин Г. Начальное обучение на выборно-готовом баяне. – М., Музыка, 1989

Методическая литература

- Алексеев И.Д. Методика преподавания игры на баяне. - М., 1961
- Андриюшенков Г.И. Формы и методы работы с самодеятельным инструментальным ансамблем народных инструментов. Учебное пособие. – Л.: Восход, 1983
- Брызгалин В. «Я играю на баяне». Репертуарно-методический сборник». – Курган, 1995
- Вопросы методики начального образования на баяне. Сб. статей под ред. Гаврилова А. – М., 1981
- Имханицкий М., Мищенко А. «Дуэт баянистов». Вопросы теории и практики, выпуск 1. М., РАМ им. Гнесиных, 2001
- Класс ансамбля народных инструментов. Программы для ДМШ. – М., Просвещение, 1979
- Крупин А. Вопросы музыкальной педагогики. Сб. статей. Вып. 6., М., 1989
- Максимов Е.И. Ансамбли и оркестры баянистов. – М., 1966
- Ризоль Н. Очерки о работе в ансамбле баянистов. - М., Советский композитор, 1986
- Рубинштейн С.Н. Самодеятельный ансамбль баянистов. - М., 1961
- Судариков А. «Основы начального обучения игре на баяне». Методическое пособие. – М., «Советский композитор», 1982

Список используемой литературы

- Самойлов. А. «Полифонические пьесы» 1 – 3 классы ДМШ, М., 1997г.
- Самойлов. А. «Полифонические пьесы» 3 - 5 классы ДМШ, М., 1999г.
- Лихачев Ю. «Полифонические пьесы И.С Баха и его сыновей в переложении для готово-выборного баяна и аккордеона», С.-П., 1998г.
- Иванов А. «Музыкальная акварель». Пьесы для баяна. Выпуск 11, М.,1992г.
- Бредис С. «Хорошее настроение». Сборник для аккордеона (баяна) 2-4 классы ДМШ, Ростов на Дону, 2011г.
- Лушников В. Самоучитель игры на аккордеоне, М.,1997г.
- Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне, М., 2004г.
- Завальный. «Музыкальная мозаика». Альбом для детей и юношества, М.,1999г.
- Мотов В., Шахова Р. Пьесы 3-5 классы ДМШ, М.,1999г.
- Бредис С. «Музыкальный сюрприз». Сборник пьес для баяна (аккордеона)3-5 классы ДМШ, Ростов на Дону, 2012г.
- Доренский А. Эстрадно – джазовые сюиты для баяна или аккордеона 3-5 классы ДМШ, Ростов на Дону, 2008г.
- Самойлов Д. Сонатины и вариации 1-3 классы ДМШ, М.,1997г.
- Бланк С. Двенадцать пьес и одна сюита, ДМШ, Ростов на Дону, 2001г.
- Кривенцова Т. «Мелодии, которые всегда с тобой». Транскрипции для аккордеона (баяна) и фортепиано, М., 2012г.
- Самойлов Д. Народные песни. 3-5 классы ДМШ, М.,1997г.