

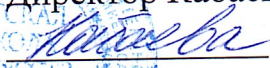
Муниципальное бюджетное учреждение
Дополнительного образования
«Детская школа искусств 1»
Городского округа Кинель Самарской области

Программа по учебному предмету П0.01.УП.02.
«АНСАМБЛЬ»

Дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы
в области музыкального искусства
«Народные инструменты»
(срок обучения 5 (6) лет)

г. о. Кинель 2025 год

УТВЕРЖДЕНО
на заседании
педагогического совета
МБУ ДО ДШИ «1»
Протокол № 7 от
«05» июня 2025 года

УТВЕРЖДАЮ
Директор Кабаева Г.И.

(подпись)
Приказ № 32 от
«17» июня 2025 года



Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана с учетом ФГТ к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Организация разработчик: Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств 1» городского округа Кинель Самарской области.

Разработчики: преподаватели класса народных инструментов: Кабаева Галина Игоревна, Потапов Яна Руслановна.

Содержание программы

I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....	5
1.2. Срок реализации учебного предмета.....	5
1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.....	5
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.....	6
1.5. Цели и задачи учебного предмета.....	6
1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета.....	7
1.7. Методы обучения.....	8
1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.....	8

II. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени.....	11
2.2. Годовые требования по классам.....	12

III. Требования к уровню подготовки учащихся.....

24

IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.....	24
4.2. Критерии оценки.....	26

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам.....	28
5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся....	29

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

6.1. Учебно-методическая литература.....	30
6.2. Методическая литература.....	39

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Нотная литература для переложений;
- Ансамбли для смешанного состава;
- Методическая литература;

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли русских народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы струнных народных инструментов, составляющих основу оркестра.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Данная программа разработана для ансамбля народных инструментов.

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализации данной программы осуществляется с 2 по 5 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5-6 лет).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Класс	с 2 по 5	6 класс
-------	----------	---------

	классы	
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264	132
Количество часов на аудиторные занятия	132	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	132	66
Консультации	6	6

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Цель и задачи учебного предмета

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Народные инструменты».

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- состава ансамбля;
- количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально – техническая база школы искусств должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учащихся по всем народным инструментам должно быть достаточное количество оркестровых русских народных инструментов, а также созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств – дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из домр, балалаек, баянов, гитар, гуслей), так и из различных групп инструментов, куда могут входить домра, баян(аккордеон) и балалайка, гусли, гитара.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

1. Однородные составы:

1.1. Дуэты

Дуэт домристов – домра малая I, домра малая II (или домра малая и домра альт – в старших классах 7, 8);

Дуэт балалаечников – балалайка прима I, балалайка прима II;

Дуэт баянистов (аккордеонистов) – баян I, баян II;

Дуэт гитаристов – гитара I, гитара II;

1.2. Трио

Трио домристов – домра малая I, домра малая II, домра альт;

Трио балалаечников – балалайка прима I, II, балалайка альт;

балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас (в старших классах);

Трио баянистов(аккордеонистов) – баян I, баян II, баян III;

Трио гитаристов - гитара I, гитара II, гитара III;

1.3. Квартеты

Квартет домристов – домра малая, домра альт I, домра альт II, домра бас (в старших классах);

Квартет балалаечников – балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка секунда, балалайка бас;

Квартет баянистов(аккордеонистов) – баян I, баян II, баян III, баян IV;

1.4. Квинтеты

Квинтет домристов – домра малая I, домра малая II, домра альт I, домра альт II, домра бас (лучше балалайка бас);

Квинтет балалаечников – балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка секунда, балалайка альт, балалайка бас (лучше контрабас);

Квинтет баянистов (аккордеонистов) – (при наличии в школе соответствующих инструментов) – баян I, баян II, баян альт, баян тенор, баян бас;

Квинтет гитаристов – гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV, гитара V;

1.5. Секстеты

Секстет домристов – домра малая I, домра малая II, домра альт I, домра альт II, домра бас I, домра бас II;

Секстет балалаечников – балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка секунда, балалайка альт, балалайка бас, балалайка контрабас;

Секстет баянистов (аккордеонистов) (при наличии в школе соответствующих инструментов) –

сопрано I, сопрано II, баян альт, баян тенор, баян бас, баян контрабас;

Секстет гитаристов - гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV, гитара V, гитара VI.

2. Смешанные составы:

2.1. Дуэты:

домра малая, баян(аккордеон);

домра малая, балалайка прима;

домра малая, гитара;

балалайка прима, гитара;

баян (аккордеон), балалайка прима.

2.2. Трио:

домра малая, балалайка прима, баян(аккордеон);

домра малая, домра альт, баян(аккордеон);

домра малая, балалайка секунда, балалайка бас.

2.3. Квартеты:

домра малая, домра альт, балалайка прима, баян (аккордеон);

домра малая, домра альт, балалайка секунда, балалайка бас;

домра малая, домра альт, домра бас, баян (аккордеон).

2.4. Квинтеты:

домра малая, домра альт, балалайка прима, баян (аккордеон), балалайка бас;

домра малая, домра альт, домра бас, баян (аккордеон), балалайка прима;

домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас.

2.5. Секстеты:

домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас, баян (аккордеон);

домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка контрабас, баян (аккордеон);

домра малая, домра альт I, домра альт II, домра бас, балалайка прима, баян (аккордеон).

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.

При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Аудиторные занятия: с 2 по 5 класс – 1 час в неделю, в 6 классе – 1 час.

Самостоятельные занятия: с 2 по 5 класс – 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Годовые требования баян (аккордеон)

1-3, 5 год обучения

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК – 1 произведение	Апрель ЗАЧЕТ – 1 произведение

4 год обучения

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК – 1 произведение	Май ЭКЗАМЕН – 2 разнохарактерных произведения

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения.

1 год обучения

Дуэты:

1. Белорусский народный танец «Янка» пер. Н. Корецкого
2. Русская народная песня «Перевоз Дуня держала» пер. В. Жилинского
3. «Латышская полька» пер. В. Жилинского
4. И. С. Бах «Волынка»
5. «Украинский казачок» пер. А. Салина
6. «Тирольский вальс» пер. Ю. Лихачёва
7. «Украинский хоровод» пер. Н. Корецкого
8. Русская народная песня «Пряха» пер. А. Онегина
9. А. Доренский «Весёлое настроение»
10. А. Доренский «Летел голубь»
11. рпп «Как со вечера дождь» обр. А. Талакина
12. фпп «Вечерняя песня» обр. В. Дулёва

Трио:

1. И. С. Бах «Песня» пер. Р. Гречухиной
2. В. Баснер «На безымянной высоте» - из. к/ф «Тишина» пер. О. Шарова
3. В. Соловьёв-Седой «Нахимовский марш»
4. Д. Штейбельт «Адажио»

Квартеты:

1. И. С. Бах «Ария» - из нотной тетради А. М. Бах №35

2 год обучения**Дуэты:**

1. «Эстонская полька» пер. Ю. Лихачёва
2. В. Баснер «С чего начинается Родина» пер. О. Шарова
3. И. Штраус «Персидский марш» пер. С. Рубинштейна
4. «Карело-финская полька» обр. В. Дулёва
5. В. Фоменко «Игривый котёнок»
6. А. Аверкин «Полька»
7. В. Косенко «Дождик»
8. А. Новиков «Смуглянка»
9. И.С. Бах «Двухголосные инвенции»

Трио:

1. И. Дунаевский «Песня о капитане» - из к/ф «Дети Капитана Гранта»
пер. А. Сударикова
2. И. С. Бах «Сарабанда» a-moll пер. Р. Гречухиной
3. И. С. Бах «Органная хоральная прелюдия» G-dur пер. Р. Гречухиной
4. В. Мокроусов «Одинокая гармонь» обр. Маркина

3 год обучения

Дуэты:

1. С. Прокофьев - вальс из оперы «Война и мир»
2. О. Хейне «Эстонский вальс»
3. «Великолепные синкопы» обр. С. Джоплин
4. «Карело-финская полька» пер. В. Дулёва
5. Б. Пагано, Р. Тронье «Возвращение ласточек» обр. С. Лихачёва
6. Е. Дербенко рнп «Ах вы сени, мои сени»
7. Ю. Щёкотов «Омская полечка» обр. Г. Камалдинова
8. «Чешская полька» обр. П. Шашкина
9. Я. Козловский самба «Ритм жизни»
10. С. Рахманинов «Итальянская полька»
11. Танго «Встречи» обр. А. Мирека
12. П. Чайковский «Танец пастушков»

Трио:

1. Польский народный танец «Мазурка» обр. Б. Векслера
2. В. А. Моцарт «Менуэт G-dur» из оперы «Дон-Жуан»
3. В. А. Моцарт «Менуэт» из серенады для струнного оркестра.
4. В. Ребиков «Вальс» из сказки «Ёлка»
5. Л. Холма «Вальс французской Венесуэлы»

Квартеты:

1. Б. Сметана «Полька»
2. Р. Глиэр «Хоровод» из балета «Медный всадник»

4 год обучения

Дуэты:

1. Б. Пагано Р. Тронье «Возвращение ласточки» пер. С. Лихачёва
2. Андре Вершурен «Вальс-мюзет» пер. В. Ходукина
3. «Волжские припевки» - на тему Ю. Щекотова обр. А. Шалаева
4. Вариации на тему мелодии А. Варламова «Уходит вечер» пер. А. Мирека
5. Ю. Пешков «Мотылёк»
6. Ю. Пешков «Аргентинское танго»
7. В. Биберган «Полька – Буфф»
8. Ю. Пешков «Ностальгия»
9. О. Хейнэ «Эстонский вальс» обр. А. Мирека

Трио:

1. «Полкис» обр. В. Трофимова
2. «Утушка в Латинской Америке» обр. В. Трофимова

Квартеты:

1. И. С. Бах «Орган. Прелюдия и fuga» C dur пер. Р. Гречухиной

5 год обучения

Дуэты:

1. Е. Дога «Парижский каскад» пер. В. Ушакова
2. М. Вершурен «Дымка» пер. В. Ходукина
3. Е. Дербенко. « Старый мотив.»
4. «Аргентинское танго» пер. Ю. Пешкова
5. А. Шалаев «Весёлые часы»
6. Е. Дога «Парижский каскад» обр. В. Ушакова
7. Ю. Шахнов, В. Ушаков «Крутится – вертится»
8. Б. Векслер «Русская кадрили»

9. В. Ушаков полька «Дрозд»
10. Ю. Пешков «Мираж»
11. А. Пьяццолла «Либер – танго»
12. В. Кузнецов, В. Ушаков «Парижские бульвары»
13. рнп «Зимушка, зима» обр. А. Шалаева

Трио:

1. И. С. Бах «Бурре» h-moll
2. рнп «Эй, ухнем» обр. В. Трофимова
3. И. С. Бах «трио» из трио – сонаты №1

Квартеты:

1. И. С. Бах «Скерцо» - из сюиты
2. И. С. Бах «Прелюдия и фуга» e-moll

Годовые требования гитара

1-3, 5 год обучения

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК – 1 произведение	Апрель ЗАЧЕТ – 1 произведение

4 год обучения

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК – 1 произведение	Май ЭКЗАМЕН – 2 разнохарактерных произведения

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

1 год обучения

Для дуэта гитар:

1. Г.Ф.Гендель «Ария»
2. И.Кюффнер «Вальс»
3. Ё.Накада «Танец дикарей»
4. Е.Поплянова «Колыбельная луны»
5. Польский народный танец «Мазурка» обр. для 2-х гитар О.Зубченко
6. А.Виницкий «Этюд №1» C-Dur
7. Е.Поплянова «Камышинка -дудочка»
8. М.Иорданский «Песенка про Чибиса»
9. Рус.нар.песня «Ах Самара - городок»
- 10.Б.Тобис «Негритёнок улыбается»
- 11.А. Виницкий «Дождик»

Для трио гитар:

1. РНП «В низенькой светелке» Обр. А. Иванова-Крамского
2. Уругвайская нар песня «Если ты полюбили» Обр. В. Калинин
3. РНП «Ты пойдя, моя коровушка домой» Обр. А. Иванова-Крамского
4. РНП «Как под яблонькой» Обр. В. Лебедева
5. Кюфнер И. Романс
6. Ф.Карулли «Анданте»
7. М.Каркасси – О.Киселёв «Вальс»
8. Е.Поплянова «Доброй ночи»

Для домры и гитары:

1. Де Милано Ф. Канцона
2. Марчелло Б. Аллегро из Сонаты d-moll

2 год обучения

Для дуэта гитар:

1. В.Андреев «Испанский танец» в переложении Л.Ивановой
2. А.Виницкий «В цирке»
3. К.М.Вебер «Романс для 2-х гитар»
4. В.Козлов «Баркарола для принцессы»
5. В.А.Моцарт «Рондо»
6. Е.Поплянова «Наиграл сверчок»
7. А.Рамирес «Странники»
8. В.Андреев «Гвардейский марш» переложение Л.Ивановой
9. А.Виницкий «Блюз для двоих»
10. Л.де Калль «Лёгкий дуэт»

Для трио гитар:

1. Аноним «Два трио на темы старинных польских песен»
2. В. Ерзунов «Караван» из детской сюиты
3. Р.Роджерс «Звуки музыки», в обр. А.Виницкого мелодия из к/ф «Звуки музыки»
4. В.Козлов «Танго»
5. В.Лобас «Бразильский танец» в перелож. О.Фридома
6. Перселл Г. «Ария»
7. Корелли А. «Сарабанда»
8. Кюфнер И. «Романс»
9. Л. де Нарваэс «Фантазия №4»

Для дуэта флейта и гитара:

1. А.Виницкий «Кукла для Натали»
2. А.Смирнов «В старинном стиле»

Для домры и гитары:

1. Янгель Ф. К. «Юля - вальс»
2. Бах И. С. Сицилиана

3. Сор Ф. Старинный испанский танец

3 год обучения

Для дуэта гитар:

1. Е.Поплянова «Счастливые башмачки»
2. В.Ерзунов «Марш» из детской сюиты
3. Е.Поплянова «Девичий хоровод»
4. К.В.Глюк, транскрипция А.Иванова-Крамского «Гавот из оп. Ифигения в Авлиде»
5. Л.Бетховен «Менуэт»
6. В.Ерзунов «У камина»
7. Обр. для 2-х гитар О.Зубченко «Сальвадор» испанский танец
8. А.Виницкий «В поисках синей птицы»
9. А.Глазунов «Пиццикато»
10. «Мексиканская народная мелодия Малагенья» в обр. В.Калинина

Для трио гитар:

1. Аноним «Танец» (17 век, Германия)
2. М. де Фалья «Мавританская шаль»
3. Лайе Ж.Б. «Куранта»
4. Бетховен Л. «Менуэт»
5. Моцарт В.А. «Вальс» Пер. В. Колосова
6. Глазунов А. «Пиццикато»
7. Веласкес К. «Ты – это счастье» Обр. «Лос-Пинчос»
8. Мексиканская народная мелодия «Малагенья»

Для домры и гитары:

1. Афанасьев Л. Гляжу в озера синие
2. Сильвестри Д. Серенада
3. Маттесон И. Ария

Для дуэта скрипка и гитара:

1. Н.Паганини «Кантабиле», перелож. А.Смирнова
2. И.С.Бах – Ш.Гуно «Ave Maria»

4 год обучения

Для дуэта гитар:

1. И.С.Бах «Инвенция»
2. И.Пахельбель «Маленькая fuga»
3. Ф.Крейслер «Прекрасный розмарин», перелож. А.Смирнова
4. А.Виницкий «Один день в Марселе»
5. Обр. В.Калинина «Аргентинское танго»
6. Альберт М «Чувства»
7. Вили-Лобос «Вальс-Шоро»
8. Дебюсси «Шесть пьес»
9. Тарлаксон Исландская народная мелодия
10. Альбенис Танго

Для трио гитар:

1. О.Фридом «В ритме кубинского танца»
2. В.Козлов «Милонга»
3. А.Виницкий «Песня дождя»
4. Лепин А. «Мексиканский танец» из к/ф «Карнавальная ночь»
5. Неизвестный автор «Креольский вальс»
6. Аргентинское танго
7. Дюарт «Ковбои»
8. Итальянская народная песня «Санта Лючия» Пер. В.Колосова
9. РНП «Утушка луговая» Обр. А. Иванова-Крамского
10. Пипо Р. «Танец с топорами»

Для домры и гитары:

1. В.Чиара «Испанское болеро», перелож. и обр. А.Гаврилова
2. Дербенко Е. «Веселая игра» из «Детского альбома»
3. «Ой, да ты, калинушка». Обр. русской народной песни А. Шалова

Для скрипки и гитары:

1. З.Фибих «Поэма», перелож. А.Смирнова
2. А.Смирнов романс «Мария»

5 год обучения

Для дуэта гитар:

1. А.Виницкий «Счастливая парочка»
2. В.Гомес «Романс»
3. К.Веласкес «Ты - это счастье», в обр. «Лос-Панчос»
4. Цфасман А. «Неудачное свидание» Обр. Р. Боткина
5. Соколовский М. «Полька»
6. Грибоедов А. «Вальс» Пер. В. Колосова
7. Лопес Е. «Два друга»
8. Карулли Ф. «Аллегретто»
9. Альбенис И. «Гранада» Пер. и ред. А. Людоговского
10. Гранадос Э. «Ориенталь» Пер. и ред. А. Людоговского
11. Карлтон Д. «Джа-Да» Обр. Р. Боткина
12. Стинг «Святой агнец и горящий поезд» Свободная обр. Т. Иванникова

Для трио гитар:

1. Кабалевский Д. «Серенада Дон Кихота» Обр. А. Митяева и В. Колосова
2. Ирадье С. «Голубка» (Хабанера) Обр. В. Колосова

3. Испанский танец Обр. Лермана Д.
4. Кубинский танец Обр. В. Колосова
5. Пьяццолла «Империял» из сюиты «Парижские эскизы» Пер. для трио гитар Н. Истомина
6. Поль Мориа «Менуэт» Аранж. В. Колосова
7. Баккерини «Менуэт» Пер. В. Колосова
8. Калл Л. Рондо
9. Баллард Р. «Балет».
10. Горбенко В. «Вариация в старинном стиле»

Для трио: скрипка и две гитары:

1. Д. Шостакович «Романс»
2. Ф. Шуберт «Ave Maria»

Для домры и гитары:

1. Чиполони А. «Венецианская баркарола»
2. С. Абреу «Тико-тико», перелож. А. Гаврилова
3. И. С. Бах «Прелюдия» из сб. «Маленькие прелюдии и фуги» для ф-но, в обр. А. Смирнова

Для трио флейта, гитара, виолончель:

1. И. С. Бах «Скерцо» из сюиты H-moll для флейты с оркестром, перелож. А. Смирнова

Для дуэта балалайка и гитары:

1. Городовская В. «Памяти Есенина»
2. Шостакович Д. Романс из кинофильма «Овод»
3. Венявский Г. Мазурка.
4. Глинка М. «Я встретил Вас»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализация в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация;

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних

занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются *контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, экзамены.*

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах и академических концертах может приравниваться к выступлению на контрольных уроках и зачетах.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Программные требования

Год обучения	Декабрь	Апрель
1	Контрольный урок – 1 произведение	Зачет – 1 произведение
2	Контрольный урок – 1 произведение	Зачет – 1 произведение
3	Контрольный урок – 1 произведение	Зачет – 1 произведение
4	Контрольный урок – 1 произведение	Экзамен – 2 разнохарактерных произведения
5	Контрольный урок – 1 произведение	Зачет – 1 произведение

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, зачете или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

Учебная литература

Ансамбли струнных народных инструментов различных составов

1. «Хрестоматия баяниста» - сост. А. Крылусов, 1-2 кл., изд. «Музыка» Москва 1984; 1997
2. «Хрестоматия аккордеониста» - сост. В. Гусев, изд. «Музыка» Москва 1986; 1991
3. «Хрестоматия аккордеониста» - сост. Ф. Бушуев, С.Панин, изд. «Музыка» Москва, 1982
4. «Педагогический репертуар баяниста» - сост. И. Бойко, 1-2 кл., изд. «Феникс» Ростов-на-Дону, 2000
5. «Хрестоматия аккордеониста» - сост. В. Мотов, Г. Шахов, 1-3 кл., изд.«Кефара» Москва, 2002
6. «Хрестоматия баяниста» - сост. В. Грачёв, 3-4 кл., изд. «Музыка» Москва 1984
7. «Хрестоматия аккордеониста» - сост. Ю. Акимов, А. Талакин, 3-4 кл., изд. «Музыка» Москва, 1970
8. «Хрестоматия баяниста» - сост. В. Грачев, 5 кл., изд. «Музыка» Москва, 1997
9. «Хрестоматия аккордеониста» - сост. В. Лушников, 5 кл., изд. «Музыка» Москва, 1990
- 10.«Хрестоматия для баяна» - вып.1, младший класс, сост. Р. Гречухина, М. Лихачев, изд. «Композитор» Санкт-Петербург, 2002
- 11.«Хрестоматия для баяна» - вып.2, 1-2 класс, сост. Р. Гречухина, М. Лихачев, изд. «Композитор» Санкт-Петербург, 2004
- 12.«Хрестоматия для баяна» - вып.3, 2-3 класс, сост. Р. Гречухина, М. Лихачев, изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2006
- 13.«Хрестоматия для баяна» - вып.4, 3-4 класс, сост. Р. Гречухина, М. Лихачев, изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2007

- 14.«Хрестоматия для баяна» - вып.5, 4-5 класс, сост. Р. Гречухина, М. Лихачев, изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2007
- 15.«Хрестоматия для баяна» - вып.6, 6-7 класс, сост. Р. Гречухина, М. Лихачев, изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2009
- 16.А. Иванов «Руководство игры на баяне»
- 17.П. Лондонов «Школа игры на аккордеоне»
- 18.В. Лушников «Школа игры на аккордеоне» - изд. «Советский композитор» Москва 1991
- 19.А. Коробейников «Альбом для детей и юношества» - изд. «Композитор» С-Пб 2009
- 20.А. Доренский «Эстрадно-джазовые сюиты», 1-3 кл., изд. «Феникс» Ростов на Дону 2008
- 21.А. Доренский «Музыка для детей», 2-3 кл., изд.«Феникс» Ростов на Дону 1998
- 22.А. Доренский «Эстрадно-джазовые сюиты», 3-5 кл., изд.«Феникс» Ростов на Дону 2008
- 23.М. Двилянский «Самоучитель игры на аккордеоне» изд. «Сов. композитор», Москва, 1988
- 24.А. Мирек «Самоучитель игры на аккордеоне» изд. «Сов. композитор» Москва 1984
- 25.«Хрестоматия аккордеониста» - 4-5 кл., сост., изд. «Музыка» Москва 1988
- 26.«Хрестоматия аккордеониста» для муз. училищ вып.1, сост. М. Двилянский, изд. «Музыка» Москва 1970
- 27.«Популярные обработки народных мелодий для баяна», изд. «Музыка» Москва 1989
- 28.«Концертный репертуар аккордеониста» - сост. Ю. Дранга, изд. «Музыка» Москва 1990
- 29.«Музыка советской эстрады» - вып.1,2, сост. М. Двилянский, изд. «Музыка» Москва 1983; 1984

- 30.«Эстрадные произведения» - вып.4, изд. «Музыка» Москва 1970
- 31.«Хорошее настроение» - сост. А. Дмитриева, Ю. Лихачев, изд. «Музыка» Ленинград 1990
- 32.«Из репертуара Международного конкурса им. В.В. Андреева» вып.1 – сост. Л.Комарова, Е. Михайлова, изд. «Грифон» Санкт-Петербург 1994
- 33.Б. Тихонов «Эстрадные произведения» - изд. «Музыка» Москва 1971
- 34.В. Ходукин «Просчитай до трех» - изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2001
- 35.«Веселый аккордеон» вып.5 – сост. В. Дмитриев, изд. «Музыка» Ленинград 1969
- 36.«Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона» 3-4 кл. – сост. Ю.Акимов, А. Мирек, Гос. Музыкальное издательство Москва 1963
- 37.«Вальс, танго, фокстрот» - сост. И. Савинцева, изд. «Музыка» Москва 1987
- 38.«Танцевальная музыка» вып.1 – сост. В. Петренко, изд. «Музыка» Москва 1979
- 39.«Баян» - подготовительный класс – сост. А. Денисов, В. Угринович, изд. «Музична Украина» Киев 1984
- 40.«Баян» 1 кл. – сост. И. Алексеев, М. Корецкий, изд. «Музична Украина» Киев, 1983
- 41.«Баян» 2 кл. – сост. И. Алексеев, М. Корецкий, изд. «Музична Украина» Киев, 1983
- 42.«Баян» 3 кл. – сост. И. Алексеев, М. Корецкий, изд. «Музична Украина» Киев, 1983
- 43.«Баян» 4 кл. – сост. И. Алексеев, М. Корецкий, изд. «Музична Украина» Киев, 1983
- 44.«Баян» 5 кл. – сост. А. Денисова, изд. «Музична Украина» Киев, 1978
- 45.«Хрестоматия аккордеониста – Этюды» 4-5 кл., сост. А. Талакин, изд.«Музыка» М. 1988

- 46.«Сборник ансамблей» - сост. Р. Гречухина, изд. «Композитор» Санкт-Петербург 1999
- 47.«Пьесы для ансамблей аккордеонистов» - сост. Р. Бажилин, изд. «Издательство Владимира Катанского» Москва, 2000
- 48.«Пьесы для ансамблей аккордеонистов» - сост. С. Лихачев вып. 1,2,3,4, изд. «Композитор» СПб, 1999
- 49.«Полифонические пьесы И. С. Баха и его сыновей» - сост. Ю. Лихачев, изд. «Музыка» Ленинград 1988
- 50.«Полифонические пьесы для баяна» вып.1,2 – сост.В. Агафонов, В. Алехин, изд. «Советский композитор» Москва, 1971
- 51.И. С. Бах «Маленькие прелюдии и фуги», редакция Н. Рукавишникова, изд. «Музыка» Москва, 1989
- 52.«Произведения старинных композиторов» вып.1 – сост. В. Панькова, изд. «Музична Украина» Киев 1973
- 53.«Хрестоматия для баяна и аккордеона» 1-3 кл. «Старинная музыка» - сост. Л. Скуматов, изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2007
- 54.«Бах – Гендель», сост. К. Бартока, изд. «Музыка» Будапешт, 1962
- 55.А. Фоссен «Эстрадные композиции для аккордеона» вып.1, изд. «Композитор» СПб, 2001
- 56.«Композиции для аккордеона» - сост. В. Ушакова вып. 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, изд. «Композитор» Санкт-Петербург 1998; 1999
- 57.«Популярные эстрадные пьесы для баяна и аккордеона» вып. 1,2 – сост. О. Шаров, изд. «Музыка» Ленинград 1988; 1990
58. «Аккордеон в музыкальной школе», Москва, 1981, «Советский композитор»
- 59.«Баян в музыкальной школе – ансамбль», Москва, 1982, «Советский композитор»
- 60.«Эстрадно – джазовые обработки для баяна//аккордеона», В. Трофимова, Санкт-Петербург, творческое объединение, 1998.
- 61.«Произведения для ансамбля баянов», Минск, 1995

- 62.«50 обработок песен и танцев для ансамбля баянистов», Б. Марана, Новосибирск, 1997
63. «Музыкальные миниатюры», Санкт-Петербург, композитор, 2003
- 64.Хрестомания для баяна, Москва, 1960
- 65.«Ансамбли аккордеонистов», выпуски 1-6, составитель В. Розанов, Москва, 1969-1976
- 66.«Пьесы для ансамблей аккордеонистов», выпуск 1, составитель О. Звонарёв. Москва 1961
- 67.«Педагогический репертуар аккордеонистов», выпуск 6, составитель Ф. Бушуева, С. Павина, Москва, 1976
- 68.Ю. Акимов, П. Гвоздев. «Прогрессивная школа игры на баяне», часть 1, 2. Москва 1971
- 69.Азбука домриста Тетрадь 1. Составитель Дьяконова И. М., 2004
- 70.Азбука домриста Тетрадь 2. Составитель Дьяконова И. М., 2004
- 71.Азбука домриста (трехструнная домра). Младшие классы ДМШ. Составитель Разумеева Т. М., 2006
- 72.Ансамбли для русских народных инструментов. Составитель Шалов А. и Ильин А. Л., 1964
- 73.Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973
- 74.Ансамбли русских народных инструментов в музыкальной школе. Составитель Дьяконова И. М., 1995
- 75.«Ансамбли русских народных инструментов». И. Обликин. Дуэты, трио, квартеты домр. Вып.1. М., 2004
- 76.«Балалайка и домра». Часть 1. Составители Котягина Н. и Котягин А. С.-П., 1999
- 77.«Балалайка и домра». Часть 2. Составители Котягина Н. и Котягин А. С.-П., 1999
- 78.Городовская В. Пьесы для ансамблей малых домр в сопровождении фортепиано. Составитель Тарасова Г. М., 1999
- 79.Джулиани М. Концертный дуэт для домры и гитары. С-П., 2000

80.Шелков Н. Сборник произведений для инструментальных ансамблей.
М., 1960

81.Шесть пьес для двух балалаек с фортепиано. Л., 1960

Нотная литература для переложений

1. Дуэты. Под редукцией Фортунатова К. М., 1967
2. Моцарт В. А. Дуэты для двух флейт. М.,1932
3. Пьесы для двух скрипок. Тетрадь 1. Составитель Захарьина Т. Л., 1966
4. Пьесы для двух скрипок. Тетрадь 2. Составитель Захарьина Т. Л., 1966
5. Песни и пьесы. Для мандолины и семиструнной гитары. Вып. 1.
Составитель Мурзин В. М.,1962
6. Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 2. Составитель Гнутов
В. М.,1963
7. Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 3. Составитель Мурзин
В. М.,1964
8. Торелли Дж. Концерт для двух скрипок. М., 1969
9. Феферман Б. 1 дуэтов для двух скрипок. Фрунзе, 1969
- 10.Пьесы советских композиторов для скрипичного ансамбля и
фортепиано. Переложение Лепилова Д. М., 1966

Ансамбли русских народных инструментов смешанного состава

1. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М.,1973
2. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 5. М.,1974
3. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 6. М.,1975
4. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских
народных инструментов. М., 1983
5. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 2. Составители
Лачинов А., Розанов В. М., 1966
6. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 3. Составители
Лачинов А., Розанов В. М., 1968
7. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра)

8. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов.
Вып. 1. М.,1977
9. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов.
Вып. 2. М.,1979
- 10.Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов.
Вып.3. М.,1980
- 11.Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов.
Вып.4. М., 1981
- 12.Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов.
Вып.7. М., 1984
- 13.Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985
- 14.Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Блинов
Ю. М., 1960
- 15.Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Иванов
Н. М., 1961
- 16.Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Тонин
А. М., 1962
- 17.Пьесы и песни для эстрадного ансамбля. Составитель Марьин А. М.,
1962
- 18.Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 1. Составитель Лондонов П. М.,
1961
- 19.Пьесы, народные песни и танцы. Вып 2. Составитель Мурзин В. М.,
1963
- 20.Пьесы, народные песни и танцы. Вып.3. Составитель Мурзин В. М.,
1964
- 21.Пьесы, народные песни и танцы. Вып.4. Составитель М., 1965
- 22.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.1. М.,
1963
- 23.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.7. М.,
1967

- 24.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.12. М., 1967
- 25.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.13. М., 1970
- 26.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.19. М., 1971
- 27.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 20. М., 1972
- 28.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 22. М., 1973
- 29.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26. Составитель Гаврилов Л.-М., 1975
- 30.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27. Составитель Розанов В. М., 1975
- 31.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29. Составитель Розанов В. М., 1977
- 32.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 30. Составитель Гаврилов Л. М., 1978
- 33.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.31.Составитель Гаценко А. М., 1978
- 34.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.32. Составитель Розанов В. М., 1979
- 35.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.33. Составитель Розанов В. М., 1981
- 36.Сборник произведений для инструментальных ансамблей. М., 1960
- 37.Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.1. 1969
- 38.Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.5. 1974
- 39.Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.8. 1974
- 40.Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.10. 1980

41.Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.11.
1981

42.Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.12.
1982

Для гитаристов

1. Азбука домриста Тетрадь 1. Составитель Дьяконова И. М., 2004
2. Альбом для юношества. Сост. А.Смирнов М., 2004
3. Джулиани М. Концертный дуэт для домры и гитары. С-П., 2000
4. Андреев В. Ансамбли для гитары Составитель Л.Иванова С-П., 2006
5. Веницкий А. Детский джазовый альбом вып. 1,2 М.,2001
6. Веницкий А. 12 концертных пьес для 2-х гитар М.,2011
7. Киселёв О. Альбом Юного гитариста Ч., 2006
8. Полянова Е. Счастливые башмачки, ансамбли для 2-х гитар Ч., 2006
9. Калинин В. Ансамбли шестиструнных гитар Н., 2002
- 10.Козлов В. Эхо бразильского карнавала М.,2001
- 11.Гаврилов А. Популярные пьесы для домры и шестиструнной гитары Е.,
2002
- 12.Гаврилов А. Популярные пьесы для шестиструнной гитары (дуэты,
трио) Е.,1998
- 13.Фридом О. Латиноамериканские танцы вып. 2. М.,2005
- 14.Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре М., 1985
- 15.Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре М.,1970
- 16.Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре М., 2002
- 17.Виля-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары сост.
Максименко В.М.,1988
- 18.Кузин Ю.П. Азбука гитариста.-Новосибирск 1999
- 19.Пухоля Э. Школа игры на шестиструнной гитаре.-М.,1998 6.

Методическая литература

1. Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах М., 1986
2. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып.1.С- П., 2004
3. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М., 1987
4. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов М., 1984
5. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1999
6. Методика обучения игре на народных инструментах. Составитель Говорушко П. М., 1975
7. Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. Сборник трудов. Вып. 85. Составитель Зиновьев В. М., 1986
8. Поздняков А. Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов. Методические указания для студентов – заочников отделений народных музыкальных инструментов высших учебных заведений и училищ. М.,1964
9. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М.. 1984
10. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. Справочник. М., 1985
11. Ушенин В. Работа со смешанным ансамблем русских народных инструментов в ВУЗе. Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах М., 1984
12. Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра. Учебное пособие. М., 2005
13. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре М., 1998.
14. Гитарист: журн. – М., 1995-2003

15. Кузин Ю.П. Азбука гитариста-Новосибирск., 1999.-Ч. 1-3
16. Кузин Ю.П. Чтение с листа для ДМШ. Новосибирск, 1998
17. Пухоль Э. школа игры на шестиструнной гитаре.-М.,1998
18. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой. СПб.: Композитор, 2012 . 96 с.
19. Бонфельд М.Ш. Музыка. Язык. Речь. Опыт системного исследования музыкального искусства / монография. СПб.: Композитор. 648 с.
20. Булучевский Ю. Фомин В. Краткий музыкальный словарь. М.: Музыка, 2010. 461 с.
21. Васильев Ю.А. Широков А.С. Рассказы о русских народных инструментах. М.: Музыка, 2008. 88с.
22. Варфоломеев А.Д. Музыкальная грамота. СПб.: Из-во Композитор, 2010. 96 с.
23. Голубовская Н.И. Искусство исполнителя. Надежда Голубовская / сост. Т. А. Зайцева. С.С. Закарян-Рутштейн. В.В. Смирнов. СПб.: Композитор, 2008.407 с. ил.
24. Гуляницкая Н.С. Методы науки о музыке: Исследование. М.: Музыка, 2009. 256 с. нот.
25. Раинович Д.А. Исполнитель и стиль. М.: Классика - XXI, 2008.208 с.
26. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование / под ред. В.А.Горского. М.: Просвещение, 2010. 111 с.
27. Цагерелли Ю.А. Психология музыкально- исполнительской деятельности. Учебное пособие. СПб.: Композитор. 2008. 368 с.