

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств 1»
городского округа Кинель Самарской области

Программа по учебному предмету

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РОСПИСЬ ПО ДЕРЕВУ

дополнительной общеразвивающей
общеобразовательной программы в области
декоративно-прикладного искусства
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

(срок обучения 2 года)

(новая редакция)

УТВЕРЖДЕНО

на заседании
педагогического совета
МБУ ДО ДШИ «1»
Протокол № 7 от
«05» июня 2025 года



УТВЕРЖДАЮ

Директор Кабаева Г.И.

(подпись)

Приказ № 32 от
«17» июня 2025 года

Программа учебного предмета «Художественная роспись по дереву» разработана на основе примерной программы директора Орловской детской школы изобразительных искусств и народных ремесел, преподавателя, почетного работника общего образования Российской Федерации Анохина А.Ю., преподавателя Орловской детской школы изобразительных искусств и народных ремесел, народного мастера России Левандовской Н.В., преподавателя Орловской детской школы изобразительных искусств и народных ремесел Троицкого Н.И.

Организация-разработчик: Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств «1» городского округа Кинель Самарской области.

Разработчики – преподаватель художественного отделения Панова Светлана Анатольевна

Рецензент – Кротова Наталья Викторовна, преподаватель художественного отделения Детской школы искусств «Камертон».

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Содержание разделов и тем. Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература;*
- *Учебная литература.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Художественная роспись по дереву» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Роспись по дереву – один из самых доступных видов детского творчества. Она не требует дорогих инструментов, громоздкого оборудования и больших помещений. Роспись по дереву относится к наиболее ярким проявлениям народного творчества. Издавна на Руси из дерева строились жилища, корабли, изготовлялись телеги, сани, посуда, хозяйственный инвентарь, детские игрушки. Все это богато украшалось резьбой и росписью.

Без преувеличения можно сказать, что в богатой лесами Руси росписью по дереву занимались повсеместно, отсюда и возникли различные очаги и виды росписи: хохломская, городецкая, северо-двинская, полховмайданская, уралосибирская и др.

Самостоятельно и отдельно от выше названных возникли три основных вида росписи матрешки: сергиевопосадская, семеновская, полховмайданская, к которым в последние четверть века прибавилась еще и авторская.

На основе старых иконописных центров: Палеха, Мстеры, Холуя, Федоскино возникло искусство лаковой миниатюры. Это сюжетные, чаще всего многофигурные, композиции на темы русского фольклора, отражающие все стороны жизни русского человека. Искусство лаковой миниатюры не только самобытно, но и глубоко национально.

Настоящая программа ставит своей целью приобщить учащихся к высоким достижениям народного искусства, познакомить с основными видами традиционной росписи по дереву, обучить практическим навыкам, приемам и технологиям и всемерно способствовать развитию у них творческого начала.

Программа предусматривает последовательное усложнение заданий, которые предстоит выполнить учащимся.

Важным этапом обучения является копирование образцов народной росписи по дереву, находящихся в музеях, альбомах, периодических журналах и в процессе просмотра видеоматериалов по изучаемой тематике. Зарисовки, созданные во время копирования, необходимо рассматривать как методический фонд школы, на основе которого учениками разрабатываются собственные творческие композиции.

В результате изучения учебного предмета «Художественная роспись по дереву» учащиеся должны получить профессиональные знания и практические навыки, научиться создавать собственные творческие композиции, иметь представление об искусстве народных художественных промыслов.

Рекомендуемый для освоения учебного предмета «Художественная роспись по дереву» возраст детей - 7-12 лет.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Художественная роспись по дереву» со сроком обучения 2 года, продолжительность учебных занятий со второго по третий годы обучения составляет 34 (35) недель в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Художественная роспись по дереву» при 2-летнем сроке обучения составляет 204 часа. Из них: 136 часов – аудиторные занятия, 68 часов – самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени				Всего часов
	2-й год		3-й год		
Годы обучения					
Полугодия	3	4	5	6	
Аудиторные занятия	32	36	32	36	136
Самостоятельная работа	16	18	16	18	68
Максимальная учебная нагрузка	48	54	48	54	204

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

аудиторные занятия:

- 2-3 годы обучения – 2 часа в неделю;

самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 2-3 годы обучения - 1 час в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе - от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета «Художественная роспись по дереву» является познакомить учащихся с историей возникновения и развития народных промыслов росписи по дереву в различных регионах страны. Привить любовь к традиционному художественному ремеслу, обучить практическим навыкам росписи по дереву, умению создавать собственные творческие композиции в традициях местных промыслов. Научить отличать одну роспись от другой по характерным признакам, используемым мастерами (техника, стиль, материал, краски, элементы и др.)

Задачами учебного предмета являются:

- познакомить учащихся с историей возникновения и развития народных промыслов росписи по дереву.
- научить отличать одну роспись от другой, характерные отличия, используемые материалы
- ознакомить с художественно-техническими приемами росписи по дереву, элементами росписи, композицией.

Обоснование структуры программы

Структура программы отражает все аспекты работы преподавателя с учеником и содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой по изобразительному искусству, художественными альбомами по графике.

Мастерская должна быть просторной, светлой, оснащена необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

1 год обучения

№ п/п	Наименование тем	Практика	Теория
1	2	3	4
1	Русское народное декоративно-прикладное искусство. Роспись по дереву. Основные традиционные виды росписи, художественные особенности каждого вида. Традиции география промыслов.		2
2	Инструменты, материалы. Организация рабочего места. Техника безопасности и правила поведения		2
3	Знакомство с народными росписями Русского Севера. Общие сведения. Подготовительные упражнения. Особенности графической росписи (Мезень, Пермогорье). Постановка руки при росписи.	2	2
4	Особенности построения графического рисунка Мезени. Цветовая гамма. Изучение простых элементов на бумаге. Создание геометрического орнамента.	4	
5	Изучение и копирование основных элементов Мезенской росписи. Ленточный орнамент.	4	
6	Разработка несложных композиций с учетом всех особенностей Мезенской росписи на бумаге.	4	
7	Подготовка материала к работе: ошкуривание, грунтовка, шлифовка. Выполнение изделия в материале.	6	
8	Освоение более сложных композиций Мезенской росписи (олени, кони, птицы) на бумаге.	4	
9	Самостоятельное выполнение росписи в материале по своим эскизам.	4	
10	Особенности построения Пермогорской росписи. Особенности цвета (красный, желтый, зеленый, белый) тематика. Элементы орнамента треугольники, ромбы.	2	

11	Копирование основных элементов росписи и создание простейших композиций на основе методического материала. Разработка орнамента (полоса, круг). Композиция с птицей «Сирин», конем, человеком.	4	
12	Создание собственной композиции на основе методического материала на бумаге с использованием всех изученных элементов Пермогорской росписи. Подготовка материала к росписи: ошкуривание, грунтовка, шлифовка. Перенос заданного эскиза на материал (разделочная доска, панно, шкатулка, ваза).	6	
13	Выполнение изделия в материале по собственной композиции. Окончательная отделка изделия. Покрытие лаком.	4	
14	Виды и стили росписей основных художественных промыслов Росписи. Обзорное знакомство с традициями иконописи, книжной миниатюры русских летописей. Обзорное знакомство с лаковой миниатюрой Палех, Холуй, Мстера, Федоскино.		2
15	Обзорное знакомство с основными видами росписи «Матрешки» (Семеновская, Сергиево-Посадская), Полхово-Майданская.		2
16	Освоение приемов традиционной росписи «Матрешки». Копирование матрешки на бумаге.	4	
17	Разработка эскиза авторской матрешки с применением ранее изученных росписей (Пермогорье, Мезень).	6	
18	Выполнение росписи Матрешки на изделии (объеме или плоскости).	4	
Итого:		68	

2 год обучения

№ п/п	Наименование тем	Практика	Теория
1	2	3	4
1	Знакомство с Хохломской росписью. История промысла, художественные		2

	особенности, тематика, традиции. Различные виды техники письма: травка, верховое письмо, фоновое письмо, кудрина.		
2	Особенности технологического процесса Хохломской росписи. Изготовление изделия подготовка его под роспись, обжиг.		2
3	Изучение и освоение основных приемов Хохломской росписи. Освоение элементов. Знакомство и освоение травной росписи, росписи «Кудрина» (цветы, птицы, бабочки). Постановка руки для выполнения травки.	6	
4	Копирование классических образцов выполненных народными мастерами, художниками Хохломы на бумаге.	8	
5	Подготовка материала к работе: ошкуривание, грунтовка, шлифовка. Выполнение эскиза по образцам в материале на плоскости (разделочная доска, панно) или на объеме (бочонке, шкатулке, поставце).	10	
6	Свободная тема. Разработка собственных эскизов на бумаге на основе изученных материалов. Создание композиций в круге, на плоскости, на объеме. Подготовка изделия к росписи: ошкуривание, грунтовка, шлифовка.	12	
7	Выполнение эскиза Хохломской росписи в материале (на плоскости, объеме). Покрытие лаком готовых работ.	6	
8	Знакомство с Городецкой росписью (кистевой). История возникновения промысла, художественные особенности, тематика, традиции. Технология кистевой росписи. Материалы.		2
9	Копирование основных элементов Городецкой росписи (подмалевок, тенька, оживки, цветы, листья, люди, кони, птицы) на бумаге.	10	
10	Итоговая зачетная работа в материале. Копирование классических образцов росписи на основе учебников методического материала и непосредственно оригинальных изделий промысла на бумаге.	10	
Итого:		68	

Годовые требования

1 год обучения

Задание 1. Русское народное декоративно-прикладное искусство. Роспись по дереву. Основные традиционные виды росписи, художественные особенности каждого вида. Традиции география промыслов.

Цель. Общий обзор основных видов народной росписи по дереву: Пермогорской – одной из росписей Северной Двины.

Мезенской – роспись Северной Двины.

Задачи. Формирование у учащихся интереса к традиционным видам декоративного искусства по дереву.

Роспись матрешки – средняя полоса России Сергиев Посад Московской области, Семеновская и Полхово-Майданская роспись Нижегородской области.

Задание 2. Инструменты, материалы. Организация рабочего места. Техника безопасности и правила поведения.

Цель. Знакомство с материалами для росписи (фанера, доски, объемы) шлифовальным станком, наждачной бумагой.

Задачи. Обучение правилам поведения в классе «Роспись по дереву».

Инструкция по технике безопасности при работе с осветительными приборами (настольные лампы).

Задание 3. Знакомство с народными росписями Русского Севера. Общие сведения. Подготовительные упражнения. Особенности графической росписи (Мезень, Пермогорье). Постановка руки при росписи.

Цель. Знакомство с графическими видами росписи Мезенская, Пермогорская.

Задачи. Изучение основных элементов. Постановка руки, правильное владение кистью при росписи.

Изучение отличительных особенностей каждой росписи.

Материалы: бумага, гуашь, кисти № 2,3,4.

Задание 4. Особенности построения графического рисунка Мезени. Цветовая гамма. Изучение простых элементов на бумаге. Создание геометрического орнамента.

Цель. Знакомство с мезенской росписью.

Задачи. Изучение простых элементов: спиралей, зигзагов, орнаментов в круге, квадрате, косой клетке, создании геометрического орнамента, цветовое решение орнамента.

Материалы. Бумага, гуашь, кисти № 2,3.

Задание 5. Изучение и копирование основных элементов Мезенской росписи. Ленточный орнамент.

Цель. Освоение основных элементов Мезенской росписи: спираль, зигзаг, геометрический орнамент.

Задачи. Составление ромбов, крестов, квадратов, свастических изображений. Копирование простейших элементов и орнаментов в косой клетке, круге, ленточный орнамент для оформления работы.

Материалы. Бумага, гуашь, кисти № 2,3.

Задание 6. Разработка несложных композиций с учетом всех особенностей Мезенской росписи на бумаге.

Цель. Разработка эскиза Мезенской росписи.

Задачи. Составление орнаментальной композиции с использованием элементов Мезенского орнамента (косая клетка, квадраты, зигзаги, спирали).

Материалы. Бумага, гуашь, кисти № 2,3.

Задание 7. Выполнение изделия в материале.

Цель. Роспись доски с применением элементов Мезенского орнамента.

Задачи. Освоение покрытия лаком готовых работ.

Материалы. Доска, гуашь, кисти № 2,3, лак.

Задание 8. Сложные композиции на бумаге.

Цель. Освоение более сложных композиций Мезенской росписи.

Задачи. Построение композиции с применением элементов (деревья, олени, кони, птицы). Оформление композиции клеточным или геометрическим орнаментом. Заполнение пространства спиральками.

Материалы. Бумага, гуашь, кисти № 2,3.

Задание 9. Самостоятельное выполнение росписи в материале по своим эскизам.

Цель. Освоение росписи досок, объемов с применением всех изученных элементов Мезенской росписи.

Задачи. Роспись панно, шкатулок, вазочек. Покрытие лаком готовых работ. Закрепление умений, знаний, навыков росписи более сложных элементов.

Материалы. Гуашь, кисти № 2,3, панно, объемы, лак.

Задание 10. Особенности построения Пермогорской росписи.

Цель. Знакомство с росписью Северной Двины (Пермогорская роспись). Особенности цвета (красный, желтый, зеленый)

Тематика: растительный, сказочный орнамент, бытовые сценки, птицы Сирин, орнамент.

Задачи. Заливка краской и обводка контура.

Упражнения. Копирование образцов выполненных народными мастерами. Освоение простейших элементов орнамента (геометрического и растительного) знакомство с основными элементами геометрического и растительного орнамента: треугольники, ромбы, цветы, ягоды, листья, птицы «Сирин», кони, люди.

Материалы. Бумага, гуашь, кисти № 2,3.

Задание 11. Копирование основных элементов росписи и создание простейших композиций на основе методического материала. Разработка орнамента (полоса, круг). Композиция с птицей «Сирин», конем, человеком.

Цель. Закрепление навыков выполнения элементов Пермогорской росписи.

Задачи. Уметь грамотно выполнять простые элементы Пермогорской росписи.

Упражнения. Выполнение на бумаге простейших композиций по образцам. Разработка орнаментов полоса, розан, в круге, композиция с птицей, с конем, с человеком.

Материалы. Бумага, гуашь, кисти № 2,3.

Задание 12. Создание собственной композиции на основе методического материала на бумаге с использованием всех изученных элементов Пермогорской росписи. Подготовка материала к росписи: ошкуривание, грунтовка, шлифовка.

Цель. Возможность использования изученного материала в создании композиции.

Задачи. Применение всех элементов Пермогорской росписи для создания эскиза росписи. Перенос заданного эскиза на материал (разделочная доска, панно, шкатулка, ваза).

Материалы. Бумага, гуашь, кисти № 2,3, доска разделочная, панно, шкатулка, ваза.

Задание 13. Выполнение изделия в материале по собственной композиции. Окончательная отделка изделия. Покрытие лаком.

Цель. Закрепление изученного материала.

Задачи. Применение знаний в изготовлении предметов быта (доски, панно, вазы, шкатулки).

Материалы. Гуашь, кисти № 2,3,4, разделочные доски, панно, объемы.

Задание 14. Виды и стили росписей основных художественных промыслов Росписи.

Цель. Обзорное знакомство с традициями иконописи, книжной миниатюры русских летописей. Обзорное знакомство с лаковой миниатюрой Палех, Холуй, Мстера, Федоскино.

Задачи. Расширить кругозор учащихся с помощью видео ряда, методической литературы.

Материалы. Методическая литература, художественные альбомы.

Задание 15. Роспись матрешки.

Цель. Знакомство с основными видами росписи Матрешки Семеновская, Сергиево-Посадская, Полхово-Майданская, авторская, по художественным буклетам, книгам и образцам, выполненным мастерами г. Семенова Нижегородской области, с. Полховский Майдан Нижегородской области и Сергиев Посад Московской области.

Задачи. Расширить кругозор учащихся с помощью видео ряда, методической литературы.

Материалы. Методическая литература, художественные альбомы.

Задание 16. Копирование традиционных видов росписи матрешки.

Цель. Ознакомление с особенностями и различиями росписи матрешки, копирование матрешки на бумаге.

Задачи. Освоение приемов традиционной росписи матрешки.

Материалы. Бумага, гуашь, кисти № 2,3.

Задание 17. Авторская матрешка.

Цель. Разработать эскиз росписи матрешки по собственной композиции с применением элементов ранее изученных промыслов (Пермогорье, Мезень).

Задачи. Уметь составлять композицию на основе изученного материала.

Материалы. Бумага, гуашь, кисти.

Задание 18. Выполнение росписи на матрешке.

Цель. Применить полученные знания в росписи матрешки, расписать матрешку по собственному эскизу (на доске или объеме).

Задачи. Умение составлять цветовую гамму, растяжка краски, заливка краски.

Материалы. Бумага, гуашь, кисти.

2 год обучения

Задание 1. История промысла, художественные особенности, тематика, традиции.

Цель. Знакомство с различными видами техники Хохломской росписи (травка, кудрина, верховое письмо, фоновое письмо). Показ образцов выполненных народными мастерами Хохломы.

Задачи. Формирование у учащихся любви к народным промыслам.

Задание 2. Особенности технологического процесса Хохломского промысла. Изготовление изделия подготовка его под роспись, обжиг.

Цель. Знакомство с технологией промысла.

Задачи. Изучение выточки деревянного изделия из липы (поставков, ваз, шкатулок, поставцов, солониц, уток, лебедей).

Покрытие изделий вапом (раствором жидкой глины), алюминиевым порошком, роспись, покрытие лаком, обжиг.

Задание 3. Хохломская роспись.

Цель. Изучение и освоение основных приемов Хохломской росписи.

Задачи. Постановка руки для выполнения травки. Освоение элементов. Знакомство и освоение травной росписи, росписи «Кудрина» (цветы, птицы, бабочки).

Цель. Постановка руки для выполнения основного элемента хохломской росписи «травки». Освоение мотивов травной росписи. Знакомство с росписью «кудрина». Освоение элементов росписи «кудрина», листочки, ягодки, цветы, птицы. Мотивы росписи «кудрина».

Материалы. Бумага, гуашь, кисти № 2,3, 4.

Задание 4. Копирование классических образцов.

Цель. Освоение техники росписей «травка», «кудрина» на основе изученных элементов данных росписей.

Задачи. Копирование классических образцов выполненных народными мастерами-художниками Хохломы. Научить копировать узоры.

Материалы. Бумага, гуашь, кисти № 2,3,4.

Задание 5. Выполнение рисунка по образцам в материале.

Цель. Освоение навыков кистевой росписи в материале.

Задачи. Научить выполнять и завершать качественно работу.

Материалы. Гуашь, кисти, деревянные изделия.

Задание 6. Свободная тема.

Цель. Разработка собственных эскизов.

Задачи. Создание композиций на бумаге на основе изученных материалов (в круге, на плоскости, на объеме). Подготовка изделия к росписи: ошкуривание, грунтовка, шлифовка.

Материалы. Бумага, гуашь, кисти № 2,3,4, доски, панно из дерева, объемы (белье), наждачная бумага, грунтовка (ПВА или крахмал).

Задание 7. Выполнение эскиза Хохломской росписи в материале (на плоскости, объеме). Покрытие лаком готовых работ.

Цель. Применение полученных навыков в росписи досок, панно, объемов, ваз, поставков, шкатулок.

Задачи. Умение выполнять и применять самостоятельно полученные ранее знания. Покрытие лаком готовых работ.

Материалы. деревянные панно, доски, объемы, гуашь, кисти № 2,3,4, лак.

Задание 8. Знакомство с Городецкой росписью (кистевой). История возникновения промысла, художественные особенности, тематика, традиции. Технология кистевой росписи. Материалы.

Цель. Знакомство с знаменитым народным промыслом Нижегородской области, с особенностями композиции Городецкой росписи, с сюжетами, цветочными гирляндами, с помощью методического материала и непосредственно изделиями выполненными народными мастерами.

Задачи. Формирование интереса и любви к художественным промыслам России.

Материалы. Книги, видеофильмы.

Задание 9. Копирование основных элементов Городецкой росписи (подмалевок, тенька, оживки, цветы, листья, люди, кони, птицы) на бумаге.

Цель. Знакомство с основными элементами Городецкой росписи.

Задачи. Постановка руки. Отработка элементов: дуга, капелька, точка, спиралька, скобочка, штрих.

Навыки правильно держать кисть. Знакомство и копирование таких элементов как розан, ромашка, купавка, бутон, листья, кустики, гроздь винограда, птицы, кони.

Знакомство с сюжетной росписью Городца. Люди, дамы, кавалеры, деревья.

Отделка панно: украешки, орнамент.

Материалы. Бумага, гуашь, кисти № 2,3,4.

Задание 10. Итоговая зачетная работа в материале. Копирование классических образцов росписи на основе учебников методического материала и непосредственно оригинальных изделий промысла на бумаге.

Цель. Создание эскиза и разработка композиции для росписи панно по мотивам Городецкой росписи с применением всех изученных элементов.

Задачи. Создание эскиза и разработка композиции для росписи объемного предмета с применением цветов, листьев, кустиков, а также сюжетной росписи: кони, птицы, дамы, кавалеры, деревья.

Итоговая работа по собственному эскизу в материале.

Материал. Бумага, кисти, гуашь, панно, разделочные доски, объемы, лак.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Художественная роспись по дереву».

1. Знание основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов.
2. Знание основных видов и техник декоративно-прикладной деятельности.
3. Знание основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия-асимметрия и др.).
4. Умение решать художественно – творческие задачи, пользуясь эскизом.
5. Умение использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла.
6. Умение работать с различными материалами.
7. Навыки заполнения объемной формы узором.
8. Навыки ритмического заполнения поверхности.
9. Навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.
10. Навыки изготовления объемных изделий и заполнения их узором.

11. Наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения.
12. Умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

Результативность

После окончания курса обучения, предусмотренного программой, учащиеся должны знать:

- характерные особенности местного народного искусства и историю развития промысла;
- основы композиции;
- основы приемы росписи и типовые композиции изделий;
- виды и свойства красок и других материалов, применяемых в росписи;
- организацию производства художественных изделий из дерева с росписью на предприятии;
- правила безопасности труда и личной гигиены.

Учащиеся должны уметь:

- делать зарисовки с образцов народного декоративно-прикладного искусства;
- разрабатывать самостоятельно несложные композиции росписи по дереву на основе традиций народного искусства;
- владеть техническими приемами росписи;
- выполнять все стадии росписи по дереву, включая операции отделки готовых изделий.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся, обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа

предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию, а также итоговую аттестацию.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, организацию домашних занятий. Формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждого триместра.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся, программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого учебного года. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета в виде творческих просмотров работ учащихся, во 2-м полугодие за счет аудиторного времени. Одним из видов контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль) может проводиться в виде собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

Итоговая аттестация проводится по окончании курса обучения, в 3 классе в форме экзамена в виде творческих просмотров работ учащихся

Образовательная организация самостоятельно разрабатывает формы и содержание текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации

Критерии оценки

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

«5» (отлично) ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.

«4» (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

«3» (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

V.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для развития навыков творческой работы учащихся, программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей младшего школьного возраста.

Применяются следующие средства дифференциации:

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала;
- г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у учеников применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией.

Учащиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством инструктажа, технических схем, памяток.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

В процессе освоения программы применяются на **3** вида заданий:

- тренировочные, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;
- частично-поисковые, где учащиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов;
- творческие, для которых характерна новизна формулировки, которую ученик должен осмыслить, самостоятельно определить связь между неизвестным и арсеналом своих знаний, найти способ изображения заданного.

Рекомендации по организации самостоятельной работы

Для полноценного усвоения программы предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, завершения работ, рисования с применением шаблонов, сбора информации по теме), а также возможны экскурсии, участие обучающихся в творческих мероприятиях города и образовательного заведения. Для эффективного выполнения домашней работы все задания выполняются в специальном «Альбоме домашних заданий».

IV. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список методической литературы

1. Арбат Ю.А. «Русская народная роспись по дереву».
2. Вишневская В.М. «Хохлома».
3. Дегтярева Н. и др. «Хохлома».
4. Емельянова Т.И. «Золотые травы России».
5. Жегалова С.К. «Пряник, прялка и птица Сирина».
6. Жегалова С.К. «Русская народная живопись».
7. Круглова О.В. «Народная роспись Северной Двины».
8. М.С. Соколова «Художественная роспись по дереву».
9. Маврина Т.В. «Городецкая роспись».
10. Наина Величко «Роспись».
11. Николай Алексахин «Матрешка».
12. Соловьева Л.Н. «Матрешка».
13. Чуянов Сергей «Городецкие праздники».
14. Чуянов Сергей «Городецкие праздники».
15. Широков Б.П. «Народные художественные промыслы Горьковской области».
16. Шпикалова Т.Я. «Народное искусство на уроках декоративно-прикладного рисования».

Список учебной литературы

1. Дорожин Ю. Г. Мезенская роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М. Мозаика-Синтез, 2007
2. Дорожин Ю.Г. Городецкая роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М. Мозаика-Синтез, 2007
3. Клиентов А. Народные промыслы. – М.: Белый город, 2010
4. Лаврова С. Русские игрушки, игры, забавы. – М.: Белый город, 2010 : АСТ, 1998
5. Межуева Ю.А. Сказочная Гжель: Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М., Мозаика-Синтез, 2003

6. Федотов Г.Я. Энциклопедия ремесел.- М.. Изд-во Эксмо, 2003

7. Я познаю мир. Игрушки: Детская энциклопедия. /Сост.Н.Г. Юрина. -

Средства обучения

На уроках используется большое количество разнообразных наглядных пособий. Они необходимы, чтобы преподаватель мог ознакомить учащихся со способами изготовления изделий, с инструментами, которые будут использованы при работе в материале, их назначением и использованием на каждом этапе урока, с приемами работы над заданием.

Типы пособий:

- натуральные наглядные пособия - образец изготавливаемого предмета, его развертка или выкройка, материалы и инструменты, применяемые на уроках. Для показа сложных приемов обработки материала используются детали увеличенного размера. Возможно использование предметно-технологической карты;

- образец — это конкретный предмет, который при его рассмотрении будет мысленно расчленен на отдельные составляющие детали, дальнейший анализ которых позволит определить действия и операции, необходимые для изготовления всего изделия. Отсутствие образца изделия на уроке, особенно на первом этапе обучения, делает выполнение детьми операций, необходимых для изготовления изделия, случайными и неосознанными;

- устное описание внешнего вида предмета и его конструкции - способствует образованию у детей правильного представления о предмете творчества;

- электронные образовательные ресурсы - мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- аудиовизуальные - слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи;

- материальные - для полноценного усвоения заданий каждого раздела программы необходимо, чтобы обучающиеся были обеспечены всеми необходимыми материалами: красками (акварель, гуашь, краски для батика), бумагой разных видов, гелиевыми ручки, материалами для изготовления кукол и др.