

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств 1»
городского округа Кинель Самарской области

ПО.02.УП.02. Музыкальная литература
(зарубежная и отечественная)
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программы в области музыкального искусства
«Народные инструменты» - срок обучения 5 (6) лет

Срок реализации - 5 лет

(новая редакция)

г. о. Кинель, 2025 год

УТВЕРЖДЕНО

на заседании

педагогического совета

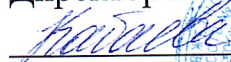
МБУ ДО ДШИ «1»

Протокол № 7 от

«05» июня 2025 года

УТВЕРЖДАЮ

Директор Кабаева Г.И.


(подпись)

Приказ № 32 от

«17» июня 2025 года



Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе примерной программы (2012 г.) преподавателей Детской музыкальной школы Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского: Г.А. Жуковской, Т.В. Казаковой, А.А. Петровой, а также с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты» - срок обучения 5 (6) лет.

Организация-разработчик: Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств «1» городского округа Кинель Самарской области

Разработчик: Ладонина Ксения Игоревна – преподаватель теоретических дисциплин «ДШИ 1»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена и итоговой аттестации;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

VI. Шестой год обучения по учебному предмету «Музыкальная литература» (6-й класс)

VII. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VIII. Список учебной и методической литературы

- *Учебники,*
- *Учебные пособия;*
- *Хрестоматии;*
- *Методическая литература;*
- *Рекомендуемая дополнительная литература.*

Содержание программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе 5
- Срок реализации учебного предмета 6
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета 6
- Форма проведения учебных аудиторных занятий 6
- Цель и задачи учебного предмета 6
- Обоснование структуры программы учебного предмета 7
- Методы обучения 7
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета 7

II. Учебно-тематический план 9

III. Содержание учебного предмета 10

- Сведения о затратах учебного времени 18
- Годовые требования по классам 18

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся 36

V. Формы и методы контроля, система оценок 36

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание 36
- Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена и итоговой аттестации 41
- Контрольные требования на разных этапах обучения 42

VI. Шестой год обучения по учебному предмету «Музыкальная литература» (6-й класс) 42

VII. Методическое обеспечение учебного процесса 49

- Методические рекомендации педагогическим работникам 49
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся 52

VIII. Список учебной и методической литературы

53

- Учебник

53

- Учебные пособия 53
- Хрестоматии 53
- Методическая литература 53

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Детские школы искусств играют важную роль в системе эстетического воспитания и музыкального образования. В решении основных задач, стоящих перед музыкальными школами, видная роль принадлежит предмету «Музыкальная литература». Слушание и изучение музыкальных произведений является одним из средств музыкального воспитания, способствующих единству художественного и технического развития юных музыкантов. Актуальность Программы заключается в том, что преподавание музыкальной литературы в тесной связи со всем циклом учебных дисциплин обогащает музыкально-педагогический процесс, способствует более быстрому и гармоничному развитию музыкальных способностей учащихся.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Педагогическая целесообразность программы заключается в решении задач по расширению общекультурного кругозора учащихся. Курс музыкальной литературы включает достаточно широкий круг явлений из области истории и теории музыки: важнейшие события музыкальной жизни, биографии композиторов, ознакомление с различными жанрами и формами музыкальных сочинений, с инструментами симфонического оркестра, с музыкальными терминами и т. д. Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки». Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с

предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе примерной программы (2012 г.) преподавателей Детской музыкальной школы Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского: Г.А. Жуковской, Т.В. Казаковой, А.А. Петровой, а также с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты» - срок обучения 5 (6) лет.

Музыкальная литература - учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки»; выпускной экзамен по музыкальной литературе является частью итоговой аттестации. От других образовательных программ, программу «Музыкальная литература» отличает богатство содержания и разнообразие жанров изучаемых произведений, знакомство с событиями музыкальной жизни, с биографиями крупнейших композиторов-классиков и наших современников являются средством создания фундамента музыкально-эстетического развития юных музыкантов.

2. Срок реализации учебного предмета.

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет (с 1 по 5 класс).

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

<i>Год обучения</i>	<i>1-й</i>	<i>2-й</i>	<i>3-й</i>	<i>4-й</i>	<i>5-й</i>	<i>Итого часов</i>
<i>Форма занятий</i>						
Аудиторная (в часах)	33	33	33	33	49,5	181,5
Внеаудиторная (самостоятельная, в часах)	33	33	33	33	33	165

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Музыкальная литература» составляет 346,5 часов.

В 6-м классе учебная нагрузка распределяется следующим образом: аудиторная работа - 49,5 часа, самостоятельная (внеаудиторная) работа - 33 часа, максимальная учебная нагрузка - 82,5 часа.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» - мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

5. Цель и задачи учебного предмета.

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами предмета «Музыкальная литература» являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке, народному и современному, музыкальному творчеству и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;

- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка, элементарного слухового разбора музыки, предполагающий понимание выразительности отдельных элементов музыкальной речи, восприятие образного характера произведений, запоминание главнейших его тем, узнавание на слух прослушанной музыки;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- формирование способности понимать художественную красоту музыки;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- умение грамотно излагать впечатления и мысли о музыке: рассказывать о пройденных произведениях, об их содержании, композиции, выразительных средствах;

□ форм
 ирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

□

6. Обоснование структуры программы учебного предмета.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Учебно-тематический план и содержание учебного предмета «Музыкальная литература» для 6 класса представлены в самостоятельном разделе.

7. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- 1 обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;
- 2 укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;
- 3 наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- 4 обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;
- 5 наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

Порядковый № темы	Наименование тем	Количество часов
1	Введение. Место музыки в жизни человека. Музыка как вид искусства, народное и композиторское творчество. Музыка в семье других искусств.	1.
2	Определение средств музыкальной выразительности. Основные элементы музыкального языка (членение музыкальной речи). Содержание музыкальных произведений	3
3	Состав симфонического оркестра. Музыкальные инструменты. Оркестр.	4
4	Тембры певческих голосов.	1
5	Музыкальный образ. Музыкальная тема и ее развитие.	1
6	Контрольный урок	1
7	Музыкальная форма. Простая двухчастная, простая трёхчастная, сложная двухчастная, сложная трёхчастная. Рондо. Вариации. Сонатно–симфонический цикл. Старинная сюита.	4
8	Понятие жанра в музыке. Основные жанры - песня, марш, танец. Песня. Песня. Куплетная форма в песнях. Вокальная музыка. Маршевая и танцевальная музыка.	6

	Трехчастная форма в маршах и танцах. Марши и танцы в творчестве русских и зарубежных композиторов.	
9	Контрольный урок	1
10	Народное творчество. Жизнь человека в русском фольклоре. Народная песня в произведениях русских композиторов. Сборники русских народных песен. Музыка народов Поволжья. Мелодии Самарского края.	3
11	Программно-изобразительная музыка. Содержание музыкальных произведений.	2
12	Музыка в театре (раздел «Музыка в драматическом театре») Музыка и драматическое действие. Музыка в театре (раздел «Балет»). Музыка в театре (раздел «Опера»). Из истории оперы. Традиции театральной жизни Самарской губернии.	4
13	Текущая аттестация: контрольный урок (ДПОП: 5 (6) лет обучения) Промежуточная аттестация: зачёт (ДПОП: 8 (9) лет обучения)	1
14	Резервный урок	1

ИТОГО: 33 часа

«Музыкальная литература зарубежных стран»

2 год обучения

Порядковый № темы	Наименование тем	Количество часов
-------------------	------------------	------------------

1	Введение: История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко. Музыкальная культура эпохи барокко, итальянская школа. Яркий расцвет профессиональной музыкальной культуры в странах Европы и возникновение в 17–18 вв. основных жанров музыкального искусства. Инструментальная музыка 17 в. (Отличительные черты гомофонно-гармонического и полифонического стилей.) Опера и концерт в Италии. Развитие органной музыки. Танцевальная сюита. Симфония и соната в Австрии и Германии. Великие европейские композиторы-классики.	5
2	И. С. Бах. 1. Биография. Жизненный и творческий путь 2. Органные сочинения. Токката и фуга ре минор. Хоральная прелюдия фа минор. 3. Клавирная музыка. Инвенции: До мажор (№1); Фа мажор (№8); си минор (№15). 4. Хорошо темперированный клавир. Прелюдия и фуга до минор (ХТК I том). 5. Сюиты. Французская сюита до минор.	5
3	Контрольный урок	1

4	Современники И.С. Баха. Г.Ф. Гендель	1
5	Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера	2
6	Промежуточная аттестация: зачёт (ДПОП: 8 (9) лет обучения)	1
7	Й. Гайдн. 1. Биография. Жизненный и творческий путь 2. Знакомство с сонатно-симфоническим циклом,	5

	повторение темы «сонатная форма». Симфония ми бемоль мажор. 3. Клавирное творчество. Сонатная форма в творчестве Й. Гайдна. Соната Ре мажор. Соната ми минор.	
8	В. А. Моцарт. 1. Биография. Жизненный и творческий путь	1
9	Контрольный урок	1
10	В. А. Моцарт (продолжение) 2. Симфония № 40, соль минор. 3. Опера «Свадьба Фигаро» 4. Соната для фортепиано № 11 Ля мажор и другие клавирные сочинения	4
11	Л. Бетховен. Биография. Жизненный и творческий путь 1. Соната №8, для фортепиано, «Патетическая». 2. Увертюра «Эгмонт». 3. Симфония №5, до минор.	4
12	Классический сонатно-симфонический цикл (повторение)	1
13	Текущая аттестация: контрольный урок (ДПОП: 5 (6) лет обучения) Промежуточная аттестация: зачёт (ДПОП: 8 (9) лет обучения)	1
14	Резервный урок	1

ИТОГО: 33 часа

«Музыкальная литература зарубежных стран»

3 год обучения

Порядковый № темы	Тема	Количество часов
1	Вводный урок	1
2	Романтизм в музыке	1
3	Ф. Шуберт. 1. Биография. Жизненный и творческий путь 2. Песни. 3. Фортепианное творчество. Вальс си минор, Музыкальный момент фа минор, Экспромт Ми бемоль мажор. 4. Симфония № 8, си минор, «Неоконченная» (I часть). 5. Вокальные циклы	5
4	Ф. Шопен. 1. Биография. Жизненный и творческий путь 2. Мазурки: До мажор (ор. 56 № 2); ля минор (ор. 68 № 2); Си бемоль мажор (ор. 7 №1). Полонез Ля мажор (ор. 40 №1). Вальс до диез минор. 3. Прелюдии: ми минор, Ля мажор, до минор.	3
5	Контрольный урок	1
6	Ф. Шопен (продолжение) 4. Этюды: №12 до минор, «Революционный»; №3 Ми мажор. 5. Ноктюрны: фа минор, до минор, до диез минор.	2

7	Дополнение к теме «композиторы – романтики». Композиторы-романтики первой половины 19 века (обзор). Р. Шуман – сочетание реализма и романтизма в музыке. Ф. Мендельсон, В. Беллини.	1
8	Дальнейшее развитие музыкальной культуры в странах Европы в XIX веке. Европейская музыка XIX века (обзор). Значение классического наследия западноевропейских композиторов.	1
9	Промежуточная аттестация: зачёт (ДПОП: 8 (9) лет обучения)	1

«Музыкальная литература русских композиторов»

Порядковый № темы	Тема	Количество часов
1	Вводный урок Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы	1
2	Музыкальная культура XVIII века, творчество Д.С. Бортнянского, М.С. Березовского и др. Музыкальная культура России в конце XVIII и начале XIX века. Народная песня и ее значение в формировании русской национальной музыкальной школы.	1
3	Культура начала XIX века. А. Алябьев, А. Варламов, А. Гурилев – авторы популярных романсов первой половины XIX века. Расцвет музыкальной культуры в России во второй половине XIX века. Формирование русской классической музыкальной школы.	1
4	М. И. Глинка. 1. Биография. Жизненный и творческий путь. 2. Опера «Иван Сусанин».	2
5	Контрольный урок	1

6	М. И. Глинка (продолжение) 2. Опера «Иван Сусанин» (продолжение) 3. Романсы и песни: «Жаворонок», «Я помню чудное мгновенье», «Не искушай», «Попутная песня». 4. Произведения для оркестра: «Вальс-фантазия», «Камаринская», Увертюра к опере «Руслан и Людмила».	5
7	А. С. Даргомыжский. 1. Биография. Жизненный и творческий путь. 2. Опера «Русалка». 3. Романсы и песни.	3
8	Повторение пройденного	1
9	Текущая аттестация: контрольный урок (ДПОП: 5(6) лет обучения) Промежуточная аттестация: зачёт (ДПОП: 8(9) лет обучения)	1
10	Резервный урок	1

ИТОГО: 33 часа

«Музыкальная литература русских композиторов»

4 год обучения

Порядковый № темы	Тема	Количество часов
1	Русская музыкальная культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А. Балакирева Беседа о «Могучей кучке».	2
2	А. П. Бородин. 1. Биография. Жизненный и творческий путь. 2. Романсы 3. Опера «Князь Игорь».	6

	4. Симфония №2, си минор, «Богатырская» (I часть).	
3	М. П. Мусоргский. 1. Биография. Жизненный и творческий путь. 2. Вокальное творчество. Песни: «Колыбельная Ерёмушке», «Калистрат», «Блоха», цикл «Детская».	2
4	Контрольный урок	1
5	М. П. Мусоргский (продолжение) 3. Опера «Борис Годунов». 4. Произведения для фортепиано: «Картинки с выставки»	4
6	Промежуточная аттестация: зачёт (ДПОП: 5 (6) и 8 (9) лет обучения)	1
7	Н.А. Римский - Корсаков. 1. Биография. Жизненный и творческий путь. 2. Беседа об оркестре. Отрывки из опер «Сказка о царе Салтане», «Садко»: «Три чуда», «Полет шмеля», «Океан – море». 3. Симфоническая сюита «Шехеразада». 4. Опера «Снегурочка»	5
8	Контрольный урок	1
9	Н.А. Римский — Корсаков (продолжение) 5. Романсы	1
10	П. И. Чайковский. 1. Биография. Жизненный и творческий путь. 2. Первая симфония «Зимние грезы» 3. Опера «Евгений Онегин» - лирические сцены. 4. Опера «Пиковая дама» (отрывки). 5. Симфония №6. 6. Романсы: «Забыть так скоро», «День ли царит», «Средь шумного бала», «Благословляю вас, леса»,	7

	Детские песни (по выбору).	
11	Повторение пройденного	1
12	Промежуточная аттестация: экзамен (ДПОП: 5 (6) и 8 (9) лет обучения)	1
13	Резервный урок	1

ИТОГО: 33 часа

«Отечественная музыкальная литература XX века»

5 год обучения

Порядк овый № темы	Тема	Колич ество часов
1	Русская культура конца 19 - начала 20 века	1,5
2	Творчество С.И. Танеева	1,5
3	Творчество А.К. Лядова	1,5
4	Творчество А.К. Глазунова	1,5
5	С. В. Рахманинов – продолжатель реалистических традиций русской классической музыки. 1. Концерт №2 для фортепиано с оркестром (1900 – 1901гг), до минор, ор. 18. 2. Фортепианное творчество. Прелюдия №2, до диэз минор, соч. 3. 3. Вокальное творчество(по выбору)	1,5
6	А.Н. Скрябин. Биография. Фортепианные сочинения Жизненный и творческий путь. Симфоническое творчество	3

7	И.Ф. Стравинский. Биография. «Русские сезоны». «Жар-птица», «Петрушка»	3
8	Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века. Многообразие поисков.	1,5
9	Контрольный урок	1,5

10	С.С. Прокофьев. 1. Биография. Жизненный и творческий путь. 2. Кантата «Александр Невский». 3. Балет «Золушка». 4. Седьмая симфония. 5. Балет «Ромео и Джульетта».	10,5
11	Промежуточная аттестация: зачёт (ДПОП: 5 (6) и 8 (9) лет обучения)	1,5
12	Д.Д. Шостакович. 1. Биография. Краткий обзор творчества. 2. Седьмая симфония - «Ленинградская».	3
13	Контрольный урок	1,5

14	Д.Д. Шостакович (продолжение) 3. Фортепианное творчество. 4. Вокальное творчество. 5. Квинтет соль-минор 6. «Казнь Степана Разина»	3
15	А.И. Хачатурян. Творческий путь. Произведения по выбору педагога.	1,5
16	Г.В. Свиридов. Творческий путь. Произведения по выбору педагога.	1,5

17	Отечественная музыка второй половины XX века. 60-годы XX века, творчество Р.К. Щедрина. Произведения по выбору педагога.	1,5
18	Творчество А.Г. Шнитке и С.А. Губайдулиной. Произведения по выбору педагога.	1,5
19	Творчество Э. Денисова и В. Гаврилина. Произведения по выбору педагога.	1,5
20	Музыкальная культура Самары. Картина музыкальной жизни Самары. Музыкальные образовательные учреждения Самары.	1,5
21	Повторение пройденного	1,5
22	Итоговая аттестация: экзамен (ДПОП: 5 (6) и 8 (9) лет обучения)	1,5
23	Резервный урок	1,5

ИТОГО: 49, 5 часа

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени

Содержание программы рассчитано на 5 лет.

Время аудиторных занятий с 1 по 4 класс - 1 час в неделю. Время самостоятельных занятий - 1 час в неделю. В целом максимальная нагрузка за год составляет 66 часов, из них 33 часа - самостоятельная (внеаудиторная) работа.

Время аудиторных занятий в 5 классе - 1,5 часа в неделю. Время самостоятельных занятий - 1 час в неделю. В целом максимальная нагрузка за год составляет 66 часов, из них 33 часа - самостоятельная (внеаудиторная) работа, а 82, 5 часа - аудиторная.

Годовые требования по классам

Первый год обучения

Задачи Первого года обучения музыкальной литературе — развитие навыков слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку, знакомство обучающихся с основными музыкальными жанрами, музыкальными формами, формирование у них навыков работы с учебником и нотным материалом, умения рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка.

Учитывая, что обучающиеся, поступившие в первый класс по программе ДПОП «Народные инструменты» - срок обучения 5 лет, не имеют предварительной подготовки по учебному предмету «Слушание музыки», педагог может уделить большее внимание начальным темам «Музыкальной литературы», посвященным содержанию музыкальных произведений, выразительным средствам музыки.

Предлагаемые музыкальные примеры для прослушивания в классе дополнены и заменены другими по выбору преподавателя, в зависимости от сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Введение.

Место музыки в жизни человека

Музыка как вид искусства, народное и композиторское творчество.

Музыка в семье других искусств.

Музыка «серьезная» и «легкая».

Музыкальные впечатления учеников - посещение театров, концертов.

Понятия «народная», «церковная», «камерная», «концертная», «театральная», «эстрадная», «военная» музыка.

Содержание музыкальных произведений.

Легенды о музыке.

Содержание музыки столь же богато, как и содержание других видов искусств, но раскрывается оно с помощью музыкальных средств. Как работать с нотными примерами в учебнике музыкальной литературы.

Прослушивание произведений:

К. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика» (Мелодия, Хор друзей

Эвридики, хор и пляска фурий, сцена в полях Элизиума).

Опера «Садко»: Песня Садко «Кабы была у меня золотая казна», Песня Садко «Ой ты, тёмная дубравушка», Песня Варяжского гостя, Песня Индийского гостя.

П.И. Чайковский. «Осенняя песнь» из цикла «Времена года»

Д. Россини. «Буря» из оперы «Севильский цирюльник»

Н.А. Римский-Корсаков. «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане», «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии»

М.П. Мусоргский. «Балет не вылупившихся птенцов», «Тюильрийский сад» из цикла «Картинки с выставки»,

Р. Шуман. «Пьеро», «Арлекин», «Флорестан», «Эвзебий» из цикла «Карнавал»,

К. Сен-Санс. «Кенгуру», «Слон», «Лебедь» из цикла «Карнавал животных»

С.С. Прокофьев. «Нам не нужна война» из оратории «На страже мира».

Выразительные средства музыки

Основные выразительные средства музыкального языка (повторение). Понятия: мелодия (кантилена, речитатив), лад (мажор, минор, специальные лады - целотонная гамма, гамма Римского-Корсакова), ритм (понятие ритмическое оstinato), темп, гармония (последовательность аккордов, отдельный аккорд), фактура (унисон, мелодия и аккомпанемент, полифония, аккордовое изложение), регистр, тембр.

Прослушивание произведений:

Одноголосный напев народной песни (по выбору)

Пример: «Вниз по матушке по Волге»

К. Глюк. Мелодия из оперы «Орфей и Эвридика»

М.И. Глинка. «Жаворонок», «Рыцарский романс», Полька ре минор, «Попутная песня» на стихи Н. Кукольника, речитатив и ария Сусанина из оперы «Иван Сусанин»

Л. Бетховен. «Сурок»

Пятая симфония, I часть, тема вступления

Е. Дога. Вальс из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь»

В. Гаврилин. «Мама»

П.И. Чайковский. Сентиментальный вальс,
П.И. Чайковский. Детский альбом (по выбору):
«Камаринская» (варьирование темы)
«Русская песня» (подголосочная полифония)
«Нянина сказка» (секвенция)
«В церкви» (аккордовая фактура)
«Жаворонок» (регистр)
С.С. Прокофьев. «Паника» из музыки к спектаклю «Египетские
ночи» (ритм) Симфоническая сказка «Петя и волк» (характер темы)
Е. Крылатов. «Крылатые качели»
Ф. Шуберт. Вальс си минор (лад), Музыкальный момент фа минор
(гомофонно-гармоническая фактура)
Г.В. Свиридов. «Весна и осень» (лад)
В. Ребиков. «Медведь» (регистр)
Ф. Шопен. Прелюдия №20 (гармония)
И.О. Дунаевский. «Веселый ветер» (ритм, метр)
С. Майкапар. «Эхо в горах» (динамика), «В садике» (тема в
аккордовой последовательности)
Русская народная песня «Ничто в полюшко не колышется»
(одноголосная фактура)
Л. Книппер. «Полюшко-поле» (гомофонно-гармоническая фактура)
И.С. Бах. Инвенция ре минор №4 (полифоническая фактура)
А. Вивальди. «Времена года», Концерт №4 соч. 8 фа минор, «Зима»
(секвенция)
Д. Кабалевский. «Барабанщик» (тема в виде ритмической фигуры)
Р. Шуман. Альбом для юношества, «Грезы»
Ф. Шопен. Ноктюрн для фортепиано Ми-бемоль мажор
С.С. Прокофьев. «Сказочка», «Дождь и радуга» из цикла «Детская
музыка»

Музыкальные инструменты.

Оркестр. Состав симфонического оркестра

Четыре основные группы инструментов симфонического оркестра.
Принципы записи произведения для оркестра (партитура). Тембры
инструментов.

Прослушивание произведений:

Н.А. Римский – Корсаков. «Три чуда» из оперы «Сказка о царе

Салтане»

А. Вивальди. «Времена года»

Г. Свиридов. «Романс», из музыкальных иллюстраций к повести А. С. Пушкина «Метель»

В.А. Моцарт. Симфония №40, соль минор (I часть)

И.С. Бах. Токката и фуга ре минор (орган), Французская сюита до минор (клавесин), Сюита для виолончели №5, соло

А. Хачатурян. Концерт для скрипки с оркестром ре минор (фрагмент)

Е. Дога. Вальс из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь»

Р. Паулс. Мелодия из кинофильма «Долгая дорога в дюнах»

Б. Бриттен. Путеводитель по оркестру для молодежи (вариации и фуга на тему Г. Перселла)

Л. Армстронг (по выбору)

Л. Бетховен. «К Элизе»

Р. Вагнер. Увертюра «Нюрнбергские мастерзингеры» (симфонический оркестр)

Ж. Рамо. Тамбурин

М. Готлиб. Торжественная увертюра (духовой оркестр)

Русский народный танец «Смоленский гусачок» (оркестр народных инструментов)

Тембры певческих голосов

Голоса певцов-солистов и голоса в хоре. Виды хоров. Различный состав хора. Тембр певческого голоса и характер героя в музыкальном спектакле.

Прослушивание произведений:

Н.А. Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы «Садко» (песня Садко, Колыбельная Волховы, сцена в подводном царстве) или другого произведения по выбору преподавателя:

Песня Варяжского гостя

Песня Индийского гостя

Песня Венецианского гостя

М.И. Глинка. Песня Вани из оперы «Иван Сусанин»

В.А. Моцарт. «Волшебная флейта», Ария царицы ночи

Хоры из опер – по выбору (женский, мужской, смешанный)

К.М. Вебер. «Вольный стрелок», хор охотников

П.И. Чайковский. «Евгений Онегин», Хор девушек (I д.) «Девуцы-

красавицы»

М.И. Глинка. «Патриотическая песнь»

Ф. Шуберт. «Липа»

М.И. Глинка. Речитатив из арии Сусанина («Иван Сусанин», 4 действие)

Музыкальный образ. Музыкальная тема и её развитие.

Музыкальный образ в музыке. Виды образов. Обозначения видов образов. Воплощение в музыке образов природы, сказочных образов, чувств и характера человека, различных событий.

Музыкальная тема. Виды тем. Характер темы. Способы развития темы.

Кульминация.

Прослушивание произведений

П.И. Чайковский. «Ноябрь», из цикла «Времена года»

Э. Григ. «Танец Анитры» (сюита «Пер Гюнт»)

Д. Кабалевский. «Клоуны»

Д. Кабалевский. «Барабанщик»

В. Шаинский. Песенка крокодила Гены

С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк» (характер темы)

Н.А. Римский-Корсаков. «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане», «Сеча при Керженце», из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии»,

М.П. Мусоргский. «Балет не вылупившихся птенцов», из цикла «Картинки с выставки»

Р. Шуман. «Пьеро», «Арлекин», «Флорестан», «Эвзебий» из цикла «Карнавал»

Р. Шуман. «Детские сцены». Пьеса «Грёзы»

Русская народная песня «Ничто в полюшко не колышется» (одноголосная фактура)

И.С. Бах. Инвенция ре минор №4 (полифоническая фактура)

А. Вивальди. «Времена года», Концерт №4 соч. 8 фа минор, «Зима» (секвенция)

Д. Кабалевский. «Барабанщик» (тема в виде ритмической фигуры)

П.И. Чайковский. Детский альбом (по выбору):

«Камаринская» (варьирование темы)

«Нянина сказка» (секвенция)

С. Майкапар. «В садике» (тема в аккордовой последовательности)

Музыкальная форма.

Строение музыкальной речи. Простые и сложные формы. Циклические формы. Сонатно-симфонический цикл.

Прослушивание произведений

П.И. Чайковский. Детский альбом.

Понятие жанра в музыке.

Основные жанры - песня, марш, танец (повторение)

Понятие о музыкальных жанрах. Вокальные и инструментальные жанры. Песенность, маршевость, танцевальность. Песня. Куплетная форма в песнях. Причины популярности жанра песни. Народная песня; песня, сочиненная композитором; «авторская» песня. Воплощение различных чувств, настроений, событий в текстах и музыке песен. Строение песни (куплетная форма). Понятия «запев», «припев», «вступление», «заключение», «проигрыш», «вокализ», «а капелла».

Прослушивание произведений:

Народные песни - по выбору

Русская народная песня «Во поле береза стояла», «Дубинушка»

Романсы русских композиторов 18, 19 веков, на стихи русских поэтов (по выбору)

Ф. Шуберт. «Лесной царь» соч. 1, баллада; «Форель» соч. 32

М.И. Глинка. «Ночной смотр» романс-баллада

М. Мусоргский. «Детская», романс «В углу»

В. Беллини. Каватина Нормы, из оперы «Норма»

С. Рахманинов. Вокализ

Канты Ломоносова, Кант «Радуйся, Росско земле»

Песни:

И.О. Дунаевский. «Марш веселых ребят», «Моя Москва»

А.В. Александров. «Священная война»

А.И. Островский. «Пусть всегда будет солнце»

Д.Д. Шостакович. «Родина слышит»

Песни современных композиторов, детских композиторов и авторские песни по выбору преподавателя.

Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах.

Связь музыки с движением. Отличия марша и танца. Разновидности марша (торжественные, военно-строевые, спортивные, траурные, походные, детские, песни-марши). Танец как пластический вид искусства и как музыкальное произведение. Народное происхождение большинства танцев. Исторические, бальные, современные танцы. Музыкальные особенности марша, проявляющиеся в темпе, размере, ритме, фактуре, музыкальном строении. Характерные музыкальные особенности различных танцев (темп, размер, особенности ритма, аккомпанемента).

Понятие трехчастная форма с репризой (первая часть - основная тема, середина, реприза).

Прослушивание произведений:

Марши:

Ф. Госсек. Скорбный марш

Марш Преображенского полка

В.И. Агапкин. «Прощание славянки»

И.О. Дунаевский. Марш из кинофильма «Веселые ребята»

В. Соловьев-Седой. Марш нахимовцев

П.И. Чайковский. Марш из I действия балета «Щелкунчик»

Дж. Верди. Марш из оперы «Аида», II действие

М.И. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»

С.С. Прокофьев. Марш из сборника «Детская музыка»

Ф. Мендельсон. Песня без слов № 27, «Свадебный марш» из музыки к комедии В. Шекспира «Сон в летнюю ночь»

Д. Верди. Марш из оперы «Аида»

В.П. Соловьев-Седой. «Марш нахимовцев»

П.И. Чайковский. Камаринская из «Детского альбома», Трепак из балета «Щелкунчик»

А.С. Даргомыжский. «Малороссийский казачок»

А.Г. Рубинштейн. «Лезгинка», из оперы «Демон»

Э. Григ. «Норвежский танец» ля мажор

Л. Боккерини. Менуэт

Д. Скарлатти. Гавот

К. Вебер. Вальс из оперы «Волшебный стрелок»

Б. Сметана. Полька из оперы «Проданная невеста»

Г. Венявский. Мазурка для скрипки и фортепиано

М.К. Огиньский. Полонез ля минор

Р.М. Глиэр. Чарльстон из балета «Красный мак»
Народные танцы: Камаринская, Трепак, Лезгинка, Гопак
Песни-пляски: Белорусская народная песня «Бульба», Украинская народная песня «Ой, лопнул обруч», «Барыня»,
Белорусская народная песня «Крыжачок»
М. Мусоргский. «Сорочинская ярмарка» (гопак)
Э. Григ. Норвежский танец №2, соч. 35
И. Брамс. Венгерский танец фа диез минор, №5
М. Огиньский. Полонез ля минор
Г. Венявский. Мазурка «Куявяк» ля минор
Ж.Б. Люлли. Гавот ре минор
С.С. Прокофьев. Гавот из «Классической симфонии» Ре мажор, Менуэт из балета «Ромео и Джульетта»
Ф. Шопен. Полонез Ля мажор, Мазурка До мажор, ор. 7 №5, Мазурка Си бемоль мажор, Полонез до минор, Вальс си минор, Вальс до диез минор
И. Штраус. Вальс «На прекрасном голубом Дунае»
П.И. Чайковский. «Сентиментальный вальс», «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»
Л. Боккерини. Менуэт
Б. Сметана. «Проданная невеста» (полька)
Вокальные вальсы:
А. Даргомыжский. «Шестнадцать лет»
А. Варламов. «На заре ты её не буди»
П.И. Чайковский. «Средь шумного бала»
М.И. Глинка. «Иван Сусанин», полонез, II действие
П.И. Чайковский. «Евгений Онегин», вальс, II действие
С.С. Прокофьев. Вальс из музыки к драме М Лермонтова «Маскарад»
Т. Хренников. Вальс из кинофильма «Верные друзья»

Народное творчество.

Жизнь человека в русском фольклоре.

Народная песня в произведениях русских композиторов.

Понятие «музыкальный фольклор» (вокальный и инструментальный), аранжировка, обработка.

Жанры народных песен, сборники народных песен М.А. Балакирева,

Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского.

Значение сборников народных песен. Цитирование народных мелодий в произведениях композиторов, близость музыкального языка русских композиторов народной песне. Знакомство с музыкальной формой вариаций, варьированными куплетами.

Прослушивание произведений:

Хороводы и плясовые песни: «Ай, во поле липонька»,
«Выходили красны девицы», «У ворот, ворот»,
«Во поле березонька стояла», «Ходила младёшенька»
«Хороводные действия» из опер:

А. Даргомыжский «Русалка»

Н.А. Римский-Корсаков «Снегурочка»

М.И. Глинка «Камаринская»

М. Балакирев «Увертюра на три русских песни»

Протяжные песни:

«Эй, ухнем», «Как за речкою, да за Дарьею», «Среди долины ровныя», «Уж ты, поле мое», «Лучинушка», «Не шуми ты, мати, зеленая дубравушка», «Не одна во поле дороженька»

М.И. Глинка. Каватина Антонида из оперы «Иван Сусанин»

Н.А. Римский-Корсаков. Первая песня Леля из оперы «Снегурочка»

Трудовые песни:

«Дубинушка», «Эй, ухнем», «Во всю-то ночь темную»

Исторические песни:

«Песни про татарский полон», «Песня о Степане Разине»

Былины:

Сборник Н.А. Римского-Корсакова «100 русских народных песен»,
былина о Вольге и Микуле, былина о Соловье Будимировиче

Опера «Садко», хор «Высота ли, высота поднебесная», 4 картина

М. Мусоргский «Борис Годунов» (дуэт Варлаама и Мисаила из третьей картины 4 действия)

Свадебные песни:

Н.А. Римский-Корсаков «100 русских народных песен»:

№1 «Звонили звоны», №75 «Зелена груша», №71 «Из лесу, лесу темного», №92 «Приданные удалые»; Русский хоровой обряд выкупа невесты в опере «Снегурочка»

М.И. Глинка. Хор «Разливались, разгулялись» из оперы «Иван Сусанин», I д., Величальные хоры в I действии оперы «Руслан и Людмила»

Веснянки, колядки

П.И. Чайковский. II часть из Первого струнного квартета, финал Первого концерта для фортепиано с оркестром, Струнный квартет №1, соч. 11, Ре мажор, часть II, *andante cantabile*

М. Балакирев. 30 русских народных песен для фортепиано в четыре руки

Н.А. Римский-Корсаков «100 русских народных песен»: «Со вьюном я хожу»

М.И. Глинка. Вариации на русскую народную песню «Среди долины ровныя»

М.П. Мусоргский. Песня Марфы из оперы «Хованщина»

Музыка народов Поволжья. Мелодии Самарского Края.

Самарская область – своеобразный заповедник песенного творчества. Песни разных жанров как высокохудожественные образцы народной классики составляют основу песенного фонда фольклорных и хоровых коллективов. Особенности фольклора и формирования песенного стиля Самарской области. Слитое воедино народное искусство самых разных певческих стилей и самобытное многонациональное творчество финно–угорских и тюркских народов. Оригинальность музыкального языка песен Самарского края.

П.М. Милославов – ценитель и исследователь, собиратель и творец выразительных волжских напевов, основатель и первый художественный руководитель Государственного Волжского народного хора.

Г. Пономаренко – композитор и поэт, вышедший из коллектива хора.

Программно-изобразительная музыка

Содержание музыкальных произведений

Понятия «программная музыка», «звукоизобразительность», «звукоподражание». Роль названия и литературного предисловия в программной музыке. Понятие цикла в музыке.

Прослушивание произведений:

А. Лядов. «Кикимора» (фрагмент), «Волшебное озеро»

К. Сен – Санс. «Карнавал животных»

М. Мусоргский. «Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинки с выставки»

П. Чайковский. «На тройке» из цикла «Времена года», «Детский

альбом»

Э. Григ. «Песня сторожа»

Н.А. Римский–Корсаков. «Полет шмеля» (3 д.), «Три чуда» (4 д.), «Сказка о царе Салтане», «Садко», вступление «Океан-море»

Л. ван Бетховен. Симфония №6 «Пасторальная», 2 часть (фрагмент), П.И. Чайковский

С.С. Прокофьев. Сюита «Зимний костер»

Музыка в театре

Театр как вид искусства. Театральные жанры. Различная роль музыки в музыкальном и драматическом театре.

Музыка в драматическом театре

Значение музыки в драматическом спектакле. Как создается музыка к драматическому спектаклю, какие музыкальные жанры могут быть использованы. Знакомство с произведением Г. Ибсена «Пер Гюнт» и музыкой Э. Грига к этому спектаклю. Сюиты Э. Грига, составленные композитором из отдельных номеров музыки к драме. Подробный разбор пьес первой сюиты и «Песни Сольвейг».

Прослушивание произведений:

Э. Григ. «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг».

Балет

Особенности балета как театрального вида искусств. Значение танца и пантомимы в балете. Значение музыки в балете. П.И. Чайковский - создатель русского классического балета. Балет «Щелкунчик» - сюжет, содержание, построение балета. Дивертисмент. Подробный разбор Марша и танцев дивертисмента. Новый инструмент в оркестре - челеста.

Прослушивание произведений:

П.И. Чайковский. «Марш», «Арабский танец», «Китайский танец», «Танец пастушков», «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»

Опера

Опера как синтетический вид искусства, соединяющий театр и музыку, пение и танец, игру актеров и сценическое оформление. Ведущая роль музыки в опере.

Содержание оперы, оперные сюжеты: исторические, бытовые, сказочные, лирические. Понятие «либретто оперы». Структура оперы: действия, картины. Роль оркестра в опере, значение увертюры. Сольные

номера в опере (разновидности), виды ансамблей, различные составы хора, самостоятельные оркестровые фрагменты.

Разбор содержания и построения оперы М.И. Глинки «Руслан и Людмила». Разбор отдельных номеров из оперы. Понятия «канон», «рондо», «речитатив», «ария», «ариозо».

Прослушивание произведений:

М.И. Глинка. Фрагменты оперы «Руслан и Людмила»: увертюра, Вторая песня Баяна, Сцена похищения Людмилы из 1 д., Ария Фарлафа, Ария Руслана из 2 д., персидский хор из 3 д., Ария Людмилы, Марш Черномора, Восточные танцы из 4 д., хор «Ах ты, свет Людмила» из 5 д.

Традиции театральной жизни Самарской губернии.

История театральной жизни Самары. Самарский академический театр драмы имени М. Горького — драматический театр в Самаре. Самарский театр драмы ведёт свой отсчёт с 1851 года. Профессиональный самарский театр начал свою карьеру с комедии Николая Гоголя «Ревизор». Самарский академический театр оперы и балета — музыкальный театр в Самаре. Один из крупнейших театров России открыл первый сезон 1 июня 1931 года оперой Модеста Мусоргского «Борис Годунов», а балетная труппа театра была основана в 1933 году. 18 февраля 1982 года театру было присвоено почётное звание «академический». Сегодня основу репертуара театра составляют произведения мировой оперной и балетной классики.

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН»

(второй и третий годы обучения)

Второй и третий год обучения музыкальной литературе являются базовыми для формирования у учащихся знаний о музыкальных жанрах и формах. Важной задачей становится развитие исторического мышления: учащиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, причем не только в мире музыки, но и в других видах искусства. Главная задача предмета состоит в том, чтобы интересы учеников в итоге становились шире заданного минимума, чтобы общение с музыкой, историей, литературой, живописью стали для них необходимостью.

Благодаря увеличению сроков освоения учебного предмета «Музыкальная литература», предусмотренному федеральными государственными требованиями, появляется возможность увеличить

время на изучение «Музыкальной литературы зарубежных стран» - 2-й год обучения и первое полугодие 3-го года обучения. В центре внимания курса находятся темы «Жизнь и творчество» И.С. Баха, И. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта, Ф. Шопена. Каждая из этих тем предполагает знакомство с биографией композитора, с особенностями его творческого наследия, подробный разбор и прослушивание нескольких произведений. В списке музыкальных произведений также приводятся варианты сочинений композиторов, данные для более широкого ознакомления, которые можно использовать на биографических уроках или рекомендовать ученикам для самостоятельного прослушивания. Остальные темы курса являются ознакомительными, в них представлен обзор определенной эпохи и упомянуты наиболее значительные явления в музыкальной жизни.

История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко.

Курс начинается с ознакомления учеников с музыкальной культурой Древней Греции. История возникновения нотного письма, Гвидо Аретинский. Изучение сведений о музыке (инструментах, жанрах, формах и т. д.) Средневековья и Ренессанса.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание небольших фрагментов танцевальной и вокальной музыки мастеров эпохи Возрождения (О. ди Лассо, К. Монтеверди, М. Преториус, К. Жанекен и т. д.).

Музыкальная культура эпохи барокко, итальянская школа. Значение инструментальной музыки в эпоху барокко. Возникновение оперы. Краткая характеристика творчества Вивальди.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание одного из концертов из цикла «Времена года»

Иоганн Себастьян Бах. Жизненный и творческий путь. Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии. Ознакомление с историей Реформации. Специфика устройства органа, клавесина, клавикорда. Принципы использования органной музыки в церковной службе. Инвенции. Уникальное учебное пособие для начинающих исполнителей на клавире Хорошо темперированный клавир - принцип организации цикла. Проблема соотношения прелюдии и фуги. Специфика организации полифонической формы (тема, противосложение, интермедия и т. д.). Инструментальные сюиты - история формирования

цикла, обязательные и дополнительные танцы.

Прослушивание произведений

Хоральная прелюдия фа минор, Токката и фуга ре минор для органа

Двухголосные инвенции До мажор, Фа мажор

Прелюдия и фуга до минор из 1 тома ХТК

Французская сюита до минор

Для ознакомления

Хоральная прелюдия Ми-бемоль мажор

Трехголосная инвенция си минор

Прелюдия и фуга До мажор из 1 тома ХТК

Фрагменты сюит, партит, сонат для скрипки и для виолончели соло.

Современники И.С. Баха: Г.Ф. Гендель. Краткое изложение биографии Г.Ф. Генделя. Влияние итальянской школы на его творчество, основные жанры. Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперного наследия Г. Ф. Генделя или его концертов.

Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера. Основные принципы нового стилевого направления. Сонатный цикл и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Переосмысление драматургии формы произведения. Состав симфонического оркестра. Мангеймская школа. Венские классики. Великая французская революция. Французские энциклопедисты. Реформа оперного жанра. Творчество Х.В .Глюка, суть его реформы - драматизация музыкального спектакля.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперы Глюка «Орфей» (Хор из 1 д., сцена с фуриями из 2 д., ария «Потерял я Эвридику»)

Йозеф Гайдн. Жизненный и творческий путь. Вена - «музыкальный перекресток» Европы. Судьба придворного музыканта. Поездка в Англию. Ознакомление со спецификой строения сонатно-симфонического цикла на примере симфонии Ми-бемоль мажор (1 часть - сонатная форма, 2 часть - двойные вариации, 3 часть - менуэт, финал). Эволюция клавирной музыки. Строение классической сонаты. Подробный разбор строения и тонального плана сонатной формы

Прослушивание произведений

Симфония Ми-бемоль мажор (все части)

Сонаты Ре мажор и ми минор

Для ознакомления

«Прощальная» симфония, финал

Вольфганг Амадей Моцарт. Жизненный и творческий путь. «Чудо-ребенок», поездка в Италию, трудности устройства, разрыв с зальцбургским архиепископом. Венский период жизни и творчества. Основные жанры творчества. Симфоническое творчество В.А. Моцарта. Лирико-драматический характер симфонии соль-минор. Опера «Свадьба Фигаро» - сравнение с первоисточником Бомарше. Функция увертюры. Сольные характеристики главных героев. Клавирное творчество В.А. Моцарта.

Прослушивание произведений Симфония соль минор (все части),

Опера «Свадьба Фигаро» - увертюра, Ария Фигаро, две арии Керубино, ария Сюзанны (по выбору преподавателя), Соната Ля мажор.

Для ознакомления

Увертюры к операм «Дон Жуан», «Волшебная флейта», «Реквием» - фрагменты

Людвиг ван Бетховен. Жизненный и творческий путь. Юность в Бонне. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Л. Ван Бетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни - глухота. Основные жанры творчества. Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма. «Патетическая» соната. Принципы монотематизма в Симфонии №5 до-минор. Изменение жанра в структуре симфонического цикла - замена менуэта на скерцо. Программный симфонизм, театральная музыка к драме И.В. Гете «Эгмонт».

Прослушивание произведений

Соната №8 «Патетическая»

Симфония №5 до минор

Увертюра из музыки к драме И.В. Гете «Эгмонт»

Для ознакомления

Соната для фортепиано №14, 1 ч.

Соната для фортепиано №23, 1ч.

Симфония № 9, финал

Симфония № 6 «Пасторальная»

Романтизм в музыке. Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика, новые сюжеты - природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой. Новые жанры - фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес.

Для ознакомления:

Ф. Мендельсон «Песни без слов» (по выбору преподавателя), Концерт для скрипки с оркестром, 1 часть.

Франц Шуберт. Жизненный и творческий путь. Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение. Новые фортепианные жанры - экспромты, музыкальные моменты. Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке («Неоконченная» симфония).

Прослушивание произведений

Песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Аве Мария», песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» (на усмотрение преподавателя), Экспромт Ми-бемоль мажор, Музыкальный момент фа минор, Симфония № 8 «Неоконченная».

Для ознакомления

Вальс си минор, Военный марш.

Фредерик Шопен. Жизненный и творческий путь. Юность в Польше, жизнь в Париже, Ф. Шопен как выдающийся пианист. Специфика творческого наследия - преобладание фортепианных произведений. Национальные «польские» жанры - мазурки и полонезы; разнообразие их типов. Прелюдия - новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий Ф. Шопена, особенности его строения. Новая трактовка прикладных, «неконцертных» жанров - вальсов, этюдов. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке, родоначальник жанра - Джон Фильд.

Прослушивание произведений

Мазурки До мажор, Си-бемоль мажор, ля минор, Полонез Ля мажор, Прелюдии ми минор, Ля мажор, до минор, Вальс до-диез минор, Этюды Ми мажор и до минор «Революционный», Ноктюрн фа минор.

Для ознакомления

Баллада № 1, Ноктюрн Ми-бемоль мажор, Полонез Ля-бемоль мажор.

Композиторы-романтики первой половины XIX века. Значение национальных композиторских школ. Творчество (исполнительское и композиторское) Ф. Листа. Р. Шуман - композитор и музыкальный критик. Музыкальное и теоретическое наследие Г. Берлиоза.

Для ознакомления предлагается прослушивание рапсодий Ф. Листа, отрывков из «Фантастической» симфонии Г. Берлиоза, номеров из

«Фантастических пьес» или вокальных циклов Р. Шумана.

Европейская музыка в XIX веке. Разные пути развития оперного жанра. Творчество Дж. Верди и Р. Вагнера. Инструментальная музыка Германии и Австрии (И. Брамс). Французская композиторская школа (Ж. Бизе, С. Франк и др.).

Для ознакомления предлагается прослушивание номеров из опер Д. Верди («Травиата», «Аида», «Риголетто») и Р. Вагнера («Лоэнгрин», «Летучий голландец», «Валькирия») на усмотрение преподавателя.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ (третий-четвертый годы обучения)

Данный раздел учебного предмета «Музыкальная литература», посвященный отечественной музыке XIX-XX веков, - ключевой в курсе. Он имеет как познавательное, так и воспитательное значение для школьников подросткового возраста. В данной программе изучению русской музыкальной литературе отводится второе полугодие 6 класса и весь 7 класс.

Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы. Уникальная история формирования русской культуры в целом и музыкальной в частности. Особенности нотации (крюки и знамена). Профессиональная музыка - церковная. Приоритет вокального начала.

Для ознакомления предлагается прослушивание любых образцов знаменного распева, примеров раннего многоголосия (стихир, тропарей и кондаков).

Музыкальная культура XVIII века. Творчество Д.С. Бортнянского, М.С. Березовского и других. Краткий экскурс в историю государства российского XVII - начала XVIII века. Раскол. Реформы Петра Великого. Новые эстетические нормы русской культуры. Жанры канта, партесного концерта. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы.

Для ознакомления предлагается прослушивание частей хоровых концертов, увертюр из опер Д.С. Бортнянского и М.С. Березовского; русских кантов.

Культура начала XIX века. Романсы. Творчество А.А. Алябьева, А.Е. Гурилева, А.Л. Варламова. Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и

вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песни, баллада, романсы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров.

Прослушивание произведений

А.А. Алябьев «Соловей»

А.Л. Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий»

А.Е. Гурилев «Колокольчик».

Для ознакомления

А.А. Алябьев «Иртыш»

А.Е. Гурилев «Домик-крошечка»

другие романсы по выбору преподавателя

Михаил Иванович Глинка. Жизненный и творческий путь. Обучение в Италии, Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Создание двух опер. Поездки во Францию, Испанию. Создание одночастных симфонических программных увертюр. Эпоха Глинки: современники композитора. Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин». Общая характеристика; композиция оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Понятия «интродукция», «эпилог». Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение. Романсы Глинки - новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Разнообразие музыкальных форм.

Симфонические сочинения Глинки - одночастные программные симфонические миниатюры. Национальный колорит испанских увертюр. «Камаринская»: уникальная роль в становлении русской симфонической школы. «Вальс-фантазия».

Прослушивание произведений

«Иван Сусанин» («Жизнь за царя») 1 д.: Интродукция, Каватина и рондо Антонида, трио «Не томи, родимый»; 2 д.: Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка; 3 д.: Песня Вани, сцена Сусанина с поляками, Свадебный хор, Романс Антонида; 4 д.: ария Сусанина; Эпилог: хор «Славься».

Романсы: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье». Симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия».

Для ознакомления

Увертюра к опере «Руслан и Людмила», «Арагонская хота». Романсы «Я здесь, Инезилья», «В крови горит огонь желанья», «Венецианская ночь» и др. по выбору преподавателя.

Александр Сергеевич Даргомыжский. Жизненный и творческий путь. Значение дружбы с Глинкой. Новые эстетические задачи. Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи.

Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях. Опера в творчестве композитора, особенности музыкального языка в операх «Русалка», «Каменный гость». Психологизм образа Мельника, жанровые хоровые сцены, портретная характеристика Князя. Вокальная миниатюра - появление новых жанров и тем (драматическая песня, сатирические сценки).

Прослушивание произведений

Вокальные произведения: «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник» «Мне минуло шестнадцать лет». Опера «Русалка»: ария Мельника из 1 д. и сцена Мельника из 3 д., хор из 2 д. «Сватушка» и хоры русалок из 3 д., Песня Наташи из 2 д., Каватина Князя из 3 д.

Для ознакомления:

Романсы и песни «Ночной зефир», «Мельник» и другие по выбору преподавателя.

Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А. Балакирева. Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. «Западники» и славянофилы. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. А.Н. Серов и В.В. Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, М.А. Балакирев и «Могучая кучка».

Для ознакомления возможно прослушивание фрагментов оперы А. Рубинштейна «Демон», фортепианной фантазии М.А. Балакирева «Исламей» или других произведений на усмотрение преподавателя.

Александр Порфирьевич Бородин. Жизненный и творческий путь. Многогранность личности А.П. Бородина. Научная, общественная деятельность, литературный талант.

Опера «Князь Игорь» - центральное произведение композитора.

Композиция оперы. Понятие «пролог», «финал» в опере. Русь и Восток в музыке оперы. Музыкальные характеристики героев в сольных сценах (князь Игорь, Галицкий, хан Кончак, Ярославна). Хоровые сцены в опере. Место и роль «Половецких плясок». Романсы А.П. Бородина. Глубокая лирика, красочность гармоний. Роль текста, фортепианной партии.

Симфоническое наследие А.П. Бородина, формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века. «Богатырская» симфония.

Прослушивание произведений

Опера «Князь Игорь»: пролог, хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения; 1 д.: песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня», 2 д.: каватина Кончаковны, ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски, 4 д.: Плач Ярославны, хор поселян.

Романсы «Спящая княжна», «Для берегов отчизны»

Симфония №2 «Богатырская».

Для ознакомления Квартет №2, 3 часть «Ноктюрн»

Модест Петрович Мусоргский. Жизненный и творческий путь.

Социальная направленность, историзм и новаторство творчества М.П. Мусоргского. Судьба наследия композитора, редакции его сочинений. «Борис Годунов», история создания, редакции оперы, сложности постановки. Идейное содержание оперы. Композиция оперы, сквозное развитие действия, декламационное начало вокальных партий ряда персонажей - характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы.

Вокальные произведения М.П. Мусоргского. Продолжение традиций А.С. Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации. Круг поэтов, тематика циклов и песен М.П. Мусоргского. («Детская», «Светик Савишна» и др.). «Картинки с выставки» - лучшее инструментальное произведение композитора. История создания, особенности построения, лейтмотив цикла. Оркестровая версия М. Равеля.

Прослушивание произведений:

«Борис Годунов»: оркестровое вступление, пролог 1к.: хор «На кого ты нас покидаешь», сцена с Митюхой, 2 к. целиком, 1 д. 1 к.: монолог Пимена, 1 д. 2 к.: песня Варлаама, 2 д. монолог Бориса, сцена с курантами, 4 д. 1 к.: хор «Кормилец-батюшка», сцена с Юродивым, 4 д.3 к.: хор «Расходилась, разгулялась» «Картинки с выставки» (возможно фрагменты на усмотрение преподавателя)

Для ознакомления

Песни: «Семинарист», «Светик Савишна», «Колыбельная Еремушке»
вокальный цикл «Детская»

симфоническая картина «Ночь на Лысой горе»

вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»)

Николай Андреевич Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь. Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности Н.А. Римского-Корсакова. Значение оперного жанра в творчестве композитора. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Н.А. Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка», литературный источник сюжета. Композиция оперы. Пантеизм, сказочность, реальность, обрядовость в опере. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере.

Симфоническое творчество Н.А. Римского-Корсакова. «Шехерезада» - программный замысел сюиты. Средства создания восточного колорита. Лейтмотивы, их развитие. Роль лейттембров.

Прослушивание произведений:

Опера «Снегурочка». Пролог - вступление, песня и пляска птиц, ария и ариетта Снегурочки, Проводы масленицы; 1 д.: 1 и 2 песни Леля, ариозо Снегурочки; 2 д.: клич Бирючей, шествие царя Берендея, каватина царя Берендея; 3 д.: хор «Ай, во поле липенька», пляска скоморохов, третья песня Леля, ариозо Мизгиря; 4 д.: сцена таяния Снегурочки, заключительный хор. Симфоническая сюита «Шехерезада».

Для ознакомления

Романсы, камерная лирика Н.А. Римского-Корсакова («Не ветер, вея с высоты», «Звонче жаворонка пенье», «Не пой, красавица...») на усмотрение преподавателя.

Петр Ильич Чайковский. Жизненный и творческий путь. Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижер. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всем мире. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества.

Первая симфония «Зимние грезы», ее программный замысел. Строеение цикла, особенности сонатной формы 1 части. Использование народной песни как темы в финале симфонии.

«Евгений Онегин» - «лирические сцены». Литературный источник сюжета, история первой постановки оперы силами студентов Московской консерватории. Композиция оперы. Новый тип русской оперы - лирико-

психологический. Особенности драматургии, понятие «сцена». Музыкальные характеристики главных героев. Интонационная близость характеристик Татьяны и Ленского. Темы, связанные с главными героями оперы, изложение тем в разных картинах.

Прослушивание произведений Симфония №1 «Зимние грезы», Опера «Евгений Онегин». 1к.: вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хоры крестьян, ария Ольги, ариозо Ленского «Я люблю вас»; 2 к.: вступление, сцена письма Татьяны; 3 к.: хор «Девицы, красавицы», ария Онегина, 4 к.: вступление, вальс с хором, мазурка и финал, 5 к.: вступление, ария Ленского, дуэт «Враги», сцена поединка, 6 к.: полонез, ария Гремина, ариозо Онегина; 7 к.: монолог Татьяны, дуэт «Счастье было так возможно», ариозо Онегина «О, не гони, меня ты любишь».

Для ознакомления

Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»

Симфония № 4

Квартет № 1, 2 часть

Концерт для фортепиано с оркестром № 1

Романсы «День ли царит», «То было раннею весной», «Благословляю вас, леса» и другие на усмотрение преподавателя.

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

(5 год обучения)

Пятый год обучения музыкальной литературе является итоговым в музыкальной школе. Его основная задача - при помощи уже имеющихся у учащихся навыков работы с учебником, нотным текстом, дополнительными источниками информации существенно расширить их музыкальный кругозор, увеличить объем знаний в области русской и советской музыкальной культуры, научить подростков ориентироваться в современном музыкальном мире. При изучении театральных произведений рекомендуется использовать возможности видеозаписи. Необходимо также знакомить учеников с выдающимися исполнителями современности. Заключительный раздел, посвященный изучению музыки последней трети двадцатого столетия, является ознакомительным, музыкальные примеры для прослушивания педагог может отобрать исходя из уровня подготовки учеников, их интересов, наличия звукозаписей.

Русская культура в конце XIX - начале XX веков. «Серебряный век»

русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода.

Творчество С.И. Танеева. Многогранность и своеобразие личности. Вклад С.И. Танеева в музыкальную жизнь Москвы. Творческое и научное наследие.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание кантаты «Иоанн Дамаскин», Симфонии до минор, романсов и хоров по выбору преподавателя.

Творчество А.К. Лядова. Специфика стиля - преобладание малых форм в фортепианной и симфонической музыке. Преобладание сказочной тематики в программных произведениях.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание симфонических произведений «Волшебное озеро», «Кикимора», фортепианных пьес «Музыкальная табакерка», «Про старину».

Творчество А.К. Глазунова. Общая характеристика творчества. Жанровое разнообразие сочинений. Развитие традиций русской симфонической музыки. Жанр балета в творчестве композитора

Для ознакомления рекомендуется прослушивание Симфонии №5, Концерта для скрипки с оркестром, фрагментов балета «Раймонда».

Творчество С.В. Рахманинова. Биография. Наследник традиций П.И. Чайковского. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях. С.В. Рахманинов - выдающийся пианист. Обзор творчества.

Прослушивание произведений

Концерт № 2 для фортепиано с оркестром

Романсы «Не пой, красавица», «Вешние воды», «Вокализ»

Прелюдии до-диез минор, Ре мажор

Музыкальный момент ми минор

Для ознакомления

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром

Романсы «Сирень», «Здесь хорошо» и другие по выбору преподавателя прелюдии, музыкальные моменты, этюды-картины по выбору преподавателя.

Творчество А.Н. Скрябина. Биография. Особенности мировоззрения и отношения к творчеству. Эволюция музыкального языка - гармонии, ритма, метра, мелодии. Симфонические и фортепианные жанры в музыке Скрябина. Жанр поэмы. Новая трактовка симфонического оркестра,

расширение состава, особенности тематизма, тембры-символы.

Прослушивание произведений

Прелюдии ор. 11 по выбору преподавателя

Этюд ре-диез минор ор. 8

Для ознакомления «Поэма экстаза»

Две поэмы ор.32

Биография И.Ф. Стравинского, «Русские сезоны». Многогранность творческой деятельности Стравинского. Новые стилевые веяния и композиторские техники. Личность С.П. Дягилева, роль его антрепризы в развитии и популяризации российской культуры. «Мир искусства».

Балеты И.Ф. Стравинского: «Жар-птица» и «Петрушка». Значение сочинений «русского периода», новации в драматургии, хореографии и музыке балета.

Новые стилевые веяния и композиторские техники, менявшиеся на протяжении творчества И.Ф. Стравинского.

Прослушивание произведений «Петрушка»

Для ознакомления

Фрагменты балетов «Жар-Птица», «Весна священная»

Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века.

Революции в России начала XX века. Социально-культурный перелом. Новые условия бытования музыкальной культуры в 20-40-е годы XX века. Новые жанры и новые темы.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений:

А. В .Мосолов «Завод», В.М. Дешевов «Рельсы», и других на усмотрение преподавателя.

Сергей Сергеевич Прокофьев. Жизненный и творческий путь. Сочетание двух эпох в его творчестве: дореволюционной и советской.

С.С. Прокофьев - выдающийся пианист. Уникальное сотрудничество С.С. Прокофьева и С.М. Эйзенштейна. «Александр Невский» - киномузыка, переросшая в самостоятельное оркестровое произведение.

Балеты С.С. Прокофьева - продолжение реформ П.И. Чайковского, И.Ф. Стравинского. Выбор сюжетов. Лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной музыки. Постановки, выдающиеся танцовщики - исполнители партий.

Симфоническое творчество С.С. Прокофьева. Седьмая симфония - последнее завершенное произведение композитора. Особенности строения цикла.

Прослушивание произведений

Пьесы для фортепиано из ор.12 (Гавот, Прелюд, Юмористическое скерцо), Кантата «Александр Невский».

Балет «Ромео и Джульетта»: вступление, 1 д.: «Улица просыпается», «Джульетта-девочка», «Маски», «Танец рыцарей», «Мадригал»; 2 д.: «Ромео у патера Лоренцо»; 3 д.: «Прощание перед разлукой»

Балет «Золушка». 1 д.: «Па-де-шаль», «Золушка», Вальс соль минор; 2 д.: Адажио Золушки и Принца; 3 д.: первый галоп Принца

Симфония №7: 1, 2, 3 и 4 части

Для ознакомления

Кинофильм С.М. Эйзенштейна «Александр Невский»

Фильм-балет «Ромео и Джульетта» (с Г. Улановой в роли Джульетты), Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»

Первый концерт для фортепиано с оркестром

Дмитрий Дмитриевич Шостакович. Жизненный и творческий путь. Гражданская тематика творчества, музыка Д.Д. Шостаковича как летопись истории страны. Особое значение жанра симфонии, о особенности цикла. Роль камерной музыки в творчестве композитора.

Седьмая («Ленинградская») симфония. Великая Отечественная война в советской музыке. Подробный разбор первой части (особенности строения сонатной формы, «эпизод нашествия», измененная реприза) и краткая характеристика 2, 3 и 4 частей.

Камерная музыка, основные жанры. Фортепианный квинтет соль минор. Особенности строения цикла, использование барочных жанров и форм (прелюдия, fuga, пассакалия).

Роль кантатно-ораториальных сочинений в 60-годы. Творчество поэтов - современников Д.Д. Шостаковича, отраженное в его музыке. «Казнь Степана Разина» - жанр вокально-симфонической поэмы.

Прослушивание произведений Симфония №7 До мажор

Фортепианный квинтет соль минор,

«Казнь Степана Разина»

Для ознакомления Симфония № 5, 1 часть

«Песня о встречном»

Творчество Арама Ильича Хачатуряна. Новое поколение композиторов Советского Союза. Разнообразное наследие автора. Национальный колорит творчества.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений: Концерт

для скрипки с оркестром, фрагменты из балетов «Гаянэ» и «Спартак».

Творчество Георгия Васильевича Свиридова. Продолжатель традиции русской хоровой школы. Особое значение вокальной и хоровой музыки в творчестве, любовь к русской поэзии, «пушкинская» тема в музыке Г.В. Свиридова.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений: «Поэма памяти Сергея Есенина» (№№1, 2, 10), «Романс» и «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель», романсы и хоры по выбору преподавателя («Пушкинский венок», цикл на стихи Р. Бернса и др.).

Шестидесятым годы XX века, «оттепель». Отечественная музыка второй половины XX века. Связи процессов музыкального творчества с событиями общественно-политической жизни страны. Общее представление о композиторских техниках конца XX века. Музыкальные примеры для прослушивания преподаватель может выбрать самостоятельно, исходя из уровня группы, интересов учеников, имеющихся записей.

Творчество Р.К. Щедрина. Краткое ознакомление с биографией композитора.

Прослушивание произведений:

Концерт для оркестра «Озорные частушки».

Творчество А.Г. Шнитке и С.А. Губайдулиной. Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений: А.Г. Шнитке Concerto grosso №1, С.А. Губайдулина «Detto-I» или других по выбору преподавателя.

Творчество Э.В. Денисова и В.А. Гаврилина. Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений

Э.В. Денисова «Знаки на белом», фрагментов балета В.А. Гаврилина «Анюта» или других по выбору преподавателя.

Музыкальная культура Самары. Картина музыкальной жизни Самары. Музыкальные образовательные учреждения Самары.

Концертная жизнь Самары. Самарская государственная филармония - один из важнейших центров культурной жизни в Самаре. История

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у обучающегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий - определить успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач

на данном этапе.

Виды контроля: **текущий, промежуточный, итоговый.**

Текущий контроль - осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий.

Формы **текущего** контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является **контрольный урок в конце каждой учебной четверти**, который проводится преподавателем, ведущим предмет. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся trimestровые оценки.

На контрольном уроке используются как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомое) музыкального произведения.

Пример письменных вопросов для контрольного урока

«Евгений Онегин» - 1 вариант, 8 (5) класс

1. Как определил П.И. Чайковский жанр оперы "Евгений Онегин" и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Ленского, повторяются в опере и где?
3. В какой картине находится «Сцена письма Татьяны»? Какие музыкальные темы из этой сцены еще звучат в опере, где?

4. В какой картине показан бал в Петербурге, и какие танцы там использованы?

5. Перечислите хоровые эпизоды в опере (картина, состав хора).

6. С какой темы начинается опера? Дайте ей характеристику. Где еще звучит эта тема?

«Евгений Онегин» - 2 вариант, 8 (5) класс

1. Где впервые была поставлена опера и почему.

2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Татьяны, повторяются в опере, где?

3. В какой картине находится Ария Ленского? Как она построена, дайте характеристику основной темы арии. Где в последний раз звучит эта тема, в чем ее смысл?

4. В какой картине показан бал в деревне, и какие танцы там использованы?

5. Перечислите ансамбли в опере (картина, состав и особенности ансамбля).

6. Что такое ариозо? Ариозо каких персонажей есть в опере? Где находятся эти ариозо? Темы каких ариозо повторяются в опере и где?

Промежуточный контроль для ДПОП «Народные инструменты» - 5 (6) лет обучения осуществляется:

- 1 - 3 классы - в конце учебного года в форме **контрольного урока**;

- 4 класс - в конце первого учебного полугодия в форме **зачета**, в конце учебного года в форме **экзамена** (устный экзамен, предполагающий подготовку билетов, или как развернутую письменную работу);

- 5 класс — в первом учебном полугодии в форме **зачета**, в конце учебного года в форме **экзамена** (итоговая аттестация).

Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля охватывают весь объем изученного материала;

Пример письменных вопросов для контрольного урока (зачета)

2 год обучения, 1 вариант

1. В каких странах жили и творили композиторы: Г.Ф. Гендель, Г. Перселл,

К.В. Глюк, А. Сальери, К.М. Вебер, В. Беллини, Дж. Верди, Ф. Мендельсон.

2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век.

3. Расположите эти события в хронологическом порядке:

- Великая французская буржуазная революция,
- первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С. Баха,
- год рождения В.А. Моцарта,
- год смерти И.С. Баха,
- год рождения И.С. Баха,
- год смерти В.А. Моцарта,
- год встречи Л. ван Бетховена и В.А. Моцарта в Вене,
- год окончания службы И. Гайдна у Эстерхази,

4. Чем отличается квартет от концерта?

5. Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких композиторов они встречались?

6. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?

7. Укажите жанр этих произведений, их авторов и объясните названия: «Страсти по Матфею», «Кофейная кантата», «Времена года».

8. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла? Какую музыкальную форму чаще всего использовали композиторы?

9. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?

10. Объясните термины: рондо, имитация, разработка

2 год обучения, 2 вариант

1. Из каких стран композиторы: К. Монтеверди, Ф. Куперен, А. Вивальди, Д.Б. Перголези, Ф. Лист, Г. Доницетти, Р. Вагнер, Р. Шуман.

2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XIX век.

3. Расположите эти события в хронологическом порядке:

Великая французская буржуазная революция,

первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С. Баха, год рождения В.А. Моцарта, год смерти И.С. Баха, год рождения И.С. Баха, год смерти В.А. Моцарта, год встречи Л. ван Бетховена и В.А. Моцарта в Вене, год окончания службы И. Гайдна у Эстерхази.

4. Чем отличается симфония от сонаты?

5. Назовите танцы, популярные в XVIII веке. В творчестве каких композиторов они встречались?

6. Какие темы изменяются в репризе сонатной формы, а какие - нет? В чем состоят эти изменения?

7. Укажите жанр, этих произведений, их авторов и объясните их названия: «Страсти по Иоанну», «Хорошо темперированный клавир», «Времена года», «Прощальная».

8. Какие жанры и какую музыкальную форму использовали композиторы в третьей части симфонии?

9. Кого из композиторов мы называем романтиками? Какие новые жанры появляются в их творчестве?

10. Объясните термины: хорал, двойные вариации, рефрен.

Итоговый контроль осуществляется в конце **5 класса**. Федеральными государственными требованиями предусмотрен **экзамен** по музыкальной литературе, который может проходить в устной форме (подготовка и ответы вопросов по билетам) и в письменном виде (итоговая письменная работа).

Предлагаемые первый и второй варианты итоговой работы могут быть использованы для письменного экзамена в предвыпускном и в выпускном классах. Третий вариант - для выпускного класса. Учитывая пройденный материал, педагог может добавить или исключить некоторые вопросы по своему усмотрению.

Итоговая работа, 1 вариант

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?

2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)

3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?

4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?

5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?

6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?

7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?

8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).

9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?

10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.

11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).

12. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).

13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?

14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?

15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.

16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?

17. Назовите самые известные концертные залы Москвы.

18. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

Итоговая работа, 2 вариант

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?

2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?

3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова

Пушкина (автор, жанр, название).

4. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?

5. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»?

Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.

6. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?

7. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.

8. Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».

9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?

10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?

11. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?

12. Перечислите оперы: - с историческими сюжетами, - со сказочными сюжетами (автор, название).

13. Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?

14. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?

15. Что такое партитура и в каком порядке она записывается?

16. Что такое клавир, квартет (по 2 значения каждого термина)

17. Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся.

18. Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)?

Итоговая работа, 3 вариант

1. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?

2. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).

3. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?

4. Какие важные исторические события произошли за время жизни

С.С. Прокофьева?

5. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.

6. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для русской музыки?

7. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.

8. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).

9. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?

10. В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?

11. Назовите произведения, написанные на сюжеты Н.В. Гоголя (автор, название, жанр).

12. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?

13. Завершите: «Имя П.И. Чайковского присвоено...»

14. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?

15. По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?

16. Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органнй пункт?

17. Назовите музыкальные театры Москвы.

18. Какое произведение крупной формы входит в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе? Сколько частей в этом произведении, какие в них тональности?

Эффективной формой подготовки к итоговому экзамену является коллоквиум.

Для подготовки к коллоквиуму учащиеся должны использовать в первую очередь учебники по музыкальной литературе, а также «Музыкальную энциклопедию», музыкальные словари, книги по данной теме.

Полный список вопросов учащимся до коллоквиума не известен. Коллоквиум проводится в устной индивидуальной или мелкогрупповой форме (группы не более 4 человек). Возможно выполнение небольшого

письменного задания, например, запись различных музыкальных терминов, названий произведений, фамилий деятелей культуры с целью проверки уровня грамотности и владения профессиональной терминологией у учащихся.

2. Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена (зачета) и итоговой аттестации

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности не грубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,

знать специальную терминологию, ориентироваться в биографии композитора,

представлять исторический контекст событий, изложенных в

биографиях композиторов,

определить на слух тематический материал пройденных произведений,

играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений,

знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты, знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

VI. ШЕСТОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА» 6-й класс

Пояснительная записка

Содержание учебного предмета «Музыкальной литература» при 6 - летнем сроке обучения направлено на подготовку обучающихся к поступлению в профессиональные учебные заведения.

В то же время освоение выпускниками данной программы создает благоприятные условия для развития личности, укрепляет мотивацию к познанию и творчеству, эмоциональному обогащению.

Содержание программы рассчитано на годовой курс. Время аудиторных занятий - 1,5 часа в неделю. Время самостоятельных занятий - 1 час в неделю. В целом максимальная нагрузка за год составляет 82,5 часа, из них 33 часа - самостоятельная (внеаудиторная) работа, а 49, 5 часа - аудиторная.

Обоснованность последовательности тем в программе отвечает ходу музыкально-исторического процесса последних трех веков и включает темы по творчеству ведущих композиторов европейских стран.

Главная цель занятий (сверх перечисленных в начале данной учебной программы) - научить обучающихся вслушиваться в звучащую музыку при максимальном слуховом внимании. Регулярное знакомство с выдающимися творениями великих композиторов способствует формированию художественного вкуса, умению слышать красоту художественных образов, осознавать талант их авторов. Помимо чисто музыкальных навыков ученики получают немало знаний о великих композиторах европейских стран, основных событиях музыкальной жизни минувших эпох, ведущих стилях, направлениях в развитии европейской

музыки.

Шестой год обучения при 6-летнем сроке по учебному предмету «Музыкальная литература» является дополнительным к основному курсу.

Назначение занятий по музыкальной литературе - содействовать профессиональной ориентации учащихся, их сознательному выбору профессии музыканта через расширение и углубление знаний, навыков и умений, приобретенных при изучении основного курса и в самостоятельном общении с музыкой.

Одной из основных целей учебного предмета «Музыкальная литература» является дальнейшее художественно-эстетическое развитие обучающихся, а также овладение ими знаниями, умениями, навыками, достаточными для поступления в профессиональное учебное заведение.

Из подбора и последовательности тем и произведений у обучающихся должно сложиться общее представление о музыкальном процессе в Европе XVIII-XX веков, об основных жанрах музыки, художественных направлениях и национальных композиторских школах в их наиболее ярких проявлениях.

Формы занятий

Занятия проводятся в форме бесед и лекций преподавателя, диалога между преподавателем и обучающимися. Эффективной формой занятий являются выступления обучающихся с заранее подготовленными докладами по заданной теме. На уроке выступают не более двух докладчиков (занятия в форме семинара). Остальные ученики являются активными слушателями, задают вопросы, высказывают свои суждения. Доклад подкрепляется прослушиванием музыкальных произведений. Накопленный обучающимися опыт позволит обращаться к более сложным и объемным произведениям, позволит затрагивать вопросы, отвечающие интересам взрослеющих школьников. Безусловно, подготовка к докладу осуществляется с помощью преподавателя, который рекомендует перечень литературы; объясняет схему выступления; контролирует продолжительность выступления; указывает моменты, на которые необходимо при выступлении обратить особое внимание учеников.

Отличительная особенность программы шестого года обучения

Учитывая, что русская музыкальная классика XIX-XX веков в лице всех ее основных представителей обучающимся уже знакома, а европейская классика в предшествующем курсе (пять лет обучения) была представлена лишь шестью монографическими темами, целесообразно

вновь вернуться к классическому периоду европейской музыки и, не дублируя темы основного курса, познакомить их с именами и некоторыми сочинениями крупнейших композиторов Италии, Германии, Франции, ряда других стран, музыкальное искусство которых входит в сокровищницу мировой музыкальной культуры.

Обозревая европейскую классику трех последних веков, находится возможность приблизить школьников к современной музыкальной жизни, участниками которой они становятся, к некоторым ее проблемам. Хорошим материалом для этого служат важнейшие события музыкальной жизни (конкурсы, фестивали, премьеры музыкальных театров и т. п.), обзор событий и фактов, содержащийся в средствах массовой информации, в интернете. Свое место в учебной работе занимают памятные музыкальные даты.

Несколько уроков посвящено творчеству выдающихся исполнителей XX века (пианистов, скрипачей, виолончелистов, певцов, дирижеров).

Учебно-тематический план

При реализации плана содержания предмета в 6 классе, педагог должен ориентироваться на уровень подготовки обучающихся и исходить из методической целесообразности изучения той или иной темы.

Примерный учебно-тематический план

№ № те м ы	Темы уроков	кол- во часо в	Содержание
1 полугодие			
1	Вводный урок	3	Музыка в античном мире, в эпоху Средневековья и Ренессанса (повторение).
2	Итальянская музыка XVIII века; А.Вивальди, Д.Скарлатти; скрипка и клавесин;	3	Эпоха Барокко; расцвет инструментальной музыки; формирование оркестров; жанр скрипичного концерта; concerto grosso; клавирные сонаты; неаполитанская

	камерный оркестр		школа.
3	Опера и оратория в XVIII веке; Г.Ф.Гендель, К.В.Глюк	3	Монументальные вокально-оркестровые сочинения эпохи Барокко и классицизма. Ознакомление с отдельными частями из произведений для камерного оркестра Г.Ф.Генделя, ариями из опер, хорами из ораторий; фрагментами из оперы «Орфей».
4	Немецкие романтики первой половины XIX века: К.М.Вебер, Ф.Мендельсон, Р.Шуман	3	Новая стилистика; романтическая опера (увертюра, хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»). Музыка в драматическом театре («Сон в летнюю ночь»), лирико-исповедальный характер творчества романтиков (цикл «Любовь поэта»).
5	Ф. Лист	1,5	Программный симфонизм, его специфика; «Прелюды».
6	Г. Берлиоз	1,5	Программный симфонизм; гротеск в музыке; «Фантастическая» симфония 2, 4, 5 части.
7	Н. Паганини	1,5	Виртуозы-исполнители и их творчество; Каприс №24 и сочинения Ф.Листа, И.Брамса на тему Н.Паганини.
8	Д. Россини	3	Разнообразие творчества итальянского композитора; духовная музыка Д.Россини. Три оперные увертюры и части из «Маленькой торжественной мессы».
	Зачёт (семинар)	3	
	Резервный урок	1,5	
2 полугодие			
9	К. Сен-Санс	3	Творчество французского романтика. Ознакомление со Вторым фортепианным концертом; рондо-каприччиозо (для скрипки); ария Далилы из оперы «Самсон и Далила»
10	И. Брамс	1,5	Симфонические циклы второй

			половины XIX века; финалы Первой и Четвертой симфоний.
11	Дж. Верди	3	Развитие оперных традиций; духовная музыка (фрагмент из «Реквиема»), ознакомление со сценами из опер («Аида», «Травиата», «Риголетто») в видеозаписи.
12	Р. Вагнер	3	Музыкальная драма, новое отношение к структуре оперы. Прослушивание: «Лоэнгрин»: вступление к 1 и 3 действиям; «Тристан и Изольда»: вступление к 1 и 3 действию, смерть Изольды.
13	А. Дворжак или Б. Сметана	1,5	Творчество чешских композиторов; А.Дворжак: 9-я симфония, части 3,4, Влтава; Б.Сметана: увертюра к опере «Проданная невеста».
14	Г. Малер	1,5	Музыкальный постромантизм и экспрессионизм. Возможно прослушивание: 1-я симфония, 3,4 части, Адажиетто из 5 симфонии.
15	Французские импрессионисты: К. Дебюсси, М. Равель, П. Дюка	3	Новая стилистика; новые трактовки средств выразительности, звукопись. Ознакомление с фортепианными и симфоническими сочинениями К.Дебюсси и М.Равеля («Прелюдии», «Болеро» и т.д.). Симфоническая сказка П.Дюка «Ученик Чародея».
16	Б. Бриттен и английская музыка	1,5	Симфоническая музыка в XX веке. Вариации на тему Г.Перселла.
17	Д. Гершвин и американская музыка	1,5	Джазовая культура. Рапсодия в стиле блюз.
18	О. Мессиян и французская музыка или композиторы Нововенской школы	1,5	Квартет «На конец времени», различные органые пьесы или отрывки из «Лунного Пьеро» А.Шенберга, «Воццека» А.Берга и

			фортепианные пьесы А.Веберна.
19.	Выдающиеся исполнители XX века	3	Знакомство с аудио- и видео-записями, характеристика и особенности исполнения
	Итоговый семинар, коллоквиум	3	
	Резервный урок	1,5	
	итого	49,5	

Методические рекомендации по проведению урока в 6 классе

Каждую новую тему открывает небольшое вступительное слово преподавателя, устанавливающее связи новой темы с содержанием предшествующих уроков, собирающее внимание обучающихся. Затем слово передается ученику, подготовившего сообщение (доклад) по данной теме в пределах 5-10 минут (возможно чтение заранее написанного текста). Оно должно содержать краткую характеристику эпохи, среды, личности и творческого наследия композитора (при этом необходимо приводить наиболее значительные факты из жизни композитора). Данная форма заданий представляет для подростка определенную сложность, задача преподавателя - объяснить, каким должно быть подобное сообщение и как его следует готовить.

Отсутствие единого школьного учебника по тематическому плану дополнительного года обучения делает необходимым обращение к иным источникам информации (словари, справочники, энциклопедии, литература о музыке для школьников). И здесь не обойтись без советов и практической помощи преподавателя.

Выступление обучающегося перед своими одноклассниками должно быть прокомментировано преподавателем, а его замечания и советы - учтены будущими «докладчиками». Количество выступлений каждого ученика зависит от численного состава группы, но не должно быть менее 2-3-х раз в учебном году. Каждое выступление засчитывается как выполнение требований и включается в общий зачет. Оценивать выступления в баллах нежелательно, - самостоятельность обучающихся при подготовке выступления всегда относительна, и это неизбежно в силу характера самого задания и отсутствия опыта. Обучающая направленность такого задания - в приобщении школьников к студенческому виду работы

над текстовым материалом, из которого нужно отобрать минимум необходимого. Распределение тем для сообщений можно осуществить как в начале триместра, полугодия, так и по ходу занятий.

Основное время урока посвящается прослушиванию музыки с необходимым предисловием преподавателя, подготавливающим осмысленное восприятие произведения (возможен предварительный показ одной или нескольких основных тем на фортепиано). Обмен впечатлениями и краткое подведение итогов завершают урок.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

Дополнительный год обучения содействует проявлению творческой инициативы обучающихся. На первых уроках обсуждается общая тематика занятий, выслушиваются и учитываются пожелания учеников, объясняется назначение и содержание их сообщений, предусматривается возможность исполнения музыки (по тематике занятия) школьниками.

Текущий контроль. Традиционная поурочная проверка знаний сочетается с иными формами контроля: небольшие тестовые работы.

Пример тестовой работы Тема: Творчество Паганини, Листа, Берлиоза.

1. Кто из этих композиторов был также: музыкальным критиком, педагогом, дирижером, исполнителем.

2. Назовите произведения композиторов, которые обращались к творчеству Н. Паганини.

3. Лист создавал фортепианные транскрипции произведений (перечислить). Какую цель он преследовал?

4. Кто является автором произведений:

«Прелюды»,

24 каприза,

«Фантастическая симфония»,

«Гарольд в Италии»,

«Годы странствий»,

5 скрипичных концертов.

5. В каком прослушанном произведении использован принцип монотематизма (автор, жанр, название).

6. В каком прослушанном произведении использован лейтмотив (автор, жанр, название).

Должны оцениваться также сообщения учеников, поощряться и учитываться высказывания по ходу урока. Возникающие элементы дискуссии могут свидетельствовать о растущем интересе к занятиям, способствовать выявлению собственных суждений.

Видом текущего контроля является контрольный урок в конце каждого триместра, проводится самим преподавателем без присутствия комиссии.

Промежуточный контроль проводится в конце полугодий в виде зачета. Можно рекомендовать для такого контроля такой вид оценивания, как семинар по пройденному материалу. Ответы на семинаре, как и активность ученика в его работе, оцениваются дифференцированно. Эффективным видом оценивания является также анализ нового (незнакомого) музыкального произведения, который проводится в старших классах. Зачет как промежуточная аттестация проводится в присутствии комиссии.

Итоговый контроль проводится в форме экзамена по музыкальной литературе в соответствии с федеральными государственными требованиями. Если обучающийся осваивает дополнительный год обучения - 6-й класс - итоговая аттестация (экзамен) завершает дополнительный год обучения.

Целесообразно выпускной экзамен проводить не в виде ответов по заранее подготовленным билетам, а в виде коллоквиума и итоговой письменной работы. Одним из вариантов письменной работы может быть предложен анализ незнакомого произведения.

Возможно проведение своеобразной олимпиады, содержание и формы которой выбирает сам преподаватель. Особого внимания потребуют обучающиеся, поступающие на теоретическое отделение, где проводится вступительный экзамен по музыкальной литературе.

Примерный образец коллоквиума приведен в настоящей программе в разделе «Формы и методы контроля» (итоговый контроль) и может быть использован также для дополнительного года обучения.

Варианты вопросов для итоговой письменной работы или устного экзамена

1. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
2. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
3. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение

принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.

4. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (укажите страну и время, когда жил этот музыкант)

5. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, что за текст использован).

6. Какие оперные жанры сложились к XVIII веку.

7. Назовите оперы Д. Россини, которые написаны на необычные для его времени сюжеты.

8. Кто считается создателем первой романтической оперы и как называется это произведение?

9. Какие новые, «романтические» жанры появляются в творчестве Ф. Мендельсона?

10. Кто из немецких композиторов-романтиков был также: дирижером,

музыкальным писателем,

пианистом,

преподавателем.

11. Назовите самые известные произведения К. Сен-Санса.

12. Какие произведения написал И. Брамс для фортепиано?

13. Где был построен «вагнеровский» театр и в чем его особенности?

14. Что такое тетралогия?

15. Какие произведения, основанные на темах оперы Ж. Бизе «Кармен», вы знаете?

16. Какие страны представляют данные композиторы:

Б. Сметана, Э. Григ, А. Дворжак, К. Дебюсси, Я. Сибелиус, М. Равель.

17. Укажите жанры и авторов этих произведений:

«Из Нового света»

«Проданная невеста»

«Море»

«Туонельский лебедь»

«Влтава»

«Пер Гюнт»

«Норвежские танцы»

«Славянские танцы»

«Грустный вальс»

«Болеро»

Результат освоения программы «Музыкальная литература».

Шестой год обучения

Выпускники должны продемонстрировать:

- первичные знания в области основных эстетических и стилевых направлений музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- навыки восприятия современной музыки;
- умение понять и объяснить роль и значимость выразительных средств музыки в исполняемом музыкальном произведении;
- умение проанализировать незнакомое музыкальное произведение.

VII. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Занятия по предмету «Музыкальная литература» проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» повторяются и закрепляются сведения, полученные на предыдущих занятиях, прослушиваются музыкальные произведения, осуществляется просмотр видеозаписей.

Просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаются комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах в пределах самостоятельной работы

предлагается обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

Методические рекомендации педагогическим работникам

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные **словесные методы** (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как **беседа**, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как **объяснение**. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как **рассказ**, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен

быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров - концерт, квартет, фортепианное

трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Пример таблицы по биографии П.И. Чайковского

Годы жизни				
1840-1850	1850-1865	1866-1877	1877-1885	1885-1893
Место пребывания				

Воткинск	Петербург	Москва	Европа, Россия	Подмосковье, Клин
Периоды в биографии				
Детство	Обучение в училище правоведения и консерватории	Работа в консерватории. Педагогическая, композиторская, музыкально-критическая деятельность	Композиторская и дирижерская деятельность, концертные поездки по России, городам Европы и Америки	

На усмотрение преподавателя такая таблица может быть дополнена перечнем самых значительных произведений композитора.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с **практическими методами обучения**. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить

внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентируя внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные

примеры и т. д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока.

Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

VIII. Список учебной и методической литературы

1. Учебники

Аверьянова О.И. Отечественная музыкальная литература XX века. Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: Музыка, 2005

Брянцева В.Н. Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения), М. Музыка, 2002

Козлова Н.П. Русская музыкальная литература. Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: Музыка, 2004

Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: Престо, 2006

Музыкальная литература: развитие западно-европейской музыки: второй год обучения: учеб.пособие/ М. Шорникова. Изд.13-е. Ростов н/Д: Феникс, 2011.-281 (1) с.: ил. | CD-диск. - (Учебные пособия для ДМШ).

Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения

Прохорова И.А. Музыкальная литература зарубежных стран для 5 класса ДМШ. М.: Музыка, 1985.

Смирнова Э.С. Русская музыкальная литература. Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: Музыка

2. Учебные пособия

Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса Тесты по зарубежной музыке Тесты по русской музыке Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). Композитор. С-Пб, 2012

Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., Престо, 2009

Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6-7 кл.). I часть. М., Престо, 2009; II часть. М., Престо, 2010

3. Хрестоматии

Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимиров В.Н., Лагутин А.М.: Музыка, 1970

Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: Музыка, 1990

Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: Музыка, 1968

Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: Музыка, 1993

4. Методическая литература

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982

Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005

Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001

Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка», 1991

5. Рекомендуемая дополнительная литература

Всеобщая история музыки /авт.-сост. А. Минакова, С. Минаков - М.: Эксмо, 2009.

Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества:

вып.1 - Роланд Вернон.А. Вивальди, И.С. Бах, В.А. Моцарт, Л. Бетховен;

вып.2 – Роланд Вернон. Ф. Шопен, Дж. Верди, Дж. Гершвин, И. Стравинский;

вып.3 - Николай Осипов. М. Глинка, П. Чайковский, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков. Изд-во Поматур