

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №1»
городского округа Кинель Самарской области

Программа по учебному предмету В.02

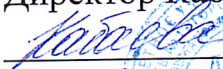
Композиция прикладная
дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы
в области изобразительного искусства
«ЖИВОПИСЬ»

(срок обучения 1 год)

(новая редакция)

г.о. Кинель, 2025 год

УТВЕРЖДЕНО
на заседании
педагогического совета
МБУ ДО ДШИ №1»
Протокол № 7 от
«05» июня 2025 года

УТВЕРЖДАЮ
Директор Кабаева Г.И.

(подпись)
Приказ № 32 от
«17» июня 2025 года



Программа учебного предмета «Композиция прикладная» разработана на основе примерной программы директора Орловской детской школы изобразительных искусств и народных ремесел, преподавателя, почетного работника общего образования Российской Федерации Анохина А.Ю., преподавателя Орловской детской школы изобразительных искусств и народных ремесел, народного мастера России Левандовской Н.В., преподавателя Орловской детской школы изобразительных искусств и народных ремесел Троицкого Н.И.

Организация-разработчик: Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств №1» городского округа Кинель Самарской области.

Разработчики:

Преподаватель художественного отделения Панова Светлана Анатольевна

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Содержание разделов и тем. Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям;*

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература;*
- *Учебная литература;*
- *Средства обучения.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Композиция прикладная» разработана на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «Композиция прикладная» занимает важное место в комплексе предметов программ «Живопись». Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа учебного предмета «Композиция прикладная» направлена на создание условий для познания учащимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре.

Программа включает в себя три раздела, объединенных одной темой, содержанием которой являются задания, составленные исходя из возрастных возможностей детей и спланированные по степени сложности. В заданиях, связанных с изобразительной деятельностью, дети, на протяжении всего курса обучения, учатся организовать композиционную плоскость, соотносясь с композиционным центром формата, учатся обращать внимание на выразительность пятна, линии, образность цвета. Знакомясь с различными техниками и видами декоративного творчества, они узнают о его многообразии, учатся создавать своими руками предметы, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире, фантазию. Знакомство с традиционными видами ремесел также играет важную роль в передаче традиций из поколения в поколение.

Учитывая возраст детей, программа предполагает использование разных форм проведения занятий: просмотр тематических фильмов, прослушивание музыки, применение игровых приемов обучения, выполнение коллективных работ. По ходу занятий учащиеся посещают музеи, выставки, обсуждают особенности исполнительского мастерства профессионалов, знакомятся со

специальной литературой, раскрывающей секреты прикладного творчества.

Срок реализации учебного предмета

Программа рассчитана на 1 год обучения, в 1 классе. В программе одного года продолжительность учебных занятий составляет 33 недели.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общий объем времени по учебному предмету «Композиция прикладная» за 1 год обучения составляет 66 часов. Из которых: аудиторные занятия – 33 часа, самостоятельная работа – 33 часа.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки			Всего часов
Год обучения	1		
Полугодия	1	2	
Аудиторные занятия	16	17	33
Самостоятельная работа	16	17	33
Максимальная нагрузка (в часах)	32	34	66
Вид промежуточной аттестации		зачет	

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность группы - от 4 до 10 человек. Для развития навыков творческой работы учащихся, программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения.

Недельную учебную нагрузку составляют:

аудиторные занятия – 1 час в неделю;

самостоятельная работа – 1 час в неделю.

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного творчества;
- формирование понимания художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи:

обучающие:

- научить основам художественной грамоты;
- сформировать стойкий интерес к художественной деятельности;
- овладеть различными техниками декоративно-прикладного творчества и основами художественного мастерства;
- научить практическим навыкам создания объектов в разных видах декоративно-прикладного творчества;
- научить приемам составления и использования композиции в различных материалах и техниках;
- научить творчески использовать полученные умения и практические навыки;
- научить планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы;

воспитательно-развивающие:

- пробудить интерес к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству;
- раскрыть и развить потенциальные творческие способности каждого ребенка;
- формировать творческое отношение к художественной деятельности;
- развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;
- приобщить к народным традициям;
- воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала на год обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
2. частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
3. творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
4. исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

В программе тематический ряд заданий дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий) четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа имеет следующую схему проведения занятий:

1. Обзорная беседа-знакомство с новой техникой работы в материале.
2. Освоение приемов работы в материале.
3. Выполнение учебного задания.

Итогом каждой пройденной темы становится изделие, выполненное в

материале.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом, для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремесел, техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по декоративно-прикладному искусству и народным ремёслам, а также альбомами по искусству. Кабинет оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями, интерактивной доской.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Композиция прикладная» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает знакомство учащихся с техниками и способами работы с различными материалами, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе. За год освоения программы дети получают знания о многообразии декоративно-прикладного искусства, а также умения работы в различных техниках прикладного творчества.

Содержание программы включает следующие основные разделы:

Раздел 1: Традиционные виды росписи.

Раздел 2: Глиняная игрушка.

Раздел 4: Композиция в различных техниках и материалах.

Содержание программы направлено на освоение различных способов работы с материалами, ознакомление с традиционными народными ремеслами, а также с другими видами декоративно-прикладного творчества.

Учебно-тематический план

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	1 полугодие				
1.1	Раздел 1: Традиционные виды росписи. Беседа о видах росписи. Знакомство с их художественно-стилистическими особенностями. Народные промыслы.	Урок	2	1	1
1.2	Мезенская роспись. Упражнение для росписи прялки в мезенской технике.	Урок	2	1	1
1.3	Роспись деревянной дощечки в мезенской технике.	Урок	2	1	1

1.4	Кистевая роспись. Гжель. Освоение основных элементов росписи.	Урок	2	1	1
1.5	Эскиз главного мотива гжельской росписи – птицы, цветы.	Урок	2	1	1
1.6	Роспись керамической плитки мазковой росписью «Гжель».	Урок	2	1	1
1.7	Роспись по дереву. Городецкая роспись. Основные элементы и композиционные мотивы.	Урок	2	1	1
1.8	Эскиз росписи кухонной дощечки в городецкой технике: «Городецкий фазан», «Конь вороной». Основы композиции.	Урок	2	1	1
1.9	Роспись кухонной дощечки в городецкой технике (по эскизу).	Урок	2	1	1
2.1	Раздел 2: Глиняная игрушка. Введение. Глиняная игрушка «Дымка». Подготовка глины к работе. Материалы и оборудование. Эскиз работы.	Урок	2	1	1
2.2	Лепка глиняной игрушки (по выбору): птичка, индюк, лошадка, барыня.	Урок	2	1	1
2.3	Грунтовка, цветовая символика росписи.	Урок	2	1	1
2.4	Композиция на пласте «Потешки». Эскизно.	Урок	2	1	1
2.5	Лепка из глины по эскизу «Потешки».	Урок	2	1	1
2.6	Оформление работы декором, цвет.	Урок	2	1	1
2.7	Просмотр работ за 1 полугодие.	Урок	2	1	1
	2 полугодие		2		
3.1	Раздел 3: Композиция в различных техниках и материалах. Вводное занятие. Беседа о графике.	Урок	2	1	1
3.2	Изобразительные средства графики. Тоновое пятно сплошное. Силуэт.	Урок	2	1	1
3.3	Изобразительные средства графики. Тоновое пятно, созданное штрихом. Силуэт.	Урок	2	1	1
3.4	Композиция "Мой мохнатый друг" с изображением двух элементов, различных по величине.	Урок	2	1	1

3.5	Завершение работы.	Урок	2	1	1
3.6	Батик. Свободная техника росписи.	Урок	2	1	1
3.7	Батик. Панно "Птица-пава"	Урок	2	1	1
3.8	Завершение работы декоративного панно "Птица-пава".	Урок	2	1	1
3.9	Комбинированное изображение в технике "Граттаж" (воскография). Эскиз работы.	Урок	2	1	1
3.10	Композиция "Салют, Победа!" в технике "Граттаж".	Урок	2	1	1
3.11	Завершение работы над композицией.	Урок	2	1	1
3.12	Беседа "Печатная графика". Гравюра на картоне ""Герои ВОВ".	Урок	2	1	1
3.13	Работа с эскизом по теме, упражнения.	Урок	2	1	1
3.14	Выполнение гравюры на картоне. Завершение.	Урок	2	1	1
3.15	Беседа. Техника "Акватипия". Упражнения.	Урок	2	1	1
3.16	Композиция пейзажа в технике акватипии.	Урок	2	1	1
3.17	Просмотр работ за 2 полугодие. Зачет.	Урок	2	1	1
	Всего часов		66	33	33

Содержание разделов и тем. Годовые требования.

Календарно-тематическое планирование обучения в 1 классе.

Раздел 1: Традиционные виды росписи.

1.1. Тема: Беседа о видах росписи. Знакомство с их художественно-стилистическими особенностями. Народные промыслы.

Задача: Знать основы народного и декоративно-прикладного искусства.

1.2. Тема: Мезенская роспись. Беседа об истории возникновения и развития кистевой росписи "Мезень". Знакомство с традиционными элементами росписи, овладеть основными приемами выполнения.

Задача: выполнить упражнение (эскиз) для росписи прялки в мезенской технике, отработать навыки в рисовании знаков и символов. Материал: гуашь, формат А4 (грунтованный лист в форме прялки).

1.3. Тема: Роспись деревянной дощечки в мезенской технике.

Задача: На подготовленную деревянную поверхность, по эскизу, учащиеся выполняют мезенскую роспись. Все элементы мезенской росписи, учащиеся рисуют сразу кистью, без нанесения предварительного рисунка карандашом. Материал: гуашь, деревянная основа, кисти.

1.4. Тема: Кистевая роспись. Гжель. Освоение основных элементов росписи. Знакомство с традиционным русским художественным промыслом - "Гжельская керамика" и освоение простых элементов росписи (бордюр, «мазок с тенью», капелька и др.)

Задача: Научиться выполнять элементы росписи, овладеть основными приемами их выполнения. Материал: гуашь, формат А4, кисти №6-8.

1.5. Тема: Эскиз главного мотива гжельской росписи - птицы, цветы.

Кистевая роспись. Научиться работать по образцу, изучить разнообразие элементов росписи (орнаментальные мотивы), отработать навыки выполнения основных приемов. Материал: гуашь, формат А4, кисти №6-8.

1.6. Тема: Роспись керамической плитки мазковой росписью "Гжель".

По предварительному эскизу, избрав произвольно любой из трех вариантов свой придуманный узор.

Задача: Выполнить роспись на керамической плитке гуашью, по предварительно выполненному эскизу. Материал: керамическая плитка, гуашь или акриловые краски, кисти №6-8.

1.7. Тема: Роспись по дереву. Городецкая роспись. Основные элементы и композиционные мотивы. Знакомство с вариантами построения основных элементов росписи, традиционным элементом - "розаном" и "ромашкой". Краски, применяемые для росписи. Последовательность выполнения работы: "подмалевок", "тенька", "оживка".

Задача: Выполнение упражнений на воспроизведение образца сразу кистью. Упражнения работы кистью (кончиком, с нажимом и без нажима). Изучить элементы и мотивы выбранной росписи, овладеть основными приемами их выполнения. На основе полученных знаний самостоятельно выполнить эскиз гирлянды из цветов. Материал: формат А4, гуашь, кисти.

1.8. Тема: Эскиз росписи кухонной доски в городецкой технике

"Городецкий фазан", "Конь вороной". Основы композиции. Знакомство с традиционным мотивом - "птица", "конь". Последовательность выполнения каждого этапа росписи. Создать композицию с использованием характерных образов выбранной росписи.

Задача: выполнить эскиз городецкой росписи для работы на деревянной основе. Материал: формат А4, гуашь, кисти.

1.9. Тема: Роспись кухонной дощечки в городецкой технике.

Задача: Применяя композиционное размещение узоров с традиционным мотивом городецкой росписи, выполнить оформление кухонной деревянной дощечки. Материал: деревянная дощечка, гуашь, кисти.

Раздел 2: Глиняная игрушка.

2.1. Тема: Глиняная игрушка "Дымка". Введение. Подготовка глины к работе. Материалы и оборудование. Образцы работ. Многоцветье дымки.

Задача: Выполнить эскиз работы дымковской игрушки, образ наездника на животном в цвете. Упражнения в проведении кистью горизонтальных и вертикальных линий, узор-клетку. Материал: глина, формат А3, гуашь, кисти.

2.2. Тема: Лепка глиняной игрушки: птичка, индюк, лошадка, барыня. Научиться работать по образцу, изучить последовательность лепки из глины дымковской фигурки (по выбору).

Задача: Освоить приемы лепки и декора дымковской фигурки, последовательно соединять и "примазывать" части глиняной игрушки. Материал: глина, стеки.

2.3. Тема: Грунтовка, цветовая символика росписи. Грунтовка (выбеливание) фигурки глиняной игрушки. Выбор цветового оформления (символики) для росписи, работа по эскизу.

Задача: Роспись и украшение декором поделок из глины, завершая облик игрушки. Материал: вододисперсионная краска, гуашь, кисти.

2.4. Тема: Композиция на пласте «Потешки». Эскизно. Знакомство с техникой лепки из куска на пласте. Приемы работы с глиной и пластилином. Организация рабочего места. Выполнить эскиз работы по теме.

Задача: Владеть первоначальными сведениями о пластических

материалах (глине и пластилине). Понимать основные принципы построения скульптурной композиции. Материал: формат А4, карандаш, гуашь.

2.5. Тема: Лепка из глины по эскизу "Потешки". Поэтапное выполнение работы из куса глины (скульпт. пластилина), по эскизу, на пласте.

Задача: Научиться практическим навыкам работы с глиной, создания глиняной композиции, добиваясь выразительности композиции. Материал: глина (скульптурный пластилин), стеки.

2.6. Тема: Оформление работы декором, цвет. Работа с глиняной композицией: шлифовка, оформление декором в цвете.

Задача: Научить творчески использовать полученные умения и практические навыки. Материал: глиняная композиция, наждачная бумага, гуашь, кисти.

2.7. Тема: Просмотр работ за 1 полугодие. Выставление оценок.

Раздел 3: Композиция в различных техниках и материалах.

3.1. Тема: Вводное занятие. Беседа о графике. Знакомство с изобразительными средствами графики. Силуэт. Линия, тоновое пятно в силуэте.

Задача: Выполнить упражнение по созданию выразительного силуэта (белый силуэт на черном фоне и наоборот). Материал: форм. А4, тушь, перо, кисть, маркер.

3.2. Тема: Изобразительные средства графики. Тоновое пятно сплошное. Силуэт. Изучение законов и правил композиции: масштаб, размер, изображения по отношению к формату, уравновешенность элементов.

Задача: Выполнить композицию с изображением птиц, животных, насекомых, предметов сплошным тоновым пятном, создать выразительный силуэт. Материал: форм. А4, тушь, перо, кисть, маркер.

3.3. Тема: Изобразительные средства графики. Тоновое пятно, созданное штрихом. Силуэт. Фактура в графике. Выполнить композицию выразительного силуэта (с изображением птиц, животных, насекомых) штриховым пятном.

Задача: Выработка навыков работы графическими материалами, изображая фактуру изображаемого объекта. Материал: Материал: форм. А4,

тушь, перо, кисть, маркер.

3.4. Тема: Композиция «Мой мохнатый друг» с изображением двух элементов, различных по величине. Применяя закон контраста (размеров, формы, тона). Создание согласованности элементов композиции по принципу равенства или соподчинения величин.

Задача: Выполнить композицию с введением фигур, объединенным действием. Материал: форм. А4, тушь, перо, кисть, маркер.

3.5. Тема: Завершение работы над композицией «Мой мохнатый друг». Создание согласованности элементов композиции.

Задача: Образ, действие в композиции. Материал: форм. А4, тушь, перо, кисть, маркер.

3.6. Тема: Батик. Свободная техника росписи. История батика, виды батика и его техника.

Задача: Подготовка материалов и оборудования. Упражнение на соединение различных технических приемов и художественные особенности росписи. Выполнение эскиза на тему «Ночные огни». Декорирование выполненной композиции контурами. Материал: Ткань, краски для батика, цветные контуры.

3.7. Тема: Батик. Панно "Птица -пава". Освоить приемы работы: перенос рисунка на ткань, работа резервом, роспись с более светлых участков, применение фактурных технологий. Характерные особенности декоративной композиции (стилизация) эскиза работы.

Задача: Выполнение эскиза по теме, цветовое решение композиции. Поэтапное выполнение работы по отработке навыков работы кистью по ткани. Материал: Ткань, краски для батика, резерв, стеклянные трубочки.

3.8. Тема: Завершение работы декоративного панно "Птица - пава".

Задача: Декорирование выполненной композиции контурами. Использование красок для батика, цветных котуров. Материал: краски, котуры, кисти.

3.9. Тема: Комбинированное изображение в технике "Граттаж" (воскография). Выполнение упражнения. Эскиз работы. Создание

выразительной композиции с применением законов композиции, равновесия элементов, организация ритма, движения. Выполнить упражнение для освоения восковой графики с введением предметов пейзажа и человека.

Задача: Выполнить эскиз линейного рисунка по теме. Тональное решение (цветовое пятно). Материал: Бум. А3 грунтованная, игла, парафиновая свеча, тушь.

3.10. Тема: Композиция "Салют, Победа!" в технике "граттаж".

Задача: Выполнить композицию по эскизу с сюжетом по выбору. Композиционное решение. Создание композиции использованием особенностей работы (изображение светлых линий по темному как прообразу созданию форм высокой печати (линогравюры). Материал: Бум.А3 грунтованная, игла, парафиновая свеча, тушь.

3.11. Тема: Завершение работы над композицией.

Задача: Четкость выполнения работы, чистота светлых линий (напряженность, толщина и декоративность линий), контрастов. Завершение. Материал: Бум.А3 грунтованная, игла, парафиновая свеча, тушь.

3.12. Тема: Беседа "Печатная графика. Монотипия". Гравюра на картоне "Герои ВОВ". Знакомство с техникой печатной графики. Выполнение упражнений "монотипии" с завершением образа. Работа над эскизом по теме. Применение законов цельности и равновесия при организации листа.

Задача: Получение навыков печати изображаемых форм. Материал: Формат А4, природные материалы для фактуры, клей, гуашь, типографская краска.

3.13. Тема: Работа эскизом по теме, упражнения. Завершение. Познакомиться со способами получения «единственного отпечатка». Плавные переходы тонов монотипии усиливают декоративный эффект. Мраморирование - оттиск с поверхности воды, монотипия - с любой гладкой плоскости. Создание композиции с использованием особенностей печати.

Задача: Применяя средства выразительности: ритм, фактура, тон добиться максимального раскрытия образа. Материал: Бум.А3, природные материалы для фактуры, клей, гуашь, типографская краска, бумага, акварель, мыло,

чернила для мраморирования.

3.14. Тема: Выполнение гравюры на картоне. Знакомство с особенностями гравюры на картоне. Выполнение гравюры на картоне на тему: "Сказочные персонажи". Разработка композиции с изображением животных или птиц, с введением фигуры человека.

Задача: Выполнение упражнений с целью создания фактур, используя надрезы, срывы слоев картона. Наклеивание различных материалов: ткани, обои, сухие травы, шпон, нитки. Материал: Природные материалы для фактуры, клей, типографская краска, Бум. А3. В технике гравюры на картоне с использованием фактур выполнить композицию "Сказочные персонажи", раскрывая художественный образ персонажа. Материал: Картон, материалы для фактуры, клей, гуашь, типографская краска, Бум А3.

3.15. Тема: Беседа. Техника «Акватипия». Упражнения. Знакомство с особенностями акватипии для создания образа пейзажа. Цвет в графической композиции (условность, декоративность).

Задача: Выполнить упражнение на выполнение сельского или городского пейзажа. Материал: Белый пластик, акварель, мыло, губка, салфетка, бум. А3.

3.16. Тема: Композиция пейзажа в технике акватипии. Применение фактурности для создания выразительности объектов изображения. Условность объема и пространства.

Задача: Использование цвета для образа пейзажа. Применение изученных декоративных технологий для создания выразительности объектов изображения. Материал: Белый пластик, акварель, мыло, губка, салфетка, бум. А3.

3.17 Тема: Просмотр работ за 2 полугодие. Зачет.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Композиция прикладная».

Знания:

-Знание основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов.

- Знание основных видов и техник декоративно-прикладной деятельности.
- Знание основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия-асимметрия и др.).

Умения:

- Умение решать художественно - творческие задачи, пользуясь эскизом.
- Умение использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла.
- Умение работать с различными материалами.
- Умение работать в различных техниках.
- Умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

Навыки:

- Навыки заполнения объемной формы узором.
- Навыки ритмического заполнения поверхности.
- Наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в форме контрольного урока в конце каждого триместра в виде творческого просмотра работ учащихся.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета в виде творческого просмотра работ учащихся во втором полугодии за счет аудиторного времени. Одним из видов контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль) может проводиться в форме собеседования,

обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

5 (*отлично*) - ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.

4 (*хорошо*) - ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

3 (*удовлетворительно*) - ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей младшего школьного возраста.

Применяются следующие средства дифференциации:

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала;
- г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у учеников применять полученные

ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией.

Учащиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством инструктажа, технических схем, памяток.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

В процессе освоения программы применяются на 3 вида заданий:

- тренировочные, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;
- частично-поисковые, где учащиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов;
- творческие, для которых характерна новизна формулировки, которую ученик должен осмыслить, самостоятельно определить связь между неизвестным и арсеналом своих знаний, найти способ изображения заданного.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список методической литературы

1. Аверьянова М.Г. Гжель - российская жемчужина.- М, 1993 Бесчастнов Н.П. Основы изображения растительных мотивов. М., 1989 Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. М., 2010 Берстенева В.Е., Догаева Н.В. Кукольный сундучок. Традиционная кукла своими руками. Белый город, 2010
2. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, 1975 Божьева Н. Русский орнамент в вышивке: традиция и современность, Северный паломник, - 2008
3. Величко Н. Русская роспись. Техника. Приемы. Изделия.
4. Энциклопедия, АСТ-Пресс Книга, 2009
5. Вернер Шульце. Украшения из бумаги. - Арт-Родник, 2007
6. Давыдов С. Батик. Техника, приемы, изделия. Аст-пресс, 2005
7. Ефимова Л.В., Белогорская Р.М. Русская вышивка и кружево, М.: «Изобразительное искусство», 1984
8. Жегалова С.О. О русском народном искусстве. Юный художник, 1994 Коновалов А.Е. Городецкая роспись. Горький, 1988 Орловская традиционная игрушка. Каталог. Составитель Борисова И.И., 2007
9. Русские художественные промыслы. - М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2010
10. Супрун Л.Я. Городецкая роспись. Культура и традиции, 2006
11. Неменский Б.М. Программы. «Изобразительное искусство и художественный труд». 1-9 класс. М., Просвещение, 2009
12. Шевчук Л.В. Дети и народное творчество. - М.: Просвещение, 1985
13. Юный художник 1992 г.: №№3-4. Яковлева О. «Филимоновская игрушка»

Список учебной литературы

14. Дорожин Ю.Г. Городецкая роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М. Мозаика-Синтез, 2007
15. Дорожин Ю. Г. Мезенская роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М. Мозаика-Синтез, 2007
16. Клиентов А. Народные промыслы. - М.: Белый город, 2010

17. Лаврова С. Русские игрушки, игры, забавы. - М.: Белый город, 2010
18. Межуева Ю.А. Сказочная Гжель: Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М., Мозаика-Синтез, 2003
19. Федотов Г.Я. Энциклопедия ремесел.- М.. Изд-во Эксмо, 2003 Я познаю мир. Игрушки: Детская энциклопедия. /Сост.Н.Г. Юрина. - М.: АСТ, 1998
20. Методическая литература и учебная литература находится в школьной и личной библиотеке преподавателя.

Необходимая литература (которой нет в наличии) заказывается по МБА (межгородской библиотечный абонемент) или из фонда городской библиотеки, используются интернет источники.

Средства обучения

На уроках "композиция прикладная" используется большое количество разнообразных наглядных пособий. Они необходимы, чтобы преподаватель мог ознакомить учащихся со способами изготовления изделий, с инструментами, которые будут использованы при работе в материале, их назначением и использованием на каждом этапе урока, с приемами работы над заданием.

Типы пособий:

- натуральные наглядные пособия - образец изготавливаемого предмета, материалы и инструменты, применяемые на уроках. Возможно использование предметно-технологической карты;
- образец — это конкретный предмет, который при его рассмотрении будет мысленно расчленен на отдельные составляющие детали, дальнейший анализ которых позволит определить действия и операции, необходимые для изготовления всего изделия;
- устное описание внешнего вида предмета и его конструкции -
 1. способствует образованию у детей правильного представления о предмете творчества;
- электронные образовательные ресурсы - мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные - слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи;
- 2. материальные - для полноценного усвоения заданий каждого раздела программы необходимо, чтобы обучающиеся были обеспечены всеми необходимыми материалами: красками (акварель, гуашь, краски для батика), бумагой разных видов, гелевыми ручки и др.