

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств 1»
городского округа Кинель Самарской области

Программа по учебному предмету
ОСНОВЫ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА

дополнительной общеразвивающей
общеобразовательной программы в области
декоративно-прикладного искусства
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

(срок обучения 1 год)

(новая редакция)

УТВЕРЖДЕНО
на заседании
педагогического совета
МБУ ДО «ДШИ 1»
Протокол № 7 от
«05» июня 2025 года

УТВЕРЖДАЮ
Директор Кабаева Г.И.

(подпись)
Приказ № 32 от
«17» июня 2025 года

Программа учебного предмета «Основы декоративно-прикладного творчества» разработана на основе примерной программы заместителя директора по учебной деятельности Детской школы искусств и ремесел города Братска Иркутской области, преподавателя Гречиной Л.Ю.

Организация-разработчик: Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств 1» городского округа Кинель Самарской области.

Разработчик — преподаватель художественного отделения Панова Светлана Анатольевна

Рецензент — Кротова Наталья Викторовна, преподаватель художественного отделения Детской школы искусств «Камертон».

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Дидактическое и техническое оснащение занятий.*

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Средства обучения*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы декоративно-прикладного творчества» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области декоративно-прикладного творчества.

По своему происхождению декоративно-прикладное искусство - один из самых важных и древнейших видов искусства. Произведения декоративно-прикладного искусства обладают художественно-эстетическими свойствами, имея практическое назначение в быту и труде. Учащийся становится участником увлекательного процесса создания полезных и красивых изделий. Декоративно-прикладное искусство, как никакой другой вид учебно-творческой работы, позволяет одновременно с раскрытием огромной духовной ценности изделий народных мастеров, формированием эстетического вкуса вооружать учащихся техническими знаниями, развивать у них трудовые умения и навыки, вести психологическую и практическую подготовку к труду, к выбору профессии.

На занятиях учащиеся пользуются основами декоративного творчества, в процессе создания декоративных изделий дети на практике применяют знания по изобразительному искусству. Изделия декоративно-прикладного искусства органически сочетают в себе эстетически выразительные и утилитарные моменты. В них сосредоточено единство творчества и труда, они составляют предметную среду, окружающую человека, оказывают влияние на его образ жизни. Это искусство своими корнями уходит в народное творчество. Издавна традиции народных мастеров передавались из поколения в поколение. Искусство своей семьи, деревни, поселка дети впитывали с ранних лет.

Предмет «Основы декоративно-прикладного творчества» является предметом художественно-творческой подготовки и направлен на создание основ для творческого и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе приобретения знаний о декоративно-прикладном творчестве, овладения навыками изготовления декоративных произведений, развития эмоциональной отзывчивости, на приобретение опыта творческого взаимодействия в коллективе. Освоение данной программы дает преподавателю возможность увидеть более ясно способности каждого ребенка. Рекомендуемый возраст детей – от 7 до 9 лет.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Основы декоративно-прикладного творчества» со сроком обучения 1 год продолжительность учебных занятий составляет 34 (35) недель в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы декоративно-прикладного творчества» составляет 34 (35) часов аудиторных занятий.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации		Всего часов
Классы	1		
Полугодия	1	2	
Аудиторные занятия (в часах)	16	18	34
Промежуточная аттестация по полугодиям и итоговая аттестация		Зачет	

. Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе – от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является: развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию произведений декоративно-прикладного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру, к народным обычаям и традициям; овладение элементарными трудовыми навыками; способами художественной деятельности; воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений декоративно-прикладного искусства; нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, Родине, уважение к ее традициям; коммуникативных способностей, формирующих умение свободно общаться в типовых ситуациях повседневности.

Задачи:

- освоить простые изобразительные техники и приемы, стимулировать самостоятельное творческое мышление
- развивать природные задатки и способности, помогающие достижению успеха
- научить приемам исполнительского мастерства
- научить правильно использовать термины, формулировать определение понятий, используемых в опыте мастеров искусства.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;

- формы и методы контроля, система оценок, требования к итоговой аттестации;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой по декоративно-прикладному искусству, художественными альбомами по ремеслам.

Мастерская должна быть просторной, светлой, оснащена необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно - тематический план

I год обучения

<i>№ п/п</i>	<i>Название темы</i>	<i>Общее кол-во часов</i>	<i>Теоретиче ские занятия</i>	<i>Практиче ские занятия</i>
I полугодие				
1	<i>Вводное занятие</i>	1	0,5	0,5
2	Тема 1. Цветоведение, живопись Все дети любят рисовать	1	0,5	0,5
	Волшебные краски	1	0,5	0,5
	Какого цвета осень?	2	1	1
	Рисуем морские волны	1	0,5	0,5
	Волшебный белый и черный	1	0,5	0,5
3	Тема 2. Чудеса из бумаги Ковер из осенних листьев. Вырезание изображений симметричного строения. Декоративная аппликация.	1	0,5	0,5
	Проектная работа «Летний луг	2	1	1
	Грустный дождик	1	0,5	0,5
	Перышко для сказочной птицы	1	0,5	0,5
	Колокольчик	1	0,5	0,5
	Елочка-красавица	1	0,5	0,5
	«Лебединое озеро»	1	0,5	0,5
	Ангелочек	1	0,5	0,5
II полугодие				
	К нам едет Дед Мороз	1	0,5	0,5
	Носит одуванчик желтый сарафанчик	1	0,5	0,5
	Котенок	1	0,5	0,5
	Мимоза	2	1	1
4	Тема 3. Пластилинография Золотая рыбка	1	0,5	0,5
	Подводный мир	1	0,5	0,5
	В гостях у сказки	1	0,5	0,5
5	Тема 4. Художественные работы из нетрадиционных			

	материалов. Монотипия.	1	0,5	0,5
	Весеннее настроение. Букет в корзине	1	0,5	0,5
	В сказочном лесу	2	1	1
	Сказочная ветка	2	1	1
6	Тема 5 Лепка. Чудесные превращения	2	1	1
7	Подготовка творческой работы	1	-	1
8	Просмотр творческой работы	1	-	1
	Итого	34	16	18

Годовые требования I год обучения

Вводное занятие -1ч.

Материалы, инструменты. Техника безопасности на занятиях кружка

Практическая работа: художественные упражнения акварелью.

Тема 1. Цветоведение, живопись – 6ч.

1.Все дети любят рисовать. Диагностика потенциала детей.

Практическая работа: Выполнение акварелью и гуашью простейших рисунков на свободную тему.

2.Волшебные краски . Беседа о палитре. Знакомство с цветовым кругом

Практическая работа: Упражнение на цветосмешение.

3-4.Какого цвета осень? Беседа по репродукциям Левитана, Шишкина.

Практическая работа: Игровое упражнение «Получи новый цвет осени».

5.Рисуем морские волны. Беседа о подводном мире. Репродукции о море.

Практическая работа: Выполнение упражнений в длинных и коротких мазках, холодные оттенки цветового круга.

6.Волшебный белый и черный. Сказка о белом и черном художнике.

Знакомство с оттенками.

Практическая работа: Выполнение декоративного узора «Морской узор».

Тема 2. Чудеса из бумаги -14 ч.

1. Ковер из осенних листьев. Вырезание изображений симметричного строения. Декоративная аппликация. Технология выполнения аппликации. Эскиз вырезание деталей изображения по шаблону.

Практическая работа: Вырезание листьев простой и сложной формы. Прямых и изогнутых веток, ваз разной формы.

2-3. Проектная работа «Летний луг». Просмотр презентаций. Композиционное строение. Работа по шаблонам.

Практическая работа: Коллективное панно.

4. Грустный дождик. Осваивание приемов обрыва бумаги.

Практическая работа: Аппликация в технике обрыва.

5. Перышко для сказочной птицы. Сказка Ершова «Конек-горбунок». Презентация «Жар-птица». Прием надрезания, ритм.

Практическая работа: Выставка сказочных перышек Жар-птицы.

6. Колокольчик. Знакомств с объемной аппликацией. Элементы бумагопластики.

Практическая работа: открытка с 3D аппликацией колокольчика.

7. Елочка-красавица. Демонстрация репродукций о зиме. Презентация о новогодней елке. Чтение литературы о елочке.

Практическая работа: Панорамная открытка.

8. «Лебединое озеро» Презентация «лебеди» Слушание фрагмента

«Лебединое озеро». Знакомств с основами квиллинга.

Практическая работа: Индивидуальная работа.

9. Ангелочек. Работа в технике квиллинга. Презентация «Ангелочек».

Практическая работа: Индивидуальная работа.

10. К нам едем Дед Мороз. Беседа о новогоднем персонаже. Презентация Новом годе.

Практическая работа: Кукла на основе конуса.

11. Носит одуванчик желтый сарафанчик. Презентация о луговых цветах. Стихи и загадки о цветах.

Практическая работа: Полуобъемная открытка.

12. Котенок. Знакомств с техникой оригами.

Практическая работа: Бумажная игрушка котенок.

13-14. Мимоза. Презентация о цветах. Прием аппликации методом скатывания.

Практическая работа: Открытка.

Тема 3. Пластилинография -3 ч.

1.Золотая рыбка. Знакомство с приемами пластилинографии.

Практическая работа: панно «Золотая рыбка».

2. Подводный мир. Демонстрация слайдов о морском дне. Элементы пластилинографии.

Практическая работа: Панно «Подводный мир»

3. В гостях у сказки. Выставка книг русских народных сказок. Сказочные

персонажи и сюжеты.

Практическая работа: Панно сюжетное из сказки.

Тема 4.Художественные работы из нетрадиционных материалов-6 ч.

1.Монотипия. Прием монотипии-отпечатки листьями деревьев. Презентация о красоте листьев.

Практическая работа: Рисунок методом монотипии.

2.Весеннее настроение. Букет в корзинке. Рельефная лепка на использованном диске.

Практическая работа: Декоративное панно из цветов.

3-4. В сказочном лесу. Панорамная композиция из различных материалов.

Практическая работа: Смешенная техника.

5-6. Сказочная ветка. Работа с пенопластом. Демонстрация слайдов о красоте зимнего леса.

Практическая работа: Декоративная ветка.

Тема 5. Лепка -3 ч.

1-3. Чудесные превращения. Простейшие приемы лепки (скатывание, раскатывание, сплющивание, оттягивание, вдавливание, заглаживание, прищипывание). Демонстрация слайдов по сказкам.

Практическая работа: Лепка игрушек. Сказочные персонажи.

Подготовка творческой работы – 1ч.

Просмотр творческой работы – 1ч.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

По окончании освоения учебного предмета учащиеся должны:

- правильно выстраивать технологический процесс
- уметь раскрывать образное решение;

- знать свойства материалов, применяемых при выполнении декоративных работ;
- применять знания при разработке и изготовлении собственных изделий;
- соблюдать технику безопасности при работе с инструментами.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся, обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, организацию домашних занятий. Формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждого триместра.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся, программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность.

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета в виде творческого просмотра работ учащихся, во 2-м полугодии за счет аудиторного времени. Одним из видов контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся.

Образовательная организация самостоятельно разрабатывает формы и содержание текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации

Критерии оценки

По результатам текущей и промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично): работа выполнена в полном объёме, без технологических ошибок, аккуратно, проявлены фантазия и самостоятельность;

4 (хорошо): работа выполнена в полном объёме, но есть технологические ошибки;

3 (удовлетворительно): работа выполнена не в полном объеме, с ошибками, небрежно.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Для успешного результата в освоении программы «Основы декоративно-прикладного творчества» необходимы следующие учебно-методические пособия и методические материалы:

- наглядные методические пособия по темам,
- фонд лучших работ учащихся по разделам и темам,
- видеоматериал,
- интернет-ресурсы,
- презентационные материалы по тематике разделов.

Процесс обучения учащихся искусству изготовления декоративных работ строится на основе его взаимосвязи с процессами общего развития детей и их воспитания. В ходе обучения развиваются индивидуальные творческие способности детей, формируются первоначальные навыки в изготовлении декоративных работ, знакомство с элементами и понятиями, необходимыми для декоративных работ, на развитие мелкой моторики и памяти учащихся.

Приёмы и методы организации занятий

В работе используются все виды деятельности, развивающие личность: *игра, труд, учение, общение, творчество.*

При этом соблюдаются следующие правила:

- виды деятельности должны быть разнообразными, социально значимыми, направлены на реализацию личных интересов членов группы;
- деятельность должна соответствовать возможностям отдельных личностей, рассчитана на выдвижение детей на роли лидеров, чьё влияние благотворно;
- необходимо учитывать основные черты коллективной деятельности: разделение труда, кооперацию детей, сотрудничество детей и педагога.

Дидактическое и техническое оснащение занятий

Большая часть дидактического материала изготавливается педагогом или печатные рабочие тетради: индивидуальные комплекты дидактического материала для каждого ученика (трафареты, шаблоны и пр.); таблицы-памятки, схемы, технологические карты, информационные бюллетени; альбомы с образцами, фотографиями.

Материалы, инструменты, приспособления:

рамки разных размеров, ножницы, клей ПВА, «Момент», цветная, альбомная бумага и картон, бархатная бумага, кисточки, лак, губка флористическая, цветы искусственные, циркули, линейки, простые и цветные карандаши, фломастеры, маркеры, цветные гелиевые ручки, акварельные краски, гуашь, стеклянные бутылки, вата, фольга, медная проволока, яичная скорлупа, опилки, пуговицы, пластилин, полимерная глина.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Методическая литература

1. Герчук Ю. Я. Что такое орнамент? – М.: Галарт, 1998.
2. Жалова С. Росписи хохломы. Москва. Детская литература, 1991.
3. Журналы «Юный художник».
4. Клиенов А.П. Народные промыслы. Москва. Белый город, 2002.
5. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. СПб. Детство-Пресс, 1998.
6. Лободина В.С. «Как развивать способности ребёнка». СПб., Питер, 1997.
7. Майорова К., Дубинская К. Русское народное прикладное искусство. Москва. Русский язык, 1990.
8. Некрасова М.А. Народное искусство как часть культуры: теория и практика. - М.: Искусство, 1983.
9. Неменский Б.М. Мудрость красоты: О проблемах эстетического воспитания. - М.: Просвещение, 1987.
10. Пономарёв Я.А. Психология творчества. - М., 1992.
11. Степанова А.П. Теория орнамента: учебное пособие. Изд во Феникс, 2009.
12. Терещенко Т. Ф. Декоративно-прикладная композиция. – М.: 1987.
13. Хворостов А. С. Декоративно-прикладное искусство в школе. – 22-е изд., перераб. И доп. – М.: Просвещение, 1998.
14. Шпикалова Т.Я., Алексеева Т.В. и др. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Альбом с методическими рекомендациями. 1 класс. - М., 1996. - 2 класс. - М., 1997.

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- **демонстрационные:** изделия декоративно-прикладного творчества;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы.