

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств 1»
городского округа Кинель Самарской области

Программа по учебному предмету
В.03.УП.01. Хоровой класс
дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы
в области музыкального искусства
«Народные инструменты» - срок обучения 5 (6) лет

Срок реализации - 5 лет

(новая редакция)

г. о. Кинель, 2025 год

УТВЕРЖДЕНО

на заседании

педагогического совета

МБУ ДО ДШИ «1»

Протокол № 7 от

«05» июня 2025 года

УТВЕРЖДАЮ

Директор Кабаева Г.И.



(подпись)

Приказ № 32 от

«17» июня 2025 года



Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе примерной программы (2012 г.) Т.В. Казаковой и М.Н. Цатурян, преподавателей Детской музыкальной школы Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского, а также с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» - срок обучения 5 (6) лет.

Организация-разработчик: Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств 1» городского округа Кинель Самарской области

Разработчик: Ключникова Людмила Юрьевна – преподаватель вокально-хоровых и теоретических дисциплин «ДШИ 1»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

Содержание программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе* -
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Годовые требования по классам*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Хоровой класс в детской школе искусств занимает важное место в системе музыкального образования и воспитания. Учебный предмет «Хоровой класс» является предметом вариативной части.

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе примерной программы (2012 г.) Т.В. Казаковой и М.Н. Цатурян, преподавателей Детской музыкальной школы Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского, а также с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» - срок обучения 5 (6) лет.

Освоение содержания программы направлено на привлечение детей к хоровому искусству. В детской школе искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения инструментальным исполнительским искусством.

Хоровое пение развивает художественный вкус детей, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня учащихся.

Хоровое пение как исполнительский процесс развивает не только чисто музыкальные способности, но и такие общие качества, как умение слушать и запоминать, внимание, настойчивость в преодолении трудностей, воображение, самостоятельность.

В программе ставятся задачи по воспитанию личности, способной

адаптироваться в жизненном пространстве, самореализоваться в социуме и умеющей подчинить своё «Я» задачам и целям коллектива.

Педагогическая целесообразность программы в её доступности. Петь в хоре может каждый ученик, независимо от уровня его вокальных данных.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

2. Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет (с 1 по 5 классы).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровой класс»:

Таблица 1

Год обучения	1-й	2-й	3-й	4-й	5-й	Итого
Форма занятий						часов
Количество часов на аудиторные	16,5	49,5	49,5	49,5	49,5	214,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	82,5
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	33	66	66	66	66	297

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

Возможно проведение занятий хором следующими группами:

младший хор: 1 класс (возраст 10-12 лет);

старший хор: 2-5 классы (возраст 13-17 лет).

Распределение по группам хора происходит по возрасту, уровню подготовки и голосовым данным учащихся.

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка. Каждая группа приблизительно поровну делится на партии сопрано и альтов. В старшем хоре - сопрано, альты *divisi*.

5. Цель и задачи учебного предмета «Хоровой класс»

Хоровой класс является одной из рекомендуемых дисциплин на инструментальных отделениях (общий хор). В ДШИ, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на музыкальных инструментах, хоровой класс служит важнейшим фактором развития слуха, музыкальности учащихся, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи учебного предмета «Хоровой класс» формулируются с учетом Федеральных государственных требований. На протяжении всего периода обучения необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности учеников, которые учатся в школе искусств, степень их одарённости, и определить основные направления работы с этими

обучающимися.

Задачи:

Образовательные:

- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- формирование вокально-интонационных навыков обучающихся;
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие интереса к хоровому искусству;
- знакомство учащихся с лучшими образцами русской и зарубежной хоровой музыки, способствующее значительному расширению кругозора учащихся и развитию их общего музыкально-эстетического уровня;
- привитие обучающимся любви к музыке, к хоровому пению, формирование знаний, умений и навыков коллективного хорового музицирования.

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности;
- развитие эмоциональной сферы, интеллекта, эстетических чувств обучающихся;
- развитие у обучающихся умения решать музыкально-художественные задачи совместно с другими участниками хора;
- стремление к художественному единству при исполнении;
- совершенствование вокальных и слуховых навыков (координация слуха и голоса, чистота интонирования, развитие гармонического слуха, умение контролировать свое исполнение в общем звучании хора, развитие и совершенствование вокально-дикционных навыков);
- развитие эмоциональной выразительности;
- формирование начальных навыков актерского мастерства, умение держаться на сцене; навыков публичных выступлений;

- умения самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии.

Воспитательные:

- воспитание потребности в коллективном музицировании;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- осознание исполнительской дисциплины, собственной ответственности за результат работы в хоре, воспитание требовательности к себе;
- воспитание чувства патриотизма; бережного отношения обучающихся к собственному голосу.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Хоровой класс».

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала, объяснение содержания, разъяснение замысла композитора.);
- наглядный (показ преподавателя, демонстрация отдельных частей и

всего произведения);

- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, вокально-хоровой тренинг, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся, слушание CD, просмотр DVD;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

Методы самостоятельной работы:

- разучивание хоровых партий;
- слушание аудио-, видео - записей хоровых коллективов;
- посещение концертов хоровой музыки.

Формы организации репетиционного процесса:

Преимущественно полным составом хора. Индивидуальная работа в случае необходимости. Делить хор на группы можно лишь в том случае, если составляется группа не менее 20 человек с приблизительно равным количеством голосов в каждой партии (сопрано, альты).

Занятия по курсу «Хоровой класс» имеют практический характер. Освоение обучающимися теоретического материала происходит в процессе работы с певческим коллективом. Своеобразие данного предмета в том, что все темы учебно-тематического плана: вокально-хоровые навыки, строй и ансамбль, работа над исполнением произведения, навыки хоровой грамотности - тесно связаны друг с другом. Работа над каждым пунктом

плана происходит *на каждом занятии*, как в процессе специальных упражнений, так и непосредственно работы над произведением и объяснения педагогом.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием;
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специальным оборудованием: подставки для хора, рояль или пианино, стулья, пульт, аппаратура для прослушивания хоровой музыки, метроном, видеозаписи и аудиозаписи хоровой классической музыки, доска, шкафы для хранения нотной литературы и аудио, видео-материалов, хоровые папки.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации предпрофессиональной программы «Народные инструменты» - срок обучения 5 (6) лет:

аудиторные занятия: 1 класс - 0,5 час в неделю, 2 - 5 класс - 1,5 часа в неделю;

самостоятельные занятия: с 1 по 5 класс - 0,5 часа в неделю.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету вариативной части образовательной программы в области искусств «Народные инструменты» -

срок обучения 5 (6) лет распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Годовые требования по классам

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений:

- младший хор (1 класс): 12-14;
- старший хор (2-5 классы): 8-10 (в том числе a cappella).

Основные репертуарные принципы:

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).

2. Решение учебных задач.

3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).

4. Содержание произведения.

5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).

6. Доступность:

а) по содержанию;

б) по голосовым возможностям;

в) по техническим навыкам;

7. Разнообразие: а) по стилю;

б) по содержанию;

в) темпу, нюансировке;

г) по сложности.

Младший хор

Основные задачи:

- пробудить интерес к коллективному музицированию;
- сформировать установку правильного положения корпуса, головы,
- овладеть основными вокально-хоровыми навыками: артикуляцией при пении, единым звукообразованием, исполнением унисона;
- уметь понимать дирижерские жесты преподавателя;
- уметь исполнять в составе хора произведения с сопровождением;
- овладеть навыками пения а cappella (по исполнительским возможностям состава).

Вокально-хоровые навыки

Певческая установка и дыхание

Младший хор

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения.

Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато).

Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

Звуковедение и дикция

Младший хор

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение non legato и legato. Нюансы - mf, mp, p, f.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикулярного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах p и pp.

Ансамбль и строй

Младший хор

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в

умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

Формирование исполнительских навыков

Младший хор и старший хор

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Работа над исполнением хорового произведения.

Анализ музыкального произведения

Младший хор

Общая характеристика содержания произведения. Разбор текста и музыки в доступной учащимся форме: сопоставление музыкальных фраз

по направлению мелодии и по ее строению. Анализ средств выразительности: темп, размер, характерность ритма, динамические оттенки. Уверенно знать музыкальный и литературный текст произведения. Уметь правильно и интонационно чисто петь свою хоровую партию с сопровождением и без него. Уметь просольфеджировать изучаемое произведение.

Старший хор

Анализ музыкального произведения. Музыкально-теоретический разбор в пределах знаний учащихся. Например, строение мелодии, ритмические особенности, интервальное соотношение голосов, аккорды, лад, тональности, смена лада, форма и пр.

Примерный репертуарный список

Младший хор

Русская народная песня «На зелёном лугу»

Русская народная песня «Здравствуй, гостя-зима» (обр. Н. Римского-Корсакова)

Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского)

Русская народная песня «Как пошли наши подружки» (обр. А. Луканина)

Венгерская народная песня «Моется цапля»

Немецкая народная песня «Загадка»

Американская народная песня «Зарядка»

Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек» (обр. С. Полонского)

Норвежская народная песня «Волшебный смычок»

Литовская народная песня «Солнышко вставало»

Французская народная песня «Как мне маме объяснить» (обработка
Ан. Александрова)

Абелян А. «Петь приятно и удобно»

Абрамова А. «Спрашивает солнышко», «Весёлые музыканты»

Абрамов А. «Серебристые звоночки»

Арутюнов А. «Первое задание»

Агафонников Н. «Марш непромокаемых»

Аренский А. «Комар один, задумавшись», «Птичка летит, летает»,
«Спи дитя мое, усни», «Расскажи, мотылёк»

Бах И.-С. «Зима», «За рекою старый дом»

Бетховен Л. «Малиновка», «Весною», «Край родной»

Брамс И. «Колыбельная»

Бойко Р. «Небылицы» (в немецком стиле), «Что думает птица» (в
английском стиле), «Тучи-кони»

Бойцова С. «Радуга цветная», «Антошка», «От зари до заката»,
«Рожица»

Васильев –Буглай Д. «Осенняя песенка»

Вебер К. «Вечерняя песня» (обр. В. Попова)

Герчик В. «К нам пришла зима»

Гладкова Г. «Родина»

Голева Г. «Новогодняя песенка»

Гречанинов А. «Про теленочка», «Призыв весны», «Дон-дон»,
«Маки- маковочки»

Елисеева Эл. «Ёжик»

Зарицкая Е. «Светлячок», «Журавушка»

Ипполитов-Иванов М. «Ноктюрн»

Калинников В. «Весна», «Тень-тень», «Киска»

Камарова В. «Песенка о человеке»

Кабалевский Д. «Праздник весёлый»

Крупа-Шушарина С. «Мистер Джек»

Кюи Ц. «Майский день», «Белка», «Зима», «Времена года»

Лядов А. «Зайчик», «Колыбельная», «Окликание дождя»

Лиманская Е. «Колокольчики», «Дрёма», «Подарок», «Песенка про улыбку», «Баллалайка», «По пороше» (цикл «Маленькие чудеса»)

Металлиди Ж. «Кот – мореход», «Воробей», «На широкой улице», «Грачи прилетели», «Белка», «Весна пришла», «Лесной праздник», «Вороний карнавал», «Песня о мамах», «Новогодняя песенка-танец»

Моцарт В. «Тоска по весне»

Нисс С. «Сон»

Обольская Н. «Песенка про семь нот»

Поплянова Е. «Пора начать урок»

Парцхаладзе М. «Здравствуй, школа», «Наш край», «Весна», «Кукла», «Конь вороной»

Попатенко Т. «Родина», «Новогодняя полька», «Скворец на чужбине»

Подгайц Е. «Облака», «Песенка про улыбку»

Птичкин Е. «Четыре времени в году»

Ребиков В. «Встреча зимы»

Римский-Корсаков Н. «Белка», из оперы «Сказка о царе Салтане»

Ройтерштейн М. «Про ежа»

Соколова С. «В осеннем саду», «Зимний вечер»

Струве Г. «Алфавит», «Песенки-картинки» (цикл песен для детей), «Песенка о гамме», «Новогодний хоровод»

Тиличеева Е. «Музыка»

Терентьев Б. «Осень»

Хромушин О. «Учёный кот», «Мамин день»

Чайковский П. «Мой садик», «Детская песня», «Осень», «Хор мальчиков» (из оперы «Пиковая дама»), «Песня о счастье» (из оперы «Орлеанская дева», обр. В. Соколова)

Шестакова В. «Зимние радости»

Шуман Р. «Домик у моря»

Старший хор

Норвежская народная песня «1»

Чешская народная песня «Как-то я поймал рыбу», (обр. Р. Габичвадзе)

Словенская народная песня, обработка Е. Подгайца

Русские народные песни:

«Во лузях» (обр. В. Попова), «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова), «Пойду ль, выйду ль я» (обр. В. Соколова), «Как у нас во садочке» (обр. В. Калининкова), «Скворцы прилетели» (обр. В. Калистратова), «Зимний вечер» (хоровая редакция А. Луканина), «Вейся, вейся, капуста» (переложение для хора А. Сапожникова)

Анцев М. «Задремали волны»

Бах И. Хорал № 7 из кантаты «Иисус - душа моя», Хорал № 381 из кантаты «Моей жизни последний час», «Весенняя песня» (перел. В. Попова)

Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»

Бетховен Л. «Весенний призыв», «Гимн ночи», «Восхваление природы человеком»

Брамс И. «Колыбельная», «Холодные горы», «Канон»

Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» (хор из оперы «Князь Игорь»)

Бортнянский Д. «Славу поем», «Утро», «Вечер»

Баневич С. «Мир»

Бойцова С. «О доброте»

Варламов А. «Ангел»

Гайдн Й. «Пришла весна», «Kyrie» (Messa brevis)

Груббер Ф. «Ночь тиха, ночь свята»

Глинка М. «Разгулялися, разливалися» (хор из оперы «Иван Сусанин»), «Попутная песня» (перел. В. Соколова), «Патриотическая

песня», «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин»), «Жаворонок» (переложение для хора С. Благообразова)

Глиэр Р. «Зима», «Вечер»

Гречанинов А. «Подснежник» (редакция второго голоса В. Вахромеева, «Пчелка», «Весна идет», «Урожай»

Даргомыжский А. «Тише-тише» (Хор русалок из оперы «Русалка»)

Дубравин Л. 2 хора из кантаты «Хлеб остается хлебом»

Дубравин Я. «Гармошка», «Мажор и минор», «Рояль»

Еремеева Е. «Часы на Спасской башне»

Ипполитов-Иванов М. «Горные вершины», «Ноктюрн», «Крестьянская пирушка», «В мае», «Утро», «Сосна», «Острою секирой»

Кодай З. «День за окном лучится», «Мадригал»

Калинников В. «Сосны», «Жаворонок», «Зима»

Кюи Ц. «Весна», «Задремали волны»

Комраков Г. «Вечный огонь»

Лассо О. «Тик-так»

Лиманская Е. «Родина», «Сводный хор»

Моцарт В.А. «Запылал восток зарёю», хор из оперы «Свадьба Фигаро», русский текст И. Пономарькова

Новиков А. «Песня русского сердца»

Парцхаладзе М. «Мама»

Примаков В. «Восход солнца»

Перголеззи Д. «Stabat Mater» №№ 11, 12

Перселл Г. «Вечерняя песня» (перел. для детского хора В. Попова)

Прокофьев С. «Многая лета»

Подгайц Е. «Речкина песня»

Песков Н. «Кадриль»

Рахманинов С. «Славься», «Ночка», «Сосна» («6 песен для детского хора и фортепиано» соч. 15)

Римский-Корсаков Н. Хор птиц из оперы «Снегурочка», «Ночевала

тучка золотая»

Рубинштейн А. «Квартет», «Горные вершины»

Стравинский.И. «Овсень»

Свиридов Г. «Колыбельная»

Струве Г. «Музыка», «Музыкальный корабль», «Бабушкины сказки»

Сен-Санс Ш. «Ave Maria»

Танеев С. «Вечерняя песня», «Сосна», «Горные вершины»

Форе Г. «Sanctus» (Messa basse)

Чайковский П. «Весна», «Осень», «Вечер», «На море утушка купалась» (Хор девушек из оперы «Опричник»), «Подснежник» (обработка для детского хора А. Кожевникова)

Чесноков П. «Несжатая полоса», «Лотос», «Зеленый шум», «Распустилась черемуха»

Чичков Ю. «Соловьиное Поволжье», «Яблоневый вечер»

Примерные программы выступлений

Младший хор

I вариант

1. Аренский А. «Комар»
2. Русская народная песня «Как на речке, на лужочке»
3. Бетховен Л. «Край родной»

II вариант

1. Бах И.-С. «За рекою старый дом»
2. Эстонская народная песня «Хор нашего Яна»
3. Металлиди Ж. «На широкой улице»

III вариант

1. Гречанинов А. «Призыв весны»
2. Греческая народная песня «Где ты, колечко?»
3. Лиманская Е. «Я дома не люблю сидеть»

Старший хор

І вариант

1. Глинка М. «Жаворонок»
2. Р. н. п. «Ты не стой, колодец» (обр. В. Соколова)
3. Дмитриев В. «Там, где была война»

ІІ вариант

1. Мендельсон Ф. «Воскресный день»
2. Р. н. п. «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)
3. Бойцова С. «Колокола»

ІІІ вариант

1. Гайдн Й. «Пришла весна»
2. Болгарская н. п. «Посадил полынь я» (обр. И. Димитрова)
3. Струве Г. «Музыкальный корабль»

ІІІ. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

- знание профессиональной терминологии;

- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Младший хор

Вокально-хоровые навыки

1. Правильная певческая установка (см. содержание предмета)
2. Правильное певческое дыхание. Спокойный, бесшумный вдох, правильное расходование дыхания на музыкальную фразу (постепенный выдох), смена дыхания между фразами, задержка дыхания, опертый звук, одновременный вдох перед началом пения, пение более длинных фраз без смены дыхания, быстрая смена дыхания между фразами в подвижном темпе. Владеть приемом «цепного» дыхания. Использовать различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое.

3. Правильное звукоизвлечение и звуковедение. Естественное звукообразование, пение без напряжения, правильное формирование и округление гласных, владение мягкой и твердой атакой, ровное звуковедение, протяженность отдельных звуков, достижение чистого, красивого, выразительного пения. Естественный, свободный звук без форсирования. Пение различными штрихами: *legato, non legato, staccato*.

4. Правильная дикция. Активность губ без напряжения лицевых мышц. Ясное произношение согласных с опорой на гласные, отнесение согласных к следующему слогу, короткое произношение согласных в конце слова. Совершенное произношение текста, выделение логического ударения.

Стройное в интонационном и ритмическом отношении пение. Уметь петь слитно (в унисон), следя за чистотой интонации, уметь прислушиваться к голосам поющих, не выделяться из общего звучания.

Иметь навыки двухголосного пения с сопровождением, а также пения несложных двухголосных произведений а cappella (народные попевки, каноны).

Понимать дирижерские жесты: «внимание», «дыхание», «начало», и

«окончание», усиление и ослабление звучности, фермата, ударения и др.

Навыки хоровой грамотности

1. Теоретическое умение ориентироваться в нотной партитуре:

- первоначальный анализ нотного и литературного текста;
- знание особенностей музыкальной и, в частности, хоровой записи:

нумерации тактов. Знаки сокращенного нотного письма (реприза, вольты, «сеньо», «фонарь»), цезуры, правила написания штилей, акколада и т.д.

- основные штрихи (legato, non legato, staccato, marcato, tenuto), акцент, динамика, агогика, основные итальянские обозначения темпа и др.;
- знание главных формообразующих моментов (мотив, фраза, предложение, часть, куплет, припев, реприза, рефрен и т.д.).

2. Практические умения пения по хоровой партитуре:

- правильно держать ноты, чтобы следить по ним, не теряя свою партию, и при этом видеть дирижера;
- аккуратно сольфеджировать мелодию, опираясь на ощущения ладовых тяготений;
- различать ритмический рисунок мелодии на основе метрической пульсации;
- во время пения своей партии, слышать партию другого голоса и партию инструментального сопровождения;
- петь со словами, видя мелодический и ритмический рисунок сочинения;
- видеть, понимать и исполнять авторские указания композитора, с учетом требования руки дирижера.

Старший хор

За время обучения учащиеся должны приобрести целый ряд теоретических знаний и практических навыков.

Вокально-хоровые навыки

1. Правильная певческая установка

2. Правильное певческое дыхание. Владение дыханием при усилении и затихании звучности. Паузы между звуками без смены дыхания. Равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений. Владение дыханием на выдержанном звуке.

3. Звуковедение, звукоизвлечение.

Кантилена. Владение штрихами legato, non legato, tenuto, marcato, staccato. Полнота звучания без форсирования. Активное piano.

4. Дикция. Ясное произношение согласных с опорой на гласные, отнесение согласных к следующему слогу, короткое произношение согласных в конце слова. Совершенное произношение текста, выделение логического ударения. Работа над произведениями на иностранных языках.

Ансамбль и строй

1. Работа над строем и ансамблем

Стройное пение двух-, трех- и четырехголосия с сопровождением (не поддерживающим голоса) и a capella.

Точная интонация при хроматизме и модуляции. Пение нетрудных примеров полифонического склада.

2. Работа над текстом и партиями.

Освоение навыка четкого произношения текста в случаях несовпадения его между партиями, «переплетающийся» текст, в произведениях полифонического склада.

Уверенное чтение с листа несложных хоровых партий.

Навыки хоровой грамотности

- знать типы и виды Хоров, состав хора и характеристики голосов;
- знать хоровую терминологию;
- знать характерные особенности хорового пения;
- знать вокально-хоровые жанры и основные стилистические направления хорового исполнительства;
- знать профессиональную терминологию (a capella, акцент, атака, ауфтакт, агогика, ансамбль, аннотация, артикуляция, вибрато, вводный тон, вокализ, высокая певческая позиция, глиссандо, голосоведение, дикция, дирижирование, диапазон, диссонанс, интонация, интонирование, канон, кантилена, консонанс, кульминация, лад, метр, многоголосие, мутация, нюанс, певческая установка, певческое дыхание, пульсация, полифония, регистр, резонаторы, ритм, секвенция, синкопа, строй, счетная доля, темп, тембр, тесситура, tutti, divisi, унисон, форсирование, фразировка, фермата, цезура, цепное дыхание, штрих и т. д.);
- уметь самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии;
- уметь создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- уметь проанализировать исполняемое произведение (характер, форма, тональность и т. д.), музыкальные стили по эпохам;
- владеть первичными знаниями в области строения музыкальных форм: мотив, фраза, предложение, период, часть, простая двух-, трехчастная форма, куплетная форма;
- знать основной репертуар;
- знать основы дирижерской техники;
- знать дирижерские схемы на 2/4, 3/4, 4/4;
- уметь читать с листа несложные хоровые партитуры;
- знать хоровые жанры: кантата, оратория, цикл;

- уверенно читать с листа несложные хоровые партии.

Чтение с листа

Обучение пению по нотам необходимо начинать с первого года обучения. Со второго года обучения нужно начинать чтение с листа простых хоровых партитур.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

*Методы **текущего контроля:***

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- сдача партий в квартетах;
- контрольный урок в конце каждого триместра.

Промежуточная аттестация проводится:

- в конце каждого учебного года (2-5 класс) в форме переводного зачета (в виде академического концерта);

После завершения обучения в младшем хоре (1 класс) обучающиеся переводятся в старший хор.

При выведении **итоговой** (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Итоговая аттестация проводится по окончании освоения предмета в форме дифференцированного зачета (в виде академического концерта).

2. *Критерии оценок.* По итогам успеваемости обучающихся, а также исполнения программы на академическом прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания успеваемости обучающихся
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно

отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения.

На каждом этапе обучения ученики должны овладеть знаниями и умениями в соответствии с требованиями программы.

1. Младший хор (1 класс):

- владение начальными навыками, полученными на занятиях;
- умение продемонстрировать (повторить показ педагога) элементарные упражнения и попевки;
- знание разученных в течение триместра (учебного года) произведений;
- владение основными вокально-хоровыми навыками;
- умение работать с хоровыми партиями и партитурами;
- исполнение одно-, двухголосных произведений с сопровождением и а`cappella разученных в течение триместра (учебного года).

2. Старший хор (2-5 классы):

- осознанное владение вокально-хоровыми навыками в объёме достаточном для исполнения двух-, трёх-, четырёхголосных произведений среднего уровня сложности;
- умение работать с хоровыми партиями и партитурами;
- уверенное исполнение одно-, двух-, трёхголосных произведений с сопровождением и а`cappella разученных в течение четверти (полугодия).

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Задача руководителя хорового класса - пробудить у детей любовь к

хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение - наиболее доступный вид подобной деятельности. При организации занятий хорового класса необходимо руководствоваться не столько вокальными возможностями детей, сколько их возрастом.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания, приближает их к уровню исполнения многоголосия и пения без сопровождения. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение - мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Огромное влияние на развитие музыкальности учащихся оказывает тщательная работа педагога над художественным образом исполняемого произведения, выявлением его идейно-эмоционального смысла. При этом особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением

вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для обучающихся по ДПОП «Народные инструменты» - срок обучения 5 (6) лет, хоровой класс является одной из рекомендуемых дисциплин способствующих формированию навыков коллективного музицирования.

Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор - это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе

хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

Рекомендации по самостоятельной работе учащихся:

- исполняя хоровую партию сольфеджио, стараться не подыгрывать мелодию;
- для выработки точной интонации опираться на основные ступени лада и вводные тона к ним;
- отрабатывать ритмический рисунок мелодии, опираясь на метрическую пульсацию;
- петь свою партию с игрой на инструменте любой другой хоровой партии;
- петь свою партию с игрой хоровой партитуры на инструменте.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

1. Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», Вып. 1,2. М.,1966
2. «Каноны для детского хора», сост. Струве Г. М., 2001
3. «Песни для детского хора», Вып. 5. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, сост. Соколов В. М., 1963
4. «Песни для детского хора», Вып. 12, сост. Соколов В. М., 1975
5. «Поет детская хоровая студия «Пионерия», сост. Струве Г. М., 1989
6. «Поющее детство». Произведения для детского хора (сост. Мякишев И.), М., 2002
7. Рубинштейн А. «Избранные хоры», М., 1979
8. Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора». М., 1969
9. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора», 2-е издание. Современная музыка, 2009
10. «Хоры без сопровождения», для начинающих детских хоровых коллективов. Сост. Соколов В. Вып. 1, 2. М., 1965
11. Чесноков П. «Собрание духовно-музыкальных сочинений», Тетр.4, М., 1995

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Асафьев Б. О хоровом искусстве. Л., 1980
2. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2000
3. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987
4. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, «Академия развития», 1997
5. Музыка в школе: Журнал, 1983-1988
6. Музыкальное воспитание в СССР. Вып. 1 М., 1978; Вып. 2 М., 1985
7. Музыкальное воспитание в школе. Вып. 1-17. М., 1961-1986
8. Попов В. Русская народная песня в детском хоре. М., 1985
9. Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения. Вып. 1 М., 1986
10. Попов В., Халабузарь П. Хоровой класс: Пособие для детских музыкальных школ и школ искусств. М., 1988
11. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокальнохоровым коллективом. - М.: Academia, 1999
12. Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. - М., 1983
13. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М., 1988
14. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
15. Струве Г. Школьный хор. М., 1981
16. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В. Школяр, М.С. Красильникова, Е. Д. Критская и др. - М., 1998
17. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. - Санкт-Петербург, 2000
18. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990
19. Чесноков П. Хор и управление им. - М., 1961

