

«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1» г.о. КИНЕЛЬ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВОАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО »

Направленность Художественная
Возраст обучающихся 11-12лет
Срок обучения 4 года.

«Утверждено»
Педагогическим советом
«ДШИ№1» МБУ ДО «ДШИ№1»
г.о. Кинель
«__1__» июня 2023 г.

Разработчик:
Ежелева Т.В..

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО
г.о. Кинель
Дворякин А.Ю.



Кинель 2023г

Содержание

I. Пояснительная записка

- Нормативно-методические основы разработки общеразвивающей общеобразовательной программы «Музыкальный инструмент (фортепиано)»
- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
 - Срок реализации учебного предмета
 - Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
 - Сведения о затратах учебного времени
 - Форма проведения учебных аудиторных занятий
 - Цели и задачи учебного предмета
 - Методы обучения
 - Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Годовые требования
- Учебно-тематический план
- Содержание программного материала

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

- Список рекомендуемой учебной литературы
- Список рекомендуемой методической литературы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно-методические основы разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкальный инструмент (фортепиано)»

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» разработана на основе:

Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ « Об образовании в Российской Федерации»,

Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 года № 1726-р),

Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008(Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам),

Приказа Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»,

Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 Санитарно - эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»,

Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерство образования и науки РФ,

Краевых методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных программ и программ электронного обучения от 15 июля 2015 г.

Данная программа создает условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности школьника, с интеграцией в систему мировой и отечественной культур. Сегодня, в условиях современного мира, с его основной информационно-технической составляющей, важно помнить, что музыкальное развитие детей является средством для реализации заложенных в ребенке творческих начал и созданием условий для самовыражения, что, соответственно, способствует созданию условий для формирования его музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры.

Фортепиано как инструмент, не имеющий себе равных по возможностям воплощения в звуке произведений практически всех существующих музыкальных жанров, играет незаменимую роль в процессе музыкального образования. Обучение игре на фортепиано – это интенсивное развитие разнонаправленных возможностей школьника, причём не только музыкальных, но и тех способностей, которые ему необходимы в повседневной жизни:

- интеллекта,
- памяти,
- логического и образного мышления,
- воображения,
- усидчивости,
- целеустремлённости,
- терпения,
- фантазии,
- духовности,
- художественного восприятия мира и многого другого.

Обучение игре на фортепиано занимает особое место в музыкальном образовании школьника. Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности школьника, помогает развить его эстетические чувства. Обширный и разнообразный фортепианный репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования. Вместе с тем, программа дает возможность перехода на обучение по предпрофессиональной образовательной программе.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на 4-летний срок обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы - 11-12 лет.

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом формы ансамблевого музицирования. Для этого может потребоваться увеличение объема недельной аудиторной нагрузки.

Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом позволяет совместными усилиями создавать художественно-осмысленные трактовки произведений, развивает умение слушать друг друга, гармонический слух, формирует навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» со сроком обучения 4 года продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 34 недели в год.

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» при 4-летнем сроке обучения составляет 544 часа. Из них: 272 часов – аудиторные занятия, 272 часов – самостоятельная работа.

Занятия проводятся в индивидуальной форме - 2 часа в неделю, длительность занятия 40 минут. Возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета:

эстетическое воспитание учащихся, расширение музыкального кругозора, формирование художественного вкуса, воспитание музицирующих любителей музыки.

Задачи учебного предмета

Обучающие:

- формировать у учащихся необходимые знания, умения, навыки игры на фортепиано, самостоятельной работы с нотным текстом, приёмы исполнительской игры;
- обучать основам музыкальной грамоты;
- формировать навыки чтения с листа и транспонирования музыкальных произведений;
- обучать выразительному исполнению произведений различного музыкально-художественного содержания, различных стилей и жанров;
- формировать у учащихся основы культуры музицирования.

Развивающие:

- развивать у детей общие познавательные способности: мышление, внимание, память воображение, восприятие;
- формировать навыки исследовательской деятельности в области искусства;
- развивать умение анализировать произведения искусства, давать оценку своей работе;
- развивать у обучающихся образное мышление, стремление к творческому самовыражению.

Воспитательные:

- формировать у обучающихся эмоционально-волевую сферу: усидчивость, дисциплинированность, ответственность, самоконтроль;
- формировать художественный вкус, способности видеть, чувствовать красоту и гармонию музыкальных звуков и эстетически их оценивать;
- формировать у обучающихся нравственные качества личности, коммуникативные способности, основы культуры общения;
воспитывать активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности;
- воспитывать у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на фортепиано/

Методы и приемы:

1. Наглядный метод:

- Слуховая наглядность (непосредственное слушание музыки ребенком, как специальное, в виде прослушивания изучаемых произведений в аудиовариантах, когда ученик слышит изучаемые пьесы в исполнении знаменитых современных пианистов, учится понимать различные интерпретации, так и во время исполнения им музыкально - ритмических упражнений и пьес).
- Тактильная наглядность (непосредственное ощущение пальцами ученика клавиатуры инструмента, прием показа - «вторжения» рукой преподавателя в движение руки ученика и его манеру прикосновения для естественного оформления пианистического движения).
- Зрительная наглядность (демонстрация образцов таких как тематические картины, видеокассеты с фрагментами танцевальной музыки, относящихся к настроению и образам изучаемых пьес, показ пианистических приемов, упражнений, игровых движений).

2.Словесный метод:

- Объяснение (используется для объяснения нового материала, дается повторно на первом этапе усвоения ребенком музыкального материала и заданий).
- Пояснения (даются при показе упражнений, пианистических приемов, различных игровых движений в ходе занятия в четкой и краткой форме).
- Указания (даются во время выполнения упражнений, исполнения музыкальных произведений, помогают ученику понять, как надо выполнять те или иные приемы, уточняют способ выполнения действий).
- Беседа (проводится с учеником после исполнения музыкальных произведений, когда надо конкретизировать характер и содержание произведения; занимают предпочтительное место, настраивают эмоционально, рождает понимание требуемого действия и наводят на нужные технические приспособления; строится в форме вопросов и ответов).
- Замечания (обращены к сознанию ученика, который в силу каких-либо причин отвлекается от процесса выполнения заданий, замечания должны быть строгими, но в то же время корректными).

3. Метод практической деятельности:

- Упражнения (конкретная деятельность ученика как целенаправленное обучение в виде систематических упражнений).
- Исполнение учеником музыкальных произведений.
- Исполнительский показ на инструменте педагогом (помогает ученикам лучше проникнуться настроением, агогикой произведений, понять гармоническое строение и развитие музыкальной ткани).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база МБУ ДО Детская школа искусств №1 г.о. Кинель соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой. Классы оборудованы музыкальными инструментами, стульями, подставками для ног.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» рассчитана на 4 года. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

Первый год обучения

Цели и задачи:

1. Приобщение ученика к миру музыки. Поиск индивидуальных форм и методов ведения урока, соответствующих характеру, уровню интеллекта и степени одарённости каждого обучающегося. Приобщение ученика к миру музыки.
2. Организация игрового двигательного аппарата.
3. Освоение музыкальной грамоты.
4. Освоение штрихов, развитие чувства ритма.
6. Слушание музыки, определение характера, рисунки.
5. Знакомство с ладом.
7. Игра в ансамбле с педагогом.
8. Первый навык концертного выступления.
9. Исполнение легких пьес, этюдов, упражнений.
10. Привлечение родителей к процессу образования.

В течение года ученик должен пройти 15-20 разнохарактерных произведений из «Школы игры на фортепиано» под ред. А.Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для первого года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Учебно- тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретических	Практических
Раздел I: Знакомство с инструментом		12	4	8
1.1.	Освоение клавиатуры	4	1	3
1.2.	Освоение нотной грамоты.	8	3	5
Раздел II: Организация игровых навыков		20	4	16
2.1.	Основы постановки рук, посадка.	6	3	3
2.2.	Упражнения для постановки игрового аппарата. Усвоение основных приёмов игры «нон легато», «легато», « стаккато».	14	4	10
Раздел III: Развитие музыкально-слуховых представлений		26	6	20
3.1.	Изучение пьес.	14	2	12
3.2.	Метроритмические представления.	6	1	5
3.3.	Развитие творческих способностей (чтение нот с листа).	6	1	5
Раздел IV: Изучение технического материала		10	2	8
4.1.	Изучение гамм и трезвучий в нескольких тональностях.	3	1	2
4.2.	Изучение этюдов.	7	1	6
ИТОГО:		68	16	52

Содержание программного материала

I. Знакомство с инструментом

1. Освоение клавиатуры: нижний, средний, высокий регистры.
2. Освоение нотной грамоты: изучение нот в скрипичном и басовом ключах

II. Организация игровых навыков

1. Основы постановки рук, правильная посадка. Гимнастика для раскрепощения мышц шеи, рук, плечевого пояса. Упражнения для организации правильной постановки рук, координации, свободы корпуса.
2. Усвоение основных приемов звукоизвлечения: «нон легато», «легато», «стаккато».

III. Развитие музыкально-слуховых представлений.

1. Развитие музыкальной памяти, воображения, ладового чувства; изучение длительностей нот (половинная, четверть, восьмая, шестнадцатая, четверть с точкой).
2. Знакомство с полифоническими пьесами. Изучение народных песен в легчайшем одноголосном переложении, двухголосных произведений с подголосочной полифонией.
3. Освоение пьес с постепенным повышением уровня сложности, обогащение и развитие музыкальных впечатлений.
4. Развитие творческих способностей (чтение нот с листа, игра в ансамбле, подбор по слуху и т.д.).

IV. Изучение технического материала.

1. Ознакомление с простейшими техническими формулами: игра позиционных упражнений, 2-3 гаммы отдельно каждой рукой в 2 октавы, расходящаяся – двумя руками, аккорд – тоническое трезвучие отдельными руками в разных октавах.
2. Изучение этюдов преимущественно с позиционной игрой.

V. Репетиционные занятия ставят целью приспособление к возможностям концертного рояля и преодоление психологического дискомфорта в условиях концертного зала.

Программы для академических концертов в 1 классе:

1. Жилинский А. Веселые ребята
2. Гедике А. Этюд

1. Филипп А. Колыбельная
2. Гумберт Г. Этюд

1. Степаненко С. Обидели
2. Шитте Л. Этюд

1. Сароян К. Кукле
2. Гнесина Е. Этюд

1. И.С.Бах. Волынка
2. Беркович А. Этюд

Второй год обучения

Цели и задачи:

1. Закрепление полученных умений, навыков в I классе и их развитие.
2. Воспитание навыков самостоятельной работы.
3. Работа над развитием слуха, ритма, памяти.
4. Развитие техники: аккорды, двойные ноты, гаммаобразные пассажи, короткие арпеджио.
5. Работа над свободой движения, слуховой контроль.
6. Подбор по слуху знакомых мелодий.
7. Развитие навыка чтения с листа
8. Ансамблевая игра: ученик - учитель
9. Публичные выступления.
10. Работа над динамикой, фразировкой.
11. Развитие индивидуальности, характера.
12. Педаль (на усмотрение педагога) эпизодичная.

За год учащийся должен освоить:

- 3-4 этюда,
- 3-4 разнохарактерные пьесы,
- 1-2 произведения полифонического стиля,
- 1 часть произведения крупной формы.
- 1-2 ансамбля.

Учебно- тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов	Теор час.	Практ. час.
Раздел I: Работа над постановкой игрового аппарата		16	2	14
1.1.	Упражнения для постановки игрового аппарата.	8		8
1.2.	Работа над освоением основных приёмов игры.	6	2	4
Раздел II: Развитие музыкально-слуховых		30	6	24

представлений				
2.1.	Изучение пьес, полифонии, крупной формы	15	2	13
2.2.	Основы метроритма, аппликатуры, фактурный анализ.	5	1	4
2.3.	Развитие творческих способностей (чтение нот с листа, подбор по слуху).	5	1	4
2.4.	Усвоение и применение динамических оттенков.	5	1	4
Раздел III: Звукоизвлечение и работа над штрихами		13	1	12
3.1.	Работа над качеством звукоизвлечения.	8		8
3.2.	Освоение приемов: portamento, tenuto. Работа над штрихами: легато, стаккато.	5	1	4
Раздел IV: Изучение технического материала		9	2	7
5.1.	Гаммы, арпеджио, аккорды			
ИТОГО:		68	11	57

Содержание программного материала

I. Работа над постановкой игрового аппарата

1. Продолжение формирования навыка правильной, удобной посадки за инструментом.
2. Закрепление пройденных вспомогательных упражнений и изучение новых для формирования правильной постановки рук, освобождения игрового аппарата, экономичности и удобства пианистических движений рук.

II. Развитие музыкально - слуховых представлений

1. Работа над художественным образом и характером изучаемых произведений.
2. Работа над разнообразными ритмическими сочетаниями.
3. Развитие творческих способностей: чтение нот с листа, подбор по слуху знакомых мелодий с простым аккомпанементом (бас, квинта).
4. Продолжение работы над закреплением основных приёмов игры.
5. Расширение знаний о динамических оттенках, их обозначение в нотной литературе, применение при исполнении музыкальных произведений.
6. Знакомство с образцами полифонии подголосочного, имитационного склада. Знакомство с музыкальным языком эпохи барокко, сборником под названием «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах», который является лучшим образцом для воспитания полифонического звукового мышления пианиста.

7. Включение в репертуар простых сонатин и вариаций, стремление к осознанию учащимися закономерности связующих элементов музыкальных образов в произведениях крупной формы.

Ш. Звукоизвлечение и работа над штрихами

1. Работа над качеством звукоизвлечения: вспомогающие движения запястья и предплечья, представление тембра звука, опора и глубина звука.
2. Продолжение работы над освоением приемов *portamento*, *tenuto*.
3. Продолжение работы над штрихами легато, стаккато.

IV. Изучение технического материала

1. Мажорные гаммы До, Соль, Ре мажор в прямом и противоположном движении двумя руками в две октавы.
2. Фа мажор двумя руками в прямом движении.
3. Минорные гаммы ля, ре (в натуральном, гармоническом и мелодическом виде) каждой рукой отдельно в две октавы.
4. Хроматическая гамма от звука «до» каждой рукой отдельно в 2 октавы.
5. Игра тонических трезвучий с обращениями аккордами по три звука каждой рукой отдельно в пройденных гаммах.
6. Изучение этюдов с гаммаобразными пассажами, охватывающими две и более октавы
7. Стремление к небольшим темповым подвижкам без потери артикуляции.

Примерные программы для академических концертов 2 класса:

1. Бах И.С. Менуэт
2. К.Черни- Г.Гермер. Этюд
3. Чайковский П. Итальянская песенка

1. Бах И.С. Маленькая прелюдия До мажор
2. К.Черни-Г.Гермер. Этюд №28
3. Баневич С. Вальс

1. Дварионас С. Прелюдия
2. Благой Д. Маленькие вариации соль минор
3. Лемуан А. Этюд

1. Гендель Г. Сарабанда ре минор
2. Беренс Б. Этюд
3. Чайковский П. Старинная французская песенка
4. Гедике А. Сонатина До мажор

Третий год обучения

Цели и задачи:

1. Дальнейшее развитие всех приемов и навыков игры на фортепиано.
2. Развитие мелодического, гармонического, полифонического слуха.
3. Развитие техники.
4. Выразительные возможности музыки (оттенки, кульминации и т.д.)
5. Повышение исполнительских требований.
6. Чтение нот с листа.
7. Педаль прямая, запаздывающая.
8. Полифония, крупная форма.

За год учащийся должен освоить:

- 3-4 этюда,
- 3-4 разнохарактерные пьесы,
- 1-2 полифонических произведения,
- 1 часть произведения крупной формы,
- 1-2 ансамбля.

Учебно- тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов	Теор. час.	Практ. час.
Раздел I: Работа над постановкой игрового аппарата		8		8
1.1.	Упражнения для развития игрового аппарата.	8		8
Раздел II: Изучение технического материала		20	4	16
2.1.	Гаммы и арпеджио.	8	2	6
2.2.	Этюды на различные виды мелкой техники.	12	2	10
Раздел III: Звукоизвлечение и работа над штрихами, педализация.		16	2	14
3.1.	Работа над качеством звукоизвлечения.	5		5
3.2.	Усвоение штрихов: легато, стаккато. Освоение приемов: portamento, tenuto.	5	1	4
3.3.	Работа над тембром звука, педализация.	6	2	4
Раздел IV: Развитие музыкально-слуховых представлений		24	5	19
4.1.	Изучение полифонии, произведений крупной формы и пьес различного характера.	14	4	10
4.2.	Работа над разнообразными ритмическими сочетаниями.	3		3

4.3.	Развитие творческих способностей, чтение нот с листа.	4	1	3
4.4.	Усвоение и применение динамических оттенков. Развитие творческого отношения к исполняемым произведениям.	3	1	2
ИТОГО:		68	11	57

Содержание программного материала

I. Работа над постановкой игрового аппарата

1. Продолжение использования в работе различных видов упражнений для развития игрового аппарата.
2. Воспитания навыка самоконтроля.
3. Подготовительные упражнения к педализации.

II. Изучение технического материала

1. Игра мажорных гамм До, Соль, Ре, Ля, Фа, Си бемоль мажор в прямом движении;
в противоположном движении - гаммы с симметричной аппликатурой, игра минорных гамм (натурального, гармонического и мелодического видов) ля, ми, ре, соль минор - в прямом движении двумя руками в две октавы.
2. Хроматические гаммы каждой рукой отдельно от всех клавиш.
3. Тонические трезвучия с обращениями, аккордами по три звука в пройденных тональностях двумя руками.
4. Арпеджио короткие по четыре звука каждой рукой отдельно.
5. Изучение этюдов на различные виды мелкой техники, с включением начальных элементов арпеджио и аккордовой техники.

III. Звукоизвлечение и работа над штрихам, педализация.

1. Работа над качеством звукоизвлечения: вспомогающие движения запястья и предплечья, представление тембра звука, опора и глубина звука, слуховой контроль каждого взятого звука. Продолжение работы над освоением приемов portamento, tenuto.
2. Продолжение работы над штрихами легато, стаккато.
3. Уверенное использование в пьесах различного уровня сложности прямой педали.
4. Эпизодическое включение запаздывающей педали.

5. Работа над навыком слухового контроля звучания правильной педали.

IV. Развитие музыкально-слуховых представлений

1. Изучение более сложных пьес классического направления и произведений современных композиторов.
2. Усвоение и применение динамических оттенков: крещендо, диминуэндо, форте, пиано, sforцандо, фортиссимо, пианиссимо.
3. Усвоение навыков самостоятельного разбора несложных произведений, подготовка к классному зачету самостоятельно изученных и доведенных до исполнительского качества пьес уровня 1-2 класса.
4. Продолжение знакомства с образцами полифонии подголосочного, имитационного склада. Работа с двухголосной полифонией. Включение в программу «Маленьких прелюдий» И.С.Баха.
5. Изучение произведений крупной формы (вариации, сонатины). Более уверенное теоретическое владение знаниями строения сонатин, самостоятельное определение основных тем, их характера; вычленение мелодии главной темы в вариациях.
6. Работа над разнообразными ритмическими сочетаниями: пунктирный, синкопированный ритм.
7. Развитие творческих способностей: знание основных гармонических функций, подбор мелодий с несложным аккомпанементом (в виде одной ноты в басу, квинты).

Примерные программы для академических концертов 3 класса:

1. Кулау А. Вариации соль мажор
2. Лешгорн А. Этюд
3. Шуман Р. Веселый крестьянин

1. Бах И.С. Маленькая прелюдия до минор
2. К.Черни-Г.Гермер. Этюд № 41
3. Глинка М. Чувство

1. Дуссек Я. Финал из Сонатины До мажор
2. Эшпай А. Перепелочка
3. Лемуан А. Этюд

Четвёртый год обучения

Цели и задачи:

1. Расширение объема исполнительских произведений.
2. Полифония, крупная форма на более сложном уровне.
3. Воспитание навыков беглости, ловкости, цепкости при полной свободе, пластичности всей руки.
4. Развитие мелодического, гармонического, полифонического мышления.
5. Дальнейшее освоение педали (прямая, запаздывающая педаль).
6. Воспитание устойчивых концертно-исполнительских навыков.
7. Чтение с листа, игра в ансамбле, подбор по слуху и т.д.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8 - 11 различных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 1- 2 - полифонических произведения;
- 1 произведение крупной формы;
- 3-4 разнохарактерных пьес;
- 2 этюда;
- 1-2 ансамбля.

Учебно- тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов	Теор. час.	Практ. час.
Раздел I: Работа над постановкой игрового аппарата		2		2
1.1.	Упражнения для развития игрового аппарата.	2		2
Раздел II: Изучение технического материала		20	4	16
2.1.	Гаммы и арпеджио.	10	2	8
2.2.	Этюды на разные виды техники.	10	2	8
Раздел III: Звукоизвлечение и работа над штрихами, педализация.		14	2	12
3.1.	Работа над качеством звукоизвлечения.	6		6
3.2.	Отрабатывание штрихов и приемов игры.	5	1	4
3.3.	Работа над педалью.	3		3
Раздел IV: Развитие музыкально-слуховых представлений		32	7	25
4.1.	Изучение полифонических и пьес разного уровня сложности.	12	3	10

4.2.	Изучение произведений крупной формы.	12	3	10
4.3.	Развитие творческих способностей, чтение нот с листа.	3		3
4.4.	Усвоение и применение динамических оттенков. Развитие творческого отношения к исполняемым произведениям.	5	1	2
ИТОГО:		68	13	55

Содержание программного материала

I. Работа над постановкой игрового аппарата

1. Продолжение использования в работе различных видов упражнений для развития игрового аппарата;
2. Упражнения на крупные движения рук, на освобождение корпуса, на сочетание расслабления и активации движения.
3. Воспитания навыка самоконтроля.

II. Изучение технического материала

1. Мажорные гаммы до 4-х знаков включительно в прямом движении (в противоположном движении – гаммы с симметричной аппликатурой) в четыре октавы.
2. Минорные гаммы (в натуральном, гармоническом и мелодическом виде) ля, ми, си, ре, соль, до - двумя руками в прямом движении в четыре октавы.
3. Хроматические гаммы двумя руками в прямом движении от всех клавиш, в противоположном – от ре и соль-диез.
4. Тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука в этих же тональностях.
5. Арпеджио короткие двумя руками.
6. Арпеджио длинные без обращений каждой рукой отдельно в трех-четырёх гаммах от белых клавиш.
7. Изучение этюдов на разные виды мелкой техники, начальный этап работы над параллельным движением рук в этюдах.
8. Повышение уровня беглости.

III. Звукоизвлечение и работа над штрихами, педализация.

1. Продолжение работы над качеством звукоизвлечения: вспомогательные движения запястья и предплечья, представление тембра звука, опора и глубина звука, слуховой контроль каждого взятого звука.
2. Продолжение работы над освоением приемов portamento, tenuto.
3. Продолжение работы над штрихами легато, стаккато.

4. Работа над навыком слухового контроля звучания правильной педали.
5. Активное употребление прямой и запаздывающей педали.

IV. Развитие музыкально-слуховых представлений

1. Продолжение изучения образцов подголосочной полифонии. Изучение стилистики И.С.Баха, исполнение мелизмов. Развитие понимания выразительных возможностей различных артикуляционных приемов, имеющих в полифонической музыке особое значение. Изучение двухголосной полифонии (работа разными способами над вопросом - ответными соотношениями, определение темы, противосложения, работа по голосам).
2. Работа над крупной формой включает углубленный анализ музыкального материала, где происходит развитие тем-образов. Стремление в работе к достижению образных контрастов при объединяющем значении единого темпа стилистические особенности произведений венских классиков.
3. Развитие умения трактовать авторский текст в пьесах, обнаруживать наиболее заметные элементы выразительности, умения осознавать целостность содержания пьесы на основе музыкально-теоретического анализа. Достижение выразительного и образного исполнения пьес.
4. Развитие творческих способностей: чтение с листа мелодий с аккордовым аккомпанементом, изучение буквенных обозначений аккордов, подбор мелодий с аккомпанементом из главных трезвучий лада.
5. Усвоение и применение динамических оттенков: крещендо, диминуэндо, форте, пиано, sforцандо, фортиссимо, пианиссимо.

IV. Подготовка к исполнению экзаменационной программы

Репетиционные моменты в концертном зале, обыгрывание программы на родительских собраниях и классных концертах, развитие эмоционально - волевой сферы с помощью сценического тренинга, сценической выдержки.

Примерные программы для выпускного экзамена

- | | |
|--------------------------------|--|
| 1. Чимароза .Соната соль минор | 1. И.С.Бах. Ария из французской сюиты до минор |
| 2. Шуман Р. Маленький романс | 2. Клементи М. Сонатина соч. 36 До мажор 2-3 части |
| 3. Лешгорн А. соч.66 Этюд №5 | 3. К.Черни- Г.Гермер.ч.2.Этюд№6 |
| 1. Циполи Д. Фугетта ми минор | |

2. Лемуан А. Соч. 37 Этюд №20
3. Гладковский Г. Маленькая танцовщица

4. Глиэр А. В полях

1. И.С.Бах маленькая прелюдия До мажор
2. Бертини А. Соч.29 Этюд №8
3. Прокофьев С.Сказочка

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на

ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, конкурсы, тематические вечера, мероприятия культурно-просветительской, творческой деятельности школы и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Промежуточная аттестация в 1 классе проводится 2 раза в год: в конце первого полугодия – прослушивание (2 разнохарактерных произведения), в конце второго полугодия – академический концерт (пьеса т этюд).

Со 2 по 3 год обучения промежуточная аттестация проводится в конце каждой четверти. В 1 четверти проводится технический зачет (этюды и чтение с листа), в 3 четверти проводится технический зачет (гаммовый комплекс и терминология), во 2 четверти проводится академический концерт (полифоническое произведение и пьеса), в 4 четверти проводится переводной зачет с оценкой (произведение крупной формы и пьеса).

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации (выпускной экзамен) выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их

интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой учебной литературы

- Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003
- Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып.2/сост. Э.Денисов,1962
- Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев,1964
- Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
- Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. СПб: Композитор, 1997.
- Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
- Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
- Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
- Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
- Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991
- Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987
- Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
- Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. М.,1993
- Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н. М., Музыка, 2006
- Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». СПб, Композитор, 2005
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2. М.: Музыка, 2011
- Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
- Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003
- «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999
- Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4.V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г.Руббах и В.А.Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962

- Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В.Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
- Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб: Союз художников, 2008
- Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов. М.: Музыка, 2010
- Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
- Лещинская И. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994
- Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, 66
- Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994
- Милич Б. Фортепиано 1, 2, 3 кл. Кифара, 2006
- Милич Б. Фортепиано 4, 5 кл. Кифара, 2001
- Милич Б. Фортепиано 6. 7кл. Кифара, 2002
- Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. Новосибирск, Окарина, 2008
- Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина М.: Современный композитор, 1986
- Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1.Составитель А. Руббах. М., 1972
- Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах, В.Малинникова. М.: Советский композитор, 1973
- Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. Ростов н/Д: Феникс, 2008
- Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н.Горошко. Ростов н/Д: Феникс, 2007
- Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. М.: Музыка, 1976
- Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая. М.: Советский композитор, 1990
- Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой, Н.Лукияновой. М.: Советский композитор, 1963
- Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О.Брыкова, А.Парасаднова, Л.Россик. М., 1973
- Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М.Соколов. М., 1972
- Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н.Семенова. СПб,1993
- Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5. 6. 7 кл./ Ред. В.Дельновой. М.,1974
- Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М.,1974
- Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю.Холопова. М.,1996
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С.Ляховицкая, Л.Баренбойм. М., 1962
- Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973

Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблюм. М.: Музыка, 1978

Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/Сост. и редактор А.Юровский. М.: Государственное музыкальное издательство, 1962

Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. М., Музыка, 1993

Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но, 1 ч./ сост. С. Ляховицкая. М., 1961

Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI века». М., 2002

Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч.1: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев, Музична Украина, 1973

Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч.2: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972

Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В.Натансон, Л.Роцина. М.: Музыка, 1988

Фортепианные циклы для ДМШ. СПб, Изд. «Композитор», 1997

Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник/ Сост. М.Копчевский. М.: Музыка, 1978

Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. М.: Музыка, 1983

Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989

Хрестоматия для ф-но, 2 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989

Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994

Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. М.: Музыка 2006

Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1, 2. Ред.-сост. А.Бакулов, 1992

Черни К.-Гермер Т. Этюды. 1, 2 тетр.

Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160

Шуман Р. Альбом для юношества. М.: Музыка, 2011

Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. М.: Музыка, 2011

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана, В.А.Натансона. М.: Советский композитор, 1967

Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие/сост.Г.Цыганова, И.Королькова. Изд. 3-е. Ростов- н/Д: Феникс, 2008

Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. М., Музыка, 1978

2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. М, Советский композитор, 1973
4. Корто А. "О фортепианном искусстве". М., Музыка, 1965
5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве". М., Музыка, 1966
6. Гофман И. "Фортепианная игра: ответы на вопросы о фортепианной игре". М., Музыка, 1961
7. Коган Г. "Работа пианиста". М., Классика-XXI, 2004
8. Маккиннон Л. "Игра наизусть", Ленинград, Музыка, 1967
9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", М., Музыка, 2011
10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. М., Музыка, 1987
11. Петрушин В. "Музыкальная психология". М., Эльга, 2008
12. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". М., 1997
13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". М., Просвещение, 1974
14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Собрание статей. Т. 1. М., Музыка, 1975
15. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта"