

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 г.о. КИНЕЛЬ

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

по учебному предмету  
Художественная роспись по дереву

«Утверждено»

Педагогическим советом  
МБУ ДО «ДШИ№1»  
г.о. Кинель №

«\_1\_» июня \_\_\_\_\_ 2023 г.

«Утверждаю»

Директор МБУ ДО «ДШИ№1»  
г.о. Кинель  
Дворянкин А.Ю.



Составитель: преподаватель МБУ ДО «ДШИ№1» г.о. Кинель  
Панова Светлана Анатольевна

## Содержание

### **I. Пояснительная записка**

- Нормативно-методические основы разработки общеразвивающей общеобразовательной программы «Художественная роспись по дереву»
- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета**

- Годовые требования
- Учебно-тематический план
- Содержание программного материала

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список учебной и методической**

- Список рекомендуемой учебной литературы
- Список рекомендуемой методической литературы

## **I. Пояснительная записка**

### *Нормативно-методические основы разработки общеразвивающей общеобразовательной программы «Художественная роспись по дереву»*

Нормативно-методические основы разработки общеразвивающей общеобразовательной программы «Художественная роспись по дереву» представлены в следующих документах:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
4. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно - эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерство образования и науки Р.Ф.

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Художественная роспись по дереву» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области декоративно – прикладного творчества в детских школах искусств.

Учебный предмет «Художественная роспись по дереву» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области декоративно – прикладного творчества, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов севера.

### *Срок реализации учебного предмета*

При реализации программы учебного предмета «Художественная роспись по дереву» со сроком обучения 2 года, продолжительность учебных занятий со второго по третий годы обучения составляет 34 недели в год.

### *Сведения о затратах учебного времени*

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации.	Всего часов				
	2-й		3-й		
годы обучения	1	2	3	4	
полугодия					
количество недель	32	36	32	36	
аудиторные занятия	32	36	32	36	136
самостоятельная работа	16	18	16	18	68
максимальная учебная нагрузка	48	54	48	54	204

### *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*

Общая трудоемкость учебного предмета «Художественная роспись по дереву» при 2-летнем сроке обучения составляет 204 часа. Из них: 136 часов – аудиторные занятия, 68 часов – самостоятельная работа.

### *Форма проведения учебных занятий*

Занятия проводятся в групповой форме.

### *Цель учебного предмета*

Целью учебного предмета является развитие у учащихся эстетической и эмоциональной отзывчивости к произведениям искусства и умения понимать их художественный образ; изучение основ декоративно-прикладного искусства; приобщение учащихся к активному творческому труду; приобретения ими знаний, умений и навыков в области декоративно – прикладного искусства, а именно – художественной росписи по дереву.

### *Задачи учебного предмета*

Задачами предмета «Художественная роспись по дереву» являются:

- развитие творческих способностей;
- формирование умений и навыков художественной росписи по дереву;
- формирование интереса к росписи как к народному виду искусства;
- воспитание чувства патриотизма, формирование интереса к художественному наследию народных мастеров.

### *Структура программы*

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### *Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения);
- проблемный (педагог ставит проблему и решает ее вместе с учащимися).

### *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам, учебно-методической литературе, наглядным пособиям, плакатам, технологическим картам, образцам росписи.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Учебно-тематический план**

#### **Первый год обучения (2 класс)**

#### **I полугодие**

Календарные сроки	тема и содержание занятий	количество часов
1 четверть	Вводное занятие. Материалы и инструменты. История возникновения Мезенской росписи. Особенности мезенской росписи. Последовательность выполнения. Элементы росписи. Геометрический орнамент росписи.	18
2 четверть	Фигуры животных и птиц мезенской росписи. Рисование отдельных элементов. Композиция в полосе. Композиция в квадрате. Работа над	14

	эскизом композиции плоскостного изделия (разделочная доска, панно) на основе изученного материала по мезенской росписи.	
<b>II полугодие</b>		
Календарные сроки	тема и содержание занятий	количество часов
3 четверть	Пермогорская роспись. История возникновения, особенности. Основные цвета и элементы росписи. Композиция в полосе, круге. Работа над эскизом композиции плоского изделия на основе изученного материала по пермогорской росписи.	20
4 четверть	Борецкая роспись. История возникновения, особенности. Основные цвета и элементы росписи. Композиция в полосе, круге. Технология выполнения росписи. Итоговая работа над эскизом композиции плоского изделия на основе изученного материала по борецкой росписи, мезенской, пермогорской росписи, а также роспись изделия.	16

### Второй год обучения (третий класс)

<b>I полугодие</b>		
Календарные сроки	тема и содержание занятий	количество часов
1 четверть	Ракульская роспись. История возникновения, особенности. Основные цвета и элементы росписи. Композиция в полосе, круге. Технология выполнения росписи.	18
2 четверть	Особенности росписи цилиндрических и сферических поверхностей. Выполнение ракульской росписи на объемном небольшом изделии.	14

<b>II полугодие</b>		
Календарные сроки	тема и содержание занятий	количество часов
3 четверть	Уфтожская роспись. История возникновения, особенности. Основные цвета и элементы росписи. Композиция в полосе, квадрате, круге (на выбор учащегося). Работа над эскизом итоговой композиции. Выбор вида росписи и формы изделия обусловлен художественными предпочтениями учащегося.	20
4 четверть	Итоговая работа. Роспись изделия по самостоятельно разработанному	16

**Годовые требования****Первый год обучения (2 класс)****Знать**

- названия художественных материалов и инструментов, предназначенных для художественной росписи по дереву;
- историю возникновения мезенской, пермогорской, борейской росписей, их особенности (технология выполнения, элементы).

**Уметь**

- применять полученные знания в области декоративно – прикладного искусства при решении творческих задач;
- грамотно и последовательно вести работу над эскизом композиции в мезенской, борейской, пермогорской росписи;
- творчески использовать основные законы, правила, приёмы и средства композиции (целостность, контрасты, связь, согласованность и соразмерность всех элементов композиции, динамика и статика, ритм) при работе над эскизом будущего изделия.

**Второй год обучения (третий класс)****Знать**

- закрепление знаний, полученных на первом году обучения;
- историю возникновения ракульской и уфтюжской росписей, их особенности (технология выполнения, элементы);
- особенности росписи цилиндрических и сферических поверхностей.

**Уметь**

- применять полученные знания в области декоративно – прикладного искусства при решении творческих задач;
- грамотно и последовательно вести работу над эскизом композиции в ракульской и уфтюжской росписях;
- творчески использовать основные законы, правила, приёмы и средства композиции (целостность, контрасты, связь, согласованность и соразмерность всех элементов композиции, динамика и статика, ритм) при работе над эскизом будущего изделия;
- применять полученные навыки при росписи изделия.

**III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ**

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- должен уметь без затруднений представлять художественный образ будущего своего произведения и уметь реализовать его в материале;
- должен уметь, в зависимости от возможности и одаренности каждого в отдельности, владеть приемами художественной росписи северных мастеров, составлять композиции различной сложности, самостоятельно обрабатывать деревянное изделие и расписывать его.

**IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

Программа предусматривает текущий контроль и итоговую аттестацию. Формами текущего контроля являются: творческие просмотры учебных работ учащихся. Основными принципами проведения и организации всех видов контроля



успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является роспись изделия.

#### *Критерии оценки качества выполнения*

Критериями оценки качества выполнения могут являться:

- аккуратность выполнения работы;
- наличие композиционной грамотности в работе;
- выразительность художественного решения.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **Методические рекомендации преподавателям**

Двухлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия росписью по дереву открывают для многих учащихся новые пути познания народного творчества, обогащают их внутренний мир. Изучая декоративно – прикладное искусство, учащиеся соединяют знания технических приемов с художественной фантазией, создают не только полезные, но и красивые вещи. Сохранение и развитие традиций народного северного искусства – процесс творческий. Работа учащихся состоит в выборе темы, технике исполнения, сборе материала и выполнении росписи.

Целесообразно познакомить учащихся с историческими музейными экспонатами (прялки, туеса, короба и др.). Эффективны уроки, построенные на принципах повтора, вариации, импровизации.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Мильчик М. И. «По берегам Пинеги и Мезени» - Ленинград: «Иск – во», 1970.
2. Арбат Ю. А. «Русская народная роспись по дереву» - М., 1970.
3. Пульман Л. Г. «Методика преподавания композиции декоративно-прикладного искусства в ДХШ.» – Минск, 1980.
4. Шникова Т. Я. «Народное искусство на уроках декоративного рисования» - М., 1979.
5. Максимов Ю. В. «У истоков мастерства» - М., 1983.
6. Жегалова С. К. «Русская народная живопись» - М., 1984.
7. Махмутова Х. И. «Роспись по дереву» - М., 1987.