

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 г.о. КИНЕЛЬ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ»**

**по учебному предмету
В.02
Композиция прикладная
Вариативная часть**

«Принято»
Педагогическим советом
МБУ ДО «ДШИ№1»
г.о. Кинель

« 1 » июня 2023 г.

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО «ДШИ№1»
г.о. Кинель
Дворянкин А.Ю.



Составитель: преподаватель МБУ ДО «ДШИ№1» г.о. Кинель
Панова Светлана Анатольевна

Структура программы

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- Срок реализации учебного предмета.
- Сведения о затратах учебного времени.
- Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- Цели и задачи учебного предмета.
- Методы обучения.
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися обучающей программы.

III. Учебно-тематический план.

IV. Содержание учебного предмета.

- Годовые требования.

V. График образовательного процесса.

VI. Программы учебных предметов.

VII. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающей программы обучающимися.

VIII. Творческая, методическая и культурно-просветительская деятельность обучающего учреждения.

- Методические рекомендации.
- Средства обучения.

IX. Список рекомендуемой литературы.

- Методическая литература.
- Учебная литература.

I. Пояснительная записка.

Характеристика учебного предмета.

Программа учебного предмета «Композиция прикладная» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Программа строится на раскрытии ключевых тем.

Содержание тем постоянно усложняется с каждым годом обучения.

Основу программы «Композиция прикладная» составляют эстетическое познание детьми произведений декоративно-прикладного искусства и практическую работу учащихся. Занятия строятся на развитии понимания органического сочетания декора с формой, материалом, назначением вещи. На уроках формируется чувство композиции, умение строить предмет, развивается моторика. Курс изучения предмета начинается с основ декоративного творчества (узор, орнамент, стилизация), включает изучение промыслов, народного творчества. Ученики узнают разные техники выполнения заданий и материалы.

Программа «Композиция прикладная» тесно связана с программами по рисунку, станковой композиции, с живописью.

В каждой из этих программ присутствуют взаимозависящие элементы.

Срок реализации учебного предмета.

Учебный предмет «Композиция прикладная» при 5 – летнем сроке обучения реализуется 5 лет – с 1 по 5 класс.

При реализации программы «Композиция прикладная» с 5летним сроком обучения: аудиторные занятия в 1-5 классах – 2 часа, самостоятельная работа в 1-5 классах – 0,5 часа.

Цель и задачи учебного предмета.

Цель учебного предмета:

Целью учебного предмета «Композиция прикладная» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в общеобразовательные учреждения, реализующие основ-

ные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению работ, в том числе:
 - знаний использования линий, ритма, силуэта, цвета, пропорций, форм, композиции;
 - знаний разнообразных техник;
 - знаний и овладением процесса стилизации природных форм в декоративные;
 - умений видеть и передавать цветовые отношения;
 - умений создавать предметы декоративно-прикладного искусства;
 - навыков в использовании основных техник и материалов;
 - навыков последовательного ведения работы;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные программы в области изобразительного искусства.

Формы проведения учебных занятий.

Занятия по предмету «Композиция прикладная» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек), продолжительность уроков 40 минут.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Курс изучения рассчитан на детей в возрасте от 10 до 16 лет.

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор образов, художественные впечатления).

Методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее подходящими при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Материально-технические условия реализации учебного предмета.

Каждый ученик обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам ауди и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская должна быть оснащена натурными столами, компьютером, предметами натурального фонда.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися ОП.

Результатом освоения программы «Композиция прикладная» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание виды декоративно-прикладного искусства;
- знание художественных и эстетических свойств материалов;
- умение стилизовать природные формы;
- различать и узнавать виды разных промыслов;
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения работ.

III. Учебно-тематический план.

Программа содержит учебно-тематический план с объемом часов, соответствующим объему, предложенному при реализации предпрофессиональной программы (Живопись) с нормативным сроком обучения 5 (6) лет.

Первый год обучения.

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка
---	-------------------	----------------------	-------------------------------

1.	Беседа о декоративно-прикладном искусстве.	урок	2
2.	Закладка для книг, открытка, настенное украшение «Сказочное дерево». Бумажная пластика.	урок	6
3.	Животное. Стилизация. Аппликация.	урок	6
4.	Эскиз детского коврика на анималистическую тему. Аппликация.	урок	6
5.	Эскиз для мозаики «Сказочный город». Бумага, гуашь.	урок	4
6.	Мозаика из цветной бумаги «Сказочный город». Аппликация.	урок	6
7.	Эскиз рисунка обоев. «Кувшины».	урок	4
8.	Эскиз витража «Цирк», «Петух».	урок	6
9.	Эскиз фигурки из соленого теста «Сказочный зверь».	урок	4
10.	Лепка из соленого теста с последующей росписью. «Сказочный зверь».	урок	6
11.	Беседа о народном декоративно-прикладном искусстве.	урок	2
12.	Геометрический орнамент в полосе.	урок	4
13.	Орнаментальная композиция «Букет», «Цветущее дерево».	урок	6

14.	Орнаментальная композиция «Сказочная птица».	урок	6
-----	--	------	---

Второй год обучения.

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка
1.	Орнаментальная композиция Сказочный зверь	урок	8
2.	Керамика как один из видов ДПИ	урок	4
3.	Глиняная художественная посуда. Освоение росписи.	урок	10
4.	Эскиз лепной игрушки.	урок	4
5.	Лепная и расписная игрушка.	урок	10
6.	Разработка эскиза изразца и выполнение его в материале.	урок	10
7.	Различные виды народной росписи. Беседа.	урок	4
8.	Импровизация на тему городецкой росписи.	урок	10

9.	Роспись по дереву. Эскиз и выполнение в материале.	урок	8
----	--	------	---

Третий год обучения.

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка
1.	Роспись по металлу. Беседа.	урок	4
2.	Импровизация на тему заданного рисунка на ткани.	урок	8
3.	Роспись тканей. Беседа.	урок	4
4.	Составление эскиза росписи ткани и выполнение его в материале.	урок	12
5.	Свободная роспись ткани. Эскиз. Работа в материале.	урок	12
6.	Маски. История. Разновидности. Беседа.	урок	4
7.	Эскиз маски и выполнение его в материале.	урок	12

8.	Многообразие видов художественного текстиля. Беседа.	урок	4
9.	Эскиз мини-гобелена.	урок	8

Четвертый год обучения.

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка
1.	Эскиз орнамента для отделки костюма.	урок	10
2.	Эскиз для мелкой пластики Праздник.	урок	8
3.	Мелкая пластика из соленого теста Праздники.	урок	10
4.	Народная вышивка. Беседа.	урок	2
5.	Эскиз вышитой салфетки.	урок	10
6.	Эскиз кружевной или вязаной салфетки.	урок	8
7.	Эскиз аппликации из шнура и ткани.	урок	8
8.	Художественная обработка твердых материалов на территории нашей страны.	урок	2
9.	Эскиз резьбы по дереву.	урок	10

Пятый год обучения.

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка
1.	Художественная обработка металла. Беседа.	урок	2
2.	Эскиз декоративной пластины.	урок	10
3.	Художественная обработка камня.	урок	2
4.	Эскиз новогоднего сувенира.	урок	10
5.	Новогодний сувенир.	урок	12
6.	Художественная обработка кости. Беседа.	урок	4
7.	Искусство лаковой миниатюры. Беседа.	урок	4
8.	Выполнение копии лаковой миниатюры.	урок	10
9.	Изделия ДПИ и современность. Беседа.	урок	4
10.	Проектирование мебели. Стул-характер. Эскиз.	урок	10

IV. Содержание учебного предмета.

Годовые требования.

Содержание учебного предмета учитывает следующие принципы: научности, связи теории с практикой, систематичности и последовательности, доступности и посильности, наглядности.

В первом классе ученики знакомятся с видами декоративно-прикладного искусства, его особенностями и спецификой, с возможностями декорирования

предметов, форм, интерьеров, с художественными промыслами. Овладевают техническими навыками изображения, приобретают навыки конструирования и моделирования из различных материалов.

Первый год обучения.

1. Тема. Беседа о ДПИ.

Цели и задачи: роль и значение ДПИ в процессе обучения. Задачи курса обучения. Знакомство с материалами, рабочими инструментами, их свойствами, приемами работы. Знакомство с организацией рабочего места ученика, его подготовкой к работе.

Материалы и оборудование: методические пособия, иллюстрированный материал.

2. Тема. Закладка для книг, открытка, настенное украшение «Сказочное дерево».

Цели и задачи: знакомство с возможностями бумаги, выявление индивидуальных особенностей и навыков учеников, использование технических приемов складывания и вырезания бумаги. Знакомство с различными видами поздравительных открыток. Работа над замыслом. Работа над яркой декоративной поделкой.

Материалы и оборудование: методические пособия, работы учащихся, бумага, цветная бумага, ножницы, клей, линейка, декоративные элементы, формат А4.

3. Тема. Стилизация животного.

Цели и задачи: знакомство со стилизацией, как языком выразительности, стилизация животного для использования его в работе, геометризация природных форм. Отбирая главное преобразовать предмет, подчиняя его форму и цвет ритмическому строю изображения. Развитие эмоционально-ассоциативного восприятия. Возможности декорирования. Выделить главное типичное, творчески переосмыслить натуру, рисовать стилизованную форму. Материалы и оборудование: бумага формат А4, карандаш, клей, цветная бумага.

4. Тема. Создание коврика на анималистическую тему.

Цели и задачи: создание симметричной композиции с использованием стилизованного образа животного, оформление коврика по бордюру простым геометрическим орнаментом, понятие об орнаменте. Развитие фантазии. Знакомство с понятием симметричности. Применение в практической работе теоретических знаний.

Материалы и оборудование: цветная бумага, клей, карандаш.

5. Тема: Эскиз мозаики «Сказочный город».

Цели и задачи: образно-пластическая организация листа. Создание выразительного пластически – цветового образа для выполнения в технике мозаика. Развивать творческое воображение, познакомить с новой техникой.

Материалы и оборудование: бумага гуашь, формат А3.

6. Тема. Мозаика из цветной бумаги «Сказочный город».

Цели и задачи: понятие о мозаике, создание цельного образа из наборных элементов, работа по эскизу, развитие моторики рук, образного мышления. Умения при помощи цвета передать замысел композиции. Научить видеть целое при составлении работы из отдельных мелких частей, подчинять мелкие детали главному в работе.

Материалы и оборудование: цветная бумага, ножницы, клей, формат А3.

7. Тема. Эскиз рисунка обоев «Кувшины».

Цели и задачи: знакомство с краткой историей декорирования жилища, понятие ритма, закрепление понятия стилизации, заполнение плоскости листа ритмично повторяющимися элементами, поиск гармоничного композиционного и цветового решения, целостность композиции.

Материалы и оборудование: бумага, гуашь.

8. Тема. Эскиз витража «Цирк», «Петух».

Цели и задачи: знакомство с техникой витража; стилизация изображения путем дробления на геометрические части с сохранением узнаваемости предметов, использование в цветовом решении ярких контрастных тонов и черной обводки.

Материалы и оборудование: бумага, гуашь.

9. Тема. Эскиз фигурки из соленого теста «Сказочный зверь».

Цели и задачи: создание интересного выразительного образа сказочного зверя, выполнение эскиза для последующего выполнения в материале, развитие фантазии и творческого воображения.

Материалы и оборудование: бумага, гуашь.

10. Тема. Лепка из соленого теста фигурки «Сказочный зверь».

Цели и задачи: формировать навыки работы с различными материалами, изучить технические приемы, научить последовательно грамотно вести работу, приобретение навыка заполнения объемной формы узором, научить грамотно заполнять форму, использовать элементы декора. Создание фигурки зверя из соленого теста с последующей росписью и декорированием.

Материалы и оборудование: мука, соль, вода, стеки, гуашь, кисти, клей и декоративные элементы.

11. Тема. Беседа о народном ДПИ.

Цели и задачи: знакомство с художественными промыслами России, развитие кругозора учащихся. Отличительные особенности традиционных художественных промыслов.

Материалы и оборудование: репродукции, фотографии работ, изделия ДПИ.

12. Тема. Геометрический орнамент в полосе.

Цели и задачи: виды орнаментов-геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный, комбинированный. Типы орнамента-ленточный, сетчатый, замкнутый. Ритм и симметрия в орнаменте. Знакомство с разнообразием орнаментов разных народов. Грамотно компоновать изображение в листе, добиться выразительности.

Материалы и оборудование: бумага, гуашь.

13. Тема. Орнаментальная композиция «Букет», «Цветущее дерево».

Цели и задачи: поиск эскиза и осуществление композиции на заданную тему. Цветовой и графический ритм. Органическое сочетание мотивов, цвета, рисунка в орнаменте.

Материалы и оборудование: бумага, гуашь.

14. Тема. Орнаментальная композиция «Сказочная птица».

Цели и задачи: подбор материала, выполнение замысла композиции. Развивать фантазию учащихся, воспитывать любовь к природе и искусству.

Материалы и оборудование: бумага, гуашь.

Второй год обучения.

Во втором классе ученики работают с различными материалами. Продолжают знакомство с промыслами России, многообразием видов росписи. Учатся разбираться в художественной выразительности искусства. Учитывать взаимосвязь формы объекта с его функциональным назначением, материалом, украшением в процессе эстетического анализа.

1. Тема. Орнаментальная композиция «Сказочный зверь».

Цели и задачи: подбор материала, выполнение замысла композиции, развитие фантазии, воспитание любви к природе и искусству. Научить грамотно компоновать, стилизовать.

Материалы и оборудование: бумага, гуашь.

2. Тема. Керамика как один из видов ДПИ.

Цели и задачи: знакомство с художественными промыслами, развитие кругозора, отличительные особенности керамики.

Материалы и оборудование: репродукции, методические пособия.

3. Тема. Глиняная художественная посуда. Освоение росписи.

Цели и задачи: развивать кругозор учащихся, формировать навыки работы с материалом, развивать умения декорирования предметов и вещей, познакомиться с искусством росписи посуды, обучать видам и способам выполнения росписи.

Материалы и оборудование: заготовки из папье-маше (бумага, клей), гуашь.

4. Эскиз лепной игрушки.

Цели и задачи: выполнение эскиза будущей игрушки в соответствии со стилизованными и конструктивными особенностями Дымково.

Материалы и оборудование: бумага гуашь, формат А3.

5. Тема. Лепная и расписная игрушка.

Цели и задачи: знакомство с художественными промыслами, развитие кругозора учащихся. Лепка и роспись дымковской игрушки.

Материалы и оборудование: глина (замена соленое тесто), стеки, гуашь.

6. Тема. Разработка эскиза изразца и выполнение его в материале.

Цели и задачи: знакомство с краткой историей изразцов, освоение рельефного изображения, формировать навыки работы с различными материалами,

изучить технические приемы, научить последовательно грамотно вести работу.

Материалы и оборудование: бумага, гуашь, пластилин, основа, стеки, иллюстрации, работы учащихся.

7. Тема. Различные виды народной росписи.

Цели и задачи: знакомство с художественными промыслами России, отличительные особенности традиционных художественных промыслов: Городец, Хохлома, Урало-сибирская роспись.

Материалы и оборудование: методические пособия, иллюстративный материал.

8. Тема. Импровизация на тему Городецкой росписи.

Цели и задачи: образно-пластическая организация листа, создание выразительного пластического образа, развивать наблюдательность, творческое мышление и воображение.

Материалы и оборудование: бумага, гуашь.

9. Тема. Роспись по дереву. Эскиз. Выполнение в материале.

Цели и задачи: развивать кругозор учащихся, формировать навыки работы с материалом, развивать навыки декорирования предметов и вещей, познакомиться с искусством росписи посуды, видами и способами выполнения росписи по дереву.

Материалы и оборудование: бумага, гуашь, деревянные доски.

Третий год обучения.

В третьем классе ученики знакомятся с такими видами ДПИ, как – папье-маше, роспись по ткани «батик». Продолжают знакомство с возможностями декорирования форм и предметов. Учатся создавать работу, связывая основные части и детали с конструктивной формой. Формируются навыки работы с разными материалами. Ученики учатся самостоятельно задумывать, осмысливать, выполнять работу.

1. Тема. Роспись по металлу.

Цели и задачи: знакомство с историей, творчеством и наследием Жостово.

Материалы и оборудование: иллюстративный материал.

2. Тема. Импровизация на тему заданного рисунка на ткани.

Цели и задачи: развитие воображения, творческий поиск, выделение стилистических, цветовых, конструктивных особенностей мотива, с последующей авторской переработкой.

Материалы и оборудование: бумага, гуашь.

3. Тема. Роспись ткани.

Цели и задачи: знакомство с искусством росписи ткани, видами батика и способами выполнения.

Материалы и оборудование: репродукции, работы учащихся, иллюстрации.

4. Тема. Эскиз росписи ткани и выполнение его в материале.

Цели и задачи: выполнить работу в выбранной технике в соответствии с замыслом. Формировать навыки работы с различными материалами. Изучить технические приемы, научить последовательно, грамотно работать над темой.

Материалы и оборудование: бумага, акварель, ткань, резерв, кисти.

5. Тема. Свободная роспись по ткани. Эскиз и работа в материале.

Цели и задачи: практическое закрепление полученных знаний, формировать навыки работы с различными материалами, изучить технические приемы, научить последовательно грамотно вести работу.

Материалы и оборудование: бумага, ткань, эскиз, материал по выбору.

6. Тема. Маски, история, разновидности.

Цели и задачи: расширение кругозора учащихся, получение новых знаний о ДПИ.

Материалы и оборудование: репродукции, работы учеников, методический материал.

7. Тема. Эскиз маски и выполнение его в материале.

Цели и задачи: подготовка рабочего места. Последовательное и поэтапное выполнение изделия. Роспись готовой работы. Формировать в процессе обучения творческое воображение и фантазию, развивать навыки работы в технике папье-маше. Научить создавать предметы декора своими руками.

Материалы и оборудование: бумага, эскиз, гуашь, пластилин, стека, клей.

8. Тема. Многообразие видов художественного текстиля.

Цели и задачи: расширение кругозора учащихся.

Материалы и оборудование: иллюстрированный материал.

9. Тема. Эскиз мини-гобелена.

Цели и задачи: научить создавать и осмысливать произведения ДПИ. При помощи художественных приемов раскрыть замысел работы.

Материалы и оборудование: бумага, гуашь.

Четвертый год обучения.

В четвертом классе учащиеся продолжают знакомство с видами ДПИ. Закрепляют знания, умения и навыки предыдущих лет учебы.

1. Тема. Эскиз орнамента для отделки костюма.

Цели и задачи: декорирование готовых изделий, гармоничность и единство вещи и декора.

Материалы и оборудование: бумага, гуашь.

2. Тема. Эскиз мелкой пластики: «Праздники».

Цели и задачи: работа над замыслом композиции.

Материалы и оборудование: бумага, гуашь, акварель, формат А3.

3. Тема. Мелкая пластика из соленого теста: «Праздники».

Цели и задачи: работа над замыслом композиции. Выполнение отдельных деталей. Развитие логического мышления и пространственного представления.

Развитие моторики рук.

Материалы и оборудование: мука, соль, вода, гуашь, эскиз.

4. Тема. Народная вышивка.

Цели и задачи: знакомство с разными видами ДПИ.

Материалы и оборудование: иллюстративный материал.

5. Тема. Эскиз вышитой салфетки.

Цели и задачи: разработка дизайна для вышивки, добиться оригинальности замысла и гармоничности композиции.

Материалы и оборудование: бумага, цветные карандаши, фломастеры.

6. Тема. Эскиз кружевной или вязаной салфетки.

Цели и задачи: разработка интересного эскиза, развитие творческих способностей.

Материалы и оборудование: бумага, черный фломастер, гелиевая ручка.

7. Тема. Эскиз аппликации из ткани и шнура.

Цели и задачи: умение работать в разных декоративных техниках, знакомство с техникой коллажа.

Материалы и оборудование: бумага, цветная бумага, клей, ножницы, маркер.

8. Тема. Художественная обработка твердых материалов на территории нашей страны.

Цели и задачи: получение новых знаний.

Материалы и оборудование: методические пособия, иллюстрации.

9. Тема. Эскиз резьбы по дереву.

Цели и задачи: развитие воображения, умение работать в разных техниках, развивать творческое воображение и фантазию.

Материалы и оборудование: бумага, цветные карандаши.

Пятый год обучения.

В пятом классе учащиеся продолжают знакомство с видами ДПИ. Закрепляют знания, умения и навыки. По итогам изучения программы пятилетнего обучения создают самостоятельную работу с применением изученного материала.

1. Тема. Художественная обработка металла.

Цели и задачи: знакомство с видами ДПИ.

Материалы и оборудование: иллюстративный материал.

2. Тема. Эскиз декоративной пластины.

Цели и задачи: научить создавать и осмысливать произведения ДПИ. При помощи художественных приемов раскрыть замысел работы.

Материалы и оборудование: бумага, акварель.

3. Тема. Художественная обработка камня.

Цели и задачи: знакомство с видами ДПИ, расширение кругозора.

Материалы и оборудование: репродукции.

4. Тема. Эскиз новогоднего сувенира.

Цели и задачи: самостоятельная работа, выполняется учащимися в любой технике, изученной за время обучения, проверка знаний, умений и навыков, приобретенных учащимися за четыре года обучения по данной программе.
Материалы и оборудование: материал по выбору.

5. Тема. Новогодний сувенир.

Цели и задачи: из имеющегося материала выполняются различные Украшения к новогодним праздникам, развитие фантазии и творческого воображения. Формировать навыки работы с различными материалами, изучить технические приемы. Изучить приемы в смешанной технике.

Материалы и оборудование: материал по выбору.

6. Тема. Художественная обработка кости.

Цели и задачи: расширение кругозора, знакомство с видами.

Материалы и оборудование: репродукции, методические пособия.

7. Тема. Искусство лаковой миниатюры.

Цели и задачи: расширение кругозора, знакомство с видами.

Материалы и оборудование: репродукции, методические пособия.

8. Тема. Выполнение копии лаковой миниатюры.

Цели и задачи: научить создавать и осмысливать произведения ДПИ. Подготовка рабочего места. Последовательное и поэтапное выполнение копии.

Изучение новых технических приемов.

Материалы и оборудование: бумага, гуашь, имитация на деревянной основе.

9. Тема. Изделия ДПИ и современность.

Цели и задачи: расширение кругозора.

Материалы и оборудование: репродукции, методические пособия.

10. Тема. Проектирование мебели. Стул-характер. Эскиз.

Цели и задачи: развитие конструктивного мышления и пространственного представления, развитие навыков конструирования. Масштаб. Объем. Проверка знаний, умений и навыков, приобретенных учениками за пять лет обучения по программе.

Материалы и оборудование: бумага, материал по выбору.

V. График образовательного процесса.

При реализации программы «Живопись с 5 (6) летним сроком обучения» общая трудоемкость учебного предмета «Композиция прикладная» составляет 20 % от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренной на аудиторные занятия.

Видом промежуточной аттестации служит творческий просмотр (зачет), творческие выставки работ, участие в конкурсах.

	Распределение по годам				
	1	2	3	4	5
Классы	1	2	3	4	5
Неделя	34	34	34	34	34
Количество часов в неделю	2	2	2	2	2
Количество аудиторных занятий	68	68	68	68	68
Общее количество на аудиторные занятия	340				
Количество часов на внеаудиторную самостоятельную работу в неделю	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество самостоятельной работы по годам	17	17	17	17	17
Общее количество самостоятельной работы	85				
Общее количество	425				

VI. Программы учебных предметов.

При реализации программы «Прикладная композиция» с 5 летним сроком обучения все обучение включает в себя предметные области и следующие учебные предметы.

Художественное творчество:

- рисунок – 660 часов;
- живопись – 594 часа;
- композицию станковую – 429 часов.

Историю искусств:

- беседы об искусстве – 49,5 часов;
- историю народной культуры и изобразительного искусства – 227,5 часов.

Пленэрные занятия:

- пленэр - 140 часов.

Вариативная часть:

- прикладная композиция – 20% от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренной на аудиторные занятия.

VII. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающей программы обучающимися.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти.

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

- знать виды ДПИ;
- уметь стилизовать природные формы;
- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;
- работать с различными материалами и в разных техниках;
- уметь использовать ритм, линию, силуэт, пропорции, форму, как средство художественной выразительности при создании образа декоративной вещи;
- различать и узнавать виды художественных промыслов;
- уметь декорировать формы, предметы и элементы интерьера;
- уметь грамотно вести работу с точки зрения композиции декоративно-прикладного искусства;
- уметь разбираться в художественно-выразительных особенностях языка ДПИ;
- уметь применять полученные знания на практике;
- соблюдать правила безопасности труда и санитарно – гигиенических норм;
- грамотно строить композицию с выделением композиционного центра;
- завершать работу, добиваться богатства и цельности формы.

С учетом данных критериев выставляются оценки:

5 («отлично») – ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;

4 («хорошо») – при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;

3 («удовлетворительно») – при невыполнении трех-четырех пунктов критериев.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по станковой композиции и истории изобразительного искусства.

VIII. Творческая, методическая и культурно-просветительская деятельность обучающего учреждения.

Методические рекомендации.

Обучение построено на выполнении заданий связанных с тематикой программы, с наличием богатого натурального фонда, иллюстративного материала.

Выполнение заданий проводится поэтапно:

1. Изучение видов ДПИ.
2. Анализ произведений на примере народного творчества.
3. Выбор техники исполнения.
4. Варианты эскизов с разным композиционным решением.
5. Выполнение работы на формате и в материале.

Работа ведется разными материалами. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя:

- посещение выставок;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- посильное копирование изделий, росписей;
- выполнение аудиторных заданий по памяти.

Средства обучения.

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядные пособиями, мебелью;
- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- демонстрационные: муляжи, гербарии, демонстрационные модели;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.

Творческая, культурно-просветительская деятельность обучающего учреждения.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности обучающее учреждение должно создать развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявление и развитие одаренных детей в области изобразительного искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (выставок, конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад);
- организация посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (выставочных залов, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, обучающие учреждения среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития изобразительного искусства и образования.

IX. Список рекомендуемой литературы.

Методическая литература.

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа. Книга для учителя. Просвещение – М., 1984.
2. Герчук Ю. Я. Что такое орнамент? – М.: Галарт, 1998.
3. Некрасова М. А. Народное искусство как часть культуры.- М.: Изобр. Искусство, 1983.
4. Хворостов А.С. Декоративно-прикладное искусство в школе.- М.: Просвещение, 1998.
5. Терещенко Т. Ф. Декоративно-прикладная композиция. – М.: 1987.

Учебная литература.

1. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство.
2. Большая книга игр и поделок. Пер. с нем. Ю. Бема. –М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2001.
3. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. – М.: Конец века, 1997.
4. Е. В. Данкевич, О.В. Жакова .Большая книга поделок для девочек и мальчиков.
5. И. А. Дворкина , Батик.-М. : Радуга . 2002.