

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 г.о. КИНЕЛЬ

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ЖИВОПИСЬ»

по учебному предмету  
ПО.02.УП.01  
Пленэр

Направленность Художественная  
Возраст обучающихся 10-15 лет  
Срок обучения 5 (6) лет

«Утверждено»  
Педагогическим советом  
МБУ ДО «ДШИ№1»  
г.о. Кинель

« 1 » ИЮНЯ 2023 г.

«Утверждаю»  
Директор МБУ ДО «ДШИ№1»  
г.о. Кинель  
Дворянкин А.Ю.



Составитель: преподаватель МБУ ДО «ДШИ№1» г.о. Кинель  
Панова Светлана Анатольевна

## **Структура программы**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- Срок реализации учебного предмета.
- Сведения о затратах учебного времени.
- Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- Цели и задачи учебного предмета.
- Методы обучения.
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **II. Планируемые результаты освоения обучающимися обучающей программы.**

### **III. Учебно-тематический план.**

### **IV. Содержание учебного предмета.**

- Годовые требования.

### **V. График образовательного процесса.**

### **VI. Программы учебных предметов.**

### **VII. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающей программы обучающимися.**

### **VIII. Творческая, методическая и культурно-просветительская деятельность обучающего учреждения.**

- Методические рекомендации.
- Средства обучения.

### **IX. Список рекомендуемой литературы.**

- Методическая литература.
- Учебная литература.

## **I. Пояснительная записка.**

### **Характеристика учебного предмета.**

Программа учебного предмета «Пленэр» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись». Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Программа строится на раскрытии ключевых тем.

Содержание тем постоянно усложняется с каждым годом обучения.

Основу программы «Пленэр» составляют изображения на открытом воздухе при активном влиянии света.

Программа «Пленэр» тесно связана с программами по рисунку, станковой композиции, с живописью.

В каждой из этих программ присутствуют взаимозависящие элементы: в заданиях по академическому рисунку и станковой композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передача световоздушной среды.

### **Срок реализации учебного предмета.**

Учебный предмет «Пленэр» при 5-летнем сроке обучения реализуется 5 лет с 1 по 5 класс.

При реализации программы «Пленэр» занятия могут проводиться в течении одной недели в июне месяце или рассредоточены в различные периоды учебного года. Всего объем времени, отводимый, на занятия пленэром составляет 28 часов в год. Задания могут выполняться в каникулярное время самостоятельно.

### **Цель и задачи учебного предмета.**

#### **Цель учебного предмета:**

Целью учебного предмета «Пленэр» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

#### **Задачи учебного предмета:**

Знание объектов живой природы, особенностей работы над пейзажем, архитектурными мотивами.

Знания способов большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся природы, законов линейной перспективы, плановости.

Умение изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность.

Умения применять навыки приобретенные на предметах «рисунок», «живопись», «композиция».

Уметь передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа.

Умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами.

Навыков работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

### **Формы проведения учебных занятий.**

Занятия по предмету «Пленэр» осуществляется в форме групповых занятий численностью до 10 человек, продолжительность уроков 40 минут.

Занятия проводятся на воздухе.

### **Методы обучения.**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор образов, художественные впечатления).

Методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее подходящими при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

### **Материально-технические условия реализации учебного предмета.**

Каждый ученик обеспечивается этюдниками, необходимыми материалами, принадлежностями для прохождения пленэрной практики, доступом для работы на воздухе, художественными альбомами, предметами натурного фонда.

## **II. Планируемые результаты освоения обучающимися ОП.**

Результатом освоения программы «Пленэр» направлены на развитие у учеников способностей:

- творческого воображения, способность создавать композиционно-цветовые решения в этюдах с натуры;
- целостное восприятие натуры с учетом тонового и цветового состояния освещенности;

- пространственная ориентация-способность воспринимать натуру в трехмерном пространстве, а изображение в двухмерном.

### III. Учебно-тематический план.

Программа содержит учебно-тематический план с объемом часов, соответствующим объему, предложенному при реализации предпрофессиональной программы (Живопись) с нормативным сроком обучения 5 лет.

#### Первый год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка
1.	Что такое пленэр. Изображение растений с натуры.	урок	4
2.	Изображение с натуры цветов.	урок	4
3.	Изображение с натуры натюрморта на природе.	урок	4
4.	Изображение с натуры птиц.	урок	4
5.	Изображение с натуры камней, корней деревьев.	урок	4

6.	Изображение водоема	урок	4
7.	Изображение с натуры животных Промосмотр	урок	4

### Второй год обучения

1.	Изображение с натуры стволов деревьев.	урок	4
2.	Изображение с натуры поляны с цветами	урок	4
3.	Изображение с натуры натюрморта	урок	4
4.	Изображение с натуры группы птиц	урок	4
5.	Изображение с натуры плановости в пейзаже	урок	4
6.	Наброски деревянной постройки с растениями	урок	4
7.	Изображение водоема с растительностью	урок	4

### Третий год обучения

1.	Изображение с натуры кроны деревьев	урок	4
2.	Изображение с натуры группы деревьев	урок	4
3.	Изображение растительности и камней	урок	4

4.	Изображение трехплановой композиции	урок	4
5.	Изображение водоема с растительностью и включением фигуры человека	урок	4
6.	«Березовая роща»	урок	4
7.	Изображение транспорта и пейзажа Просмотр	урок	4

#### Четвертый год обучения

1.	Изображение группы деревьев	урок	4
2.	Изображение с натуры архитектурного сооружения	урок	4
3.	Изображение с натуры перспективы дороги	урок	4
4.	Изображение с натуры многоплановой постройки	урок	4
5.	Изображение водоема с растительностью, человеком и животным	урок	4
6.	Изображение группы людей с натуры на пленэре	урок	4
7.	Наброски фигуры человека на пленэре в разных положениях Просмотр	урок	4

#### Пятый год обучения

1.	Этюд пейзажа.	урок	4
2.	Городской пейзаж.	урок	4
3.	Деревенский пейзаж	урок	4
4.	Люди и животные на пленэре	урок	4
5.	Передача состояния дня.	урок	4
6.	Памятники архитектуры	урок	4
7.	Контрольная работа Просмотр	урок	4

#### **IV. Содержание учебного предмета.**

##### **Годовые требования**

В младших классах задания даются на построение простых несложных изображений.

В старших классах задания усложняются. Ученики осваивают основы изображения над этюдами пейзажей с натуры акварелью, отрабатывают мастерство в изображении, учатся у природы. В старших классах ученики должны показать все свои умения в работе. Находить самостоятельно сюжеты для этюдов и набросков, искать наиболее интересные объекты в творческом смысле.

##### **Первый год обучения.**

**1. Тема.** Что такое пленэр. Беседа. Определение понятия. Появление пленэра в изобразительном искусстве. Выполнение изображений растений с натуры. Использование акварели, цветных мелков.



2. **Тема.** Изображение с натуры цветов. Изображение с натуры полевых цветов на фоне неба, быстрые этюды. Акварель, формат А3.
3. **Тема.** Изображение с натуры натюрморта. Натюрморт из объектов природы на нейтральном фоне (овощи, фрукты, цветы). Этюды. Формирование навыков работы акварелью, живописью на пленэре, выявление рефлексов от неба.
4. **Тема.** Изображение с натуры птиц. Серия этюдов и набросков. Тренировка профессиональных качеств зрительного восприятия: наблюдение натуры в движении, различение ее черт. Приемы работы с акварелью. Использование возможностей акварели. Отработка основных приемов (заливка, мазок). Использование акварели, бумаги формата А4.
5. **Тема.** Изображение камней, корней деревьев. Выявление тоном и цветом характерных особенностей изображения. Анализ пропорций, форм. Приемы работы с акварелью. Использование возможностей акварели. Отработка основных приемов (заливка, по-сырому, *a la prima*). Использование акварели, бумаги различных форматов. Самостоятельная работа: этюды природных материалов (шишки, коряги, ракушки и т.п.).
6. **Тема.** Изображение водоема. Приемы работы с акварелью. Использование возможностей акварели. Отработка основных приемов, целостное видение тоновых и цветовых отношений в природе. Использование акварели, бумаги формата А4. Самостоятельная работа: тема «Морские камешки».
7. **Тема.** Изображение с натуры животных. Кратковременные этюды животных, наброски. Наблюдение натуры в движении, различие черт. Использование акварели, бумаги формата А4.

## **Второй год обучения**

1. **Тема.** Изображение с натуры стволов деревьев. Развитие умения видеть и изображать цветом характерные особенности различных пород деревьев. Силуэт. Использование акварели, бумаги формата А4.
2. **Тема.** Изображение с натуры поляны с цветами. Выявление тоном и цветом характерных особенностей определенного типа рельефа. Цветовая гармония. Использование акварели (техника *a la prima*), бумаги различных форматов.
3. **Тема.** Изображение с натуры натюрморта. Трехцветная и многоцветная гармонии. Поиск цветовых отношений. Понятие трехцветной и многоцветной гармонии. Этюд цветов в декоративно-плоскостном варианте, в многоцветной гармонии. Использование акварели, бумаги различных форматов. Самостоятельная работа: натюрморт из цветов в трехцветной гармонии.
4. **Тема.** Изображение с натуры группы птиц. Тренировка качеств зрительного восприятия: наблюдение натуры в движении, различие. Серия из этюдов и набросков. Поиск цветовых отношений. Локальный цвет и оттенки цвета на свету, в тени и на рефлексах. Использование акварели, бумаги различных форматов.

**5. Тема.** Изображение с натуры плановости в пейзаже. Выявление в природе и передача в этюде основных элементов линейной и воздушной перспективы. Влияние цветовой среды. Использование акварели, бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюды пейзажей.

**6. Тема.** наброски деревянной постройки с растениями. Выявление тоновых и цветовых контрастов природы при изображении архитектурного мотива в связи с окружающим ландшафтом. Использование акварели, бумаги различных форматов. Самостоятельная работа: наброски.

**7. Тема.** Изображение водоема с растительностью. Целостное видение тоновых и цветовых отношений в природе. Использование акварели, бумаги различных форматов. Самостоятельная работа: этюды.

### Третий год обучения.

**1. Тема.** Изображение с натуры кроны деревьев. Совершенствование практических навыков обобщения и детализации форм в зависимости от их расстояния до зрителя и положения композиционного центра. Акварели, бумаги формата А4. Самостоятельная работа: этюды.

**2. Тема.** Изображение с натуры группы деревьев. Контрастная гармония (на насыщенных цветах). Применение различных приемов акварели. Лепка формы с учетом цветовых и тональных отношений. Использование акварели, бумаги различных форматов. Самостоятельная работа: этюды.

**3. Тема.** Изображение растительности и камней. Достижение единства и цельности живописного изображения фрагментов пейзажа. Гармония по общему цветовому тону. Тонкие цветовые отношения. Понятие «цветовая гамма», «колорит». Использование в процессе работы различных приемов акварели. Использование акварели, бумаги различных форматов. Самостоятельная работа: этюды.

**4. Тема.** Изображение трехплановой композиции. Передача основных элементов линейной и воздушной перспективы. Использование акварели, бумаги формата А4. Самостоятельная работа: этюды.

**5. Тема.** Изображение растительности, водоема с включением фигуры человека. Приобретение навыков живописи фигуры человека в условиях природы. Гармония по общему цветовому тону. Развитие навыков и умений работы с акварелью. Передача оттенков локального цвета. Использование акварели (техника *a la prima*), бумаги различных форматов. Самостоятельная работа: наброски.

**6. Тема.** «Березовая роща» Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах). Развитие представлений о влиянии цветовой среды. Использование акварели (многослойная живопись), бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюды.

**7. Тема.** Изображение транспорта и пейзажа и человека на фоне. Развитие живописного видения природы на пленэре. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на насыщенных цветах). Развитие навыков по переда-

че цветовых отношений. Выражение характера формы силуэтом. Использование акварели, бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюд, цветные наброски, зарисовки различными материалами.

#### **Четвертый год обучения.**

**1. Тема.** Изображение группы деревьев. Гармония по насыщенности. Изучение понятий пространственной среды и силуэта. Передача характера формы при помощи различных приемов работы с акварелью. Использование акварели, бумаги различных форматов. Самостоятельная работа: эскизы.

**2. Тема.** Изображение с натуры архитектурного сооружения. Выявление характерных тоновых и цветовых контрастов натуры при изображении архитектурных мотивов в связи с окружающим ландшафтом. Передача соотношения архитектурных объектов, деревьев и большого пространства плоскости земли. Использование акварели, бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюды.

**3. Тема.** Изображение с натуры перспективы дороги. Передача в этюде линейную и воздушную перспективу. Использование акварели, бумаги различного формата. Самостоятельная работа: этюды.

**4. Тема.** Изображение с натуры многоплановой композиции с постройкой. Характерные тоновые и цветовые контрасты натуры при изображении архитектурного мотива в связи с окружающим ландшафтом. Передача соотношения архитектурных объектов, деревьев и большого пространства плоскости земли. Передача светотеневых отношений. Передача локального цвета в многообразии цветовых оттенков с сохранением объема и связи с окружающей средой. Использование акварели, бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюды.

**5. Тема.** Изображение водоема с растительностью фигурой человека и животным. Формирование навыков создания целостности образа и колорита в этюде фигуры человека. Поиск композиционного решения, определение основных цветовых отношений фигуры без детальной моделировки цветом. Использование акварели, бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюды фигуры человека.

**6. Тема.** Изображение группы людей с натуры в действии на пленэре. Гармония по общему цветовому тону. Развитие умения передавать цветовые и тональные отношения. Использование акварели, бумаги различных форматов. Самостоятельная работа: этюд группы людей.

**7. Тема.** Наброски фигуры человека на пленэре в разных положениях. Развитие зрительной памяти, изучение фигуры человека ее особенности строения. Использование акварели, бумаги формата А3. Самостоятельная работа: наброски мягким материалом.

## Пятый год обучения.

**1. Тема.** Этуд пейзажа. Умение целю воспринимать объекты пейзажа и находить большие цветовые отношения в определенном тоновом и цветовом масштабе. Гармония по общему цветовому тону. Передача тоном и цветом нюансов родственных по гамме цветов. Использование акварели («по сырому»), бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюды пейзажа.

**2. Тема.** Городской пейзаж. Выявление общего состояния в пейзаже с учетом особенностей мотива. Графические поиски и быстрые этюды. Использование акварели («по-сырому»), бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюды.

**3. Тема.** Деревенский пейзаж. Выявление характерных черт окружающей местности. Самостоятельный выбор мотива, сюжета и точки зрения. Передача точных свето-тоновых и цветовых отношений. Определение различных тональных и цветовых отношений. Достижение ясности локального цвета при богатстве цветовых оттенков. Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюды.

**4. Тема.** Люди и животные на пленэре. Совершенствование умений и навыков выявления выразительной живописной формы в этюдах животных и людей. Закрепление полученных навыков. Поиск верных тональных и цветовых отношений. Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формат А3. Самостоятельная работа: этюды.

**5. Тема.** Передача состояния дня. Формирование навыков наблюдения общего тонового и цветового состояния освещенности пейзажа. Приобретение умений работать с натуры в максимально малом тонально-цветовом интервале по светлоте, цветовому тону и насыщенности. Развитие колористического видения. Поиск цветовых отношений, использование различных приемов работы с акварелью. Использование акварели, бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюды.

**6. Тема.** Памятники архитектуры. Знакомство с архитектурными памятниками родного края. Применение практических навыков линейной и воздушной перспективы. Развитие представления о сочетании цвета. Лепка цветом формы предмета. Ритмическое построение цветовых пятен. Использование акварели (многослойная акварель, поэтапная работа над формой), бумаги А2. Самостоятельная работа: этюды.

**7. Тема.** Транспорт и техника. Развитие живописного видения натуры в пленэре. Достижения цветового единства. Передача материальности. Просмотр. Использование акварели, бумаги формата А2.

## V. График образовательного процесса.

При реализации программы учебного предмета «Пленэр» с 5 летним обучением общая трудоемкость учебного предмета составляет 140 часов. В конце пленэрных занятий проводится просмотр работ.

Вид учебной работы, аттестация, учебной нагрузки	Затраты учебного времени. График промежуточной аттестации.					Всего часов
	Классы					
	1	2	3	4	5	
Занятия на пленэре	28	28	28	28	28	140
Вид аттестации	Про- смотр	Про- смотр	Про- смотр	Про- смотр	Про- смотр	

## **VI. Программы учебных предметов.**

При реализации программы «Живопись» По учебному предмету «Пленэр» со сроком обучения 5 лет все обучение включает в себя предметные области и учебные предметы.

Художественное творчество:

-рисунок-660 часов;

-живопись-594 часа;

-станковая композиция-429 часов.

История искусств:

-беседы об искусстве-49,5;

-историю народной культуры и изобразительного искусства-227,5.

Пленэрные занятия:

-пленэр-140 часов.

Вариативная часть:

-прикладная композиция-20% от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренной на аудиторные занятия.

## **VII. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающей программы обучающимися.**

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются просмотры учебно-творческих работ. Просмотры проводятся в конце всей пленэрной практики в каждом классе обучения. Промежуточная аттестация может проводиться в виде выставок. По завершению изучения учебного предмета по итогам промежуточной аттестации ученику выставляется оценка. При оценке качества работ учитывается уровень выполнения работ.

## **VIII. Творческая, методическая и культурно-просветительская деятельность обучающего учреждения.**

**Методические рекомендации.**

Обучение построено на рисовании с натуры этюдов, пейзажей на пленэре с натуры. Время выполнения задания колеблется от несколько минут до несколько часов. Каждодневная работа не превышает 4 часов. Задания по живописи сочетаются с упражнениями по рисунку. Изучаются тоновые и цветовые различия состояния природы. Работы выполняются акварельными красками, графическими материалами на бумаге. Для лучшего усвоения материала ученики должны самостоятельно посещать выставки, читать дополнительную литературу, выполнять дома кратковременные этюды.

#### **Средства обучения.**

- материальные наглядные пособия;
- наглядно-плоскостные: фонд работ учащихся, иллюстрации;
- аудиовизуальные: аудиозаписи;

#### **Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности обучающего учреждения.**

С целью обеспечения высокого уровня качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, эстетического воспитания, учреждение должно создать развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность выявлять и развивать одаренных детей, организовывать творческую деятельность обучающихся (проведение выставок, конкурсов, мастер-классов). Организовывать посещение выставочных залов, музеев, выставок. Организовывать творческую и культурно - просветительскую деятельность совместно с другими ДШИ. Использовать в образовательном процессе образовательные технологии основанные на лучших достижениях образования в сфере культуры и искусства.

### **IX. Список рекомендуемой литературы.**

1. Н.Я. Маслов Пленэр М.: Просвещение, 1984.
2. В.С. Кузин «Наброски и зарисовки», М., 1971.
3. Г.Б. Смирнов, Пленэр. Практика по изо искусству. М., 1981.
4. Е.В. Шорохов Основы композиции М., 1979.
5. Н.Н. Волков «Цвет в живописи».