

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 г.о. КИНЕЛЬ

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА  
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Направленность Художественная  
Возраст обучающихся 6,6-9 лет  
Срок обучения 8 (9) лет

«Утверждено»

Педагогическим советом  
МБУ ДО «ДШИ№1»  
г.о. Кинель

«\_\_1\_\_» июня 2023 г.

Разработчик:

Гриднева С.Н.

преподаватель хореографии

«Утверждаю»

Директор МБУ ДО «ДШИ№1»

г.о. Кинель

Дворянин А.Ю.



Кинель 2023г

## Содержание

1. Пояснительная записка .....	5
2. Планируемые результаты освоения обучающимися ОП .....	7
3. Учебный план .....	14
4. График образовательного процесса .....	23
5. Условия реализации программы .....	25
6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ОП обучающимися .....	29
7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности ДШИ .....	37
8. Программы учебных предметов	
8.1. ПО.01.УП.01. Танец (разработчик – Гриднева С. Н.)	
8.2. ПО.01.УП.02. Ритмика (разработчик - Гриднева С. Н.)	
8.3. ПО.01.УП.03. Гимнастика (разработчик - Гриднева С. Н.Т.В.)	
8.4. ПО.01.УП.04. Классический танец (разработчик - Гриднева С. Н)	
8.5. ПО.01.УП.05. Народно-сценический танец (разработчик - Гриднева С. Н)	
8.6. ПО.01.УП.06. Подготовка концертных номеров (разработчик - Гриднева С. Н.)	
8.7. ПО.02.УП.01. Слушание музыки и музыкальная грамота (разработчик - Гриднева С. Н.)	
8.8. ПО.02.УП.02. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) (разработчик - Гриднева С. Н.)	
8.9. ПО.02.УП.03. История хореографического искусства (разработчик - Гриднева С. Н.)	

## 1. Пояснительная записка

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства 2012 г.

Программа предназначена для работы с детьми Детской школы искусств и подготовки их к поступлению в средние специальные и высшие образовательные учреждения культуры и искусства. Программа ориентирована на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие обучающихся.

ОП «Хореографическое творчество» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и **направлена на:**

- выявление одаренных детей в области хореографического искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хореографического исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

ОП «Хореографическое творчество» разработана с учетом следующих **принципов:** обеспечения преемственности программы «Хореографическое творчество» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области хореографического искусства; ОП «Хореографическое творчество» разработана с учетом следующих **принципов:**

- обеспечения преемственности программы «Хореографическое творчество» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области хореографического искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

**Цель ОП «Хореографическое творчество»:**

- создание образовательно-воспитательной среды, обеспечивающей максимально

благоприятные условия для развития индивидуальных способностей обучающихся, посредством освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

**Задачи:**

- воспитывать и развивать у обучающихся личные качества, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формировать у обучающихся эстетические взгляды, нравственные установки и потребности общения с духовными ценностями;
- формировать у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитывать детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формировать у одаренных детей комплекс знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;
- выработать у обучающихся личные качества, способствующие освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

**Срок освоения образовательной программы «Хореографическое творчество»** для детей, поступивших в первый класс ДШИ в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения программы «Хореографическое творчество» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные



учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, может быть увеличен на 1 год.

ДШИ имеет право реализовывать программу «Хореографическое творчество» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

При приеме на обучение по программе «Хореографическое творчество» приемная комиссия ДШИ проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить музыкально-ритмические и координационные способности ребенка (музыкальность, артистичность, танцевальность), а также его физические, пластические данные.

Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков имеют право на освоение программы «Хореографическое творчество» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы (восьмой и девятый) поступление обучающихся не предусмотрено.

Освоение обучающимися программы «Хореографическое творчество», разработанной на основании ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся.

## **2. Планируемые результаты освоения обучающимися ОП**

Содержание настоящей программы «Хореографическое творчество» способствует обеспечению целостного художественно-эстетического развития личности и приобретению ею в процессе освоения ОП музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы «Хореографическое творчество» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

*в области хореографического исполнительства:*

- знания профессиональной терминологии;
- умения исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;
- умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
  - умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического

танца и разучивании хореографического произведения;

- навыков музыкально-пластического интонирования;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыков публичных выступлений;
- в области теории и истории искусств:*
- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов;
- знания и слуховых представлений программного минимума произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства;
- знания основных элементов музыкального языка;
- первичных знаний в области строения классических музыкальных форм;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- знания основных этапов развития хореографического искусства;
- знания основных этапов становления и развития искусства балета;
- знания основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения.

Результатом освоения программы «Хореографическое творчество» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных выше предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

*в области хореографического исполнительства:*

- знания требований к физической подготовленности обучающегося;
- знания основ формирования специальных упражнений для развития профессионально необходимых физических качеств;
- умения разучивать поручаемые партии под руководством преподавателя;
- умения исполнять хореографические произведения на разных сценических площадках;

*в области теории и истории искусств:*

- знания балетной терминологии;
- знания средств создания образа в хореографии;
- знания принципов взаимодействия музыкальных и хореографических

выразительных средств;

- знания образцов классического наследия балетного репертуара.

Результаты освоения программы «Хореографическое творчество» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

#### *Танец:*

- знание основных элементов классического, народного танцев;
- знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;
- умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;
- умение ориентироваться на сценической площадке;
- умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ; владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыки перестраивания из одной фигуры в другую;
- владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы; навыки комбинирования движений;
- навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.

#### *Ритмика:*

- знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- знание понятия лада в музыке (мажор, минор) и умение отражать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
- представление о длительностях нот в соотношении с танцевальными шагами;
- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков;
- навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями.

#### *Гимнастика:*

- знание анатомического строения тела;
- знание приемов правильного дыхания;
- знание правил безопасности при выполнении физических упражнений;
- знание о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни;
- умение выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики

с учетом индивидуальных особенностей организма;

- умение сознательно управлять своим телом;
- умение распределять движения во времени и пространстве;
- владение комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса;
- навыки координации движений.

#### ***Классический танец:***

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения; навыки музыкально-пластического интонирования.

#### ***Народно-сценический танец:***

- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;

- умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;
- навыки музыкально-пластического интонирования.

#### ***Подготовка концертных номеров:***

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- умение работы в танцевальном коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- навыки участия в репетиционной работе.

#### ***Слушание музыки и музыкальная грамота:***

- знание специфики музыки как вида искусства;
- знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;
- знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);
- умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;
- умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

#### ***Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):***

- знание основных исторических периодов развития музыкальной культуры, основных направлений, стилей и жанров;
- знание особенностей традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорных истоков музыки;
- знание творческого наследия выдающихся отечественных и зарубежных

композиторов;

- знание основных музыкальных терминов;
- знание основных элементов музыкального языка и принципов формообразования;
- умение ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений и стилей;
- умение характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умению выразить к нему свое отношение.

***История хореографического искусства:***

- знание основных этапов развития хореографического искусства;
- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- знание имен выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох;
- знание основных этапов становления и развития русского балета;
- умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов.









1. Настоящий учебный план разработан на основе Федеральных государственных требований к дополнительной профессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».
2. В колонках 8 и 9 цифровой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения - 16 полугодий за 8 лет. При выставлении многоочий после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5... 15») имеются в виду все нечетные полугодия, включая 15 -й; «9-12» - и четные и нечетные полугодия с 9-го по 12-й). Форма проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия устанавливается в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство ДШИ. Оценки по учебным предметам также выставляются и по окончании учебной четверти.
3. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются по всем учебным предметам предметной области «Хореографическое исполнительство» и консультациям по этим учебным предметам в объеме до 100% аудиторного времени.
4. Итоговая аттестация выпускников представляет собой форму контроля (оценки) освоения выпускниками дополнительной профессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации образовательной программы, а также срокам ее реализации.  
Содержание итоговой аттестации:  
Классический танец;  
Народно-сценический танец;  
История хореографического искусства.  
Сроки проведения ИА и подготовки к ней устанавливаются методическим советом и утверждаются директором ежегодно в соответствии с графиком учебного процесса.
5. Экзамены устанавливаются из расчета не менее 2-3-х дней между экзаменами. Контрольные уроки и зачеты являются формой текущего учёта знаний и проводятся по мере выполнения учебного плана в счёт времени, отводимого на предмет.
6. Время итоговой аттестации и подготовки к ней - 2 недели; формы и содержание ИА должны обеспечить контроль выполнения требований к уровню подготовки лиц, завершивших обучение.
7. По всем учебным предметам выставляются итоговые оценки по пятибалльной системе.
8. Помимо часов учебного плана дополнительно предусматриваются часы на консультации из расчёта 166 часов. При планировании часов на консультации применяются разумные принципы методической целесообразности и сложившихся в ДШИ традиций. Использование консультационных часов в полном объёме, указанном в учебном плане, не является обязательным.
9. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается ДШИ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной экзаменационной аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения

самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

10. Рабочий график учебного процесса разрабатывается методическим советом и утверждается директором школы, при этом количество общее количество учебных недель 263. В том числе:

В 1 классе - 32 недели;

В 2-8 классах - по 33 недели.

11. Аудиторная нагрузка учащегося не превышает 14 часов в неделю.

12. Занятия по учебным предметам «Классический танец», «Народно-сценический танец» проводятся раздельно с мальчиками и девочками.

13. Учебные группы комплектуются следующим образом:

- групповые занятия - от 11 человек

- мелкогрупповые занятия - 4 до 10 человек (по учебному предмету «Подготовка концертных номеров» - от 2-х человек, занятия с

мальчиками по учебным предметам «Классический танец», «Народно-сценический танец» - от 3-х

человек);

- индивидуальные занятия - 1 человек.

14. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования, реального объема активного времени суток и планируется следующим образом: «Тимнастика» - по 1 часу в неделю; «Слушание музыки и музыкальная грамота» - по 1 часу в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» - по 1 часу в неделю; «История хореографического искусства» - по 1 часу в неделю.

Учебный план

Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования

"Детская школа искусств №3" городского округа Кинель Самарской области

по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства

«Хореографическое творчество»



ПО.01.УП.06.	Подготовка концертных номеров	99		99		18		3	3
<b>ПО.02.</b>	<b>Теория и история искусства</b>	<b>82,5</b>	<b>33</b>	<b>49,5</b>				-	-
ПО.02.УП.01.	Слушание музыки и музыкальная грамота	-	-	-				-	-
ПО.02.УП.02.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	-	-	-				-	-
ПО.02.УП.03.	История хореографического искусства	82,5	33	49,5		17		1,5	1,5
<b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:</b>				<b>379,5</b>				<b>11,5</b>	<b>11,5</b>
<b>Максимальная нагрузка по двум предметным областям:</b>		<b>412,5</b>	<b>33</b>	<b>379,5</b>				<b>12,5</b>	<b>12,5</b>
<b>Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов</b>						<b>4</b>			
<b>Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:</b>				<b>412,5</b>				<b>12,5</b>	<b>12,5</b>
<b>Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:</b>		<b>412,5</b>	<b>33</b>	<b>412,5</b>				<b>12,5</b>	<b>12,5</b>
<b>Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:</b>						<b>5</b>			
<b>К.03.00.</b>	<b>Консультации</b>	<b>26</b>		<b>26</b>				<b>Годовая нагрузка в</b>	
К.03.01.	Классический танец	8		8				<b>8</b>	
К.03.02.	Народно-сценический танец	8		8				<b>8</b>	
К.03.03	Подготовка концертных номеров	8		8				<b>8</b>	
К.03.04.	История хореографического искусства	2		2				<b>2</b>	
<b>А.04.00.</b>	<b>Аттестация</b>	<b>Годовой объем в неделях</b>							
ИА.04.01.	Итоговая аттестация	2							<b>2</b>
ИА.04.01.01.	Классический танец	1							



ИА.04.01.02.	Народно-сценический танец	0,5								
ИА.04.01.03.	История хореографического искусства	0,5								
	Резерв учебного времени	1								1

#### Примечания к учебному плану

1. Настоящий учебный план разработан на основе Федеральных государственных требований к дополнительной профессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».
2. В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения - 18 полугодий за 9 лет. Форма проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия устанавливается в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ. Оценки по учебным предметам также выставляются и по окончании учебной четверти.
3. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются по всем учебным предметам предметной области «Хореографическое исполнительство» и консультируются по этим учебным предметам в объеме до 100% аудиторного времени.
4. Итоговая аттестация выпускников представляет собой форму контроля (оценки) освоения выпускниками дополнительной профессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» в соответствии с Федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации образовательной программы, а также срокам ее реализации.  
Содержание итоговой аттестации:  
Классический танец;  
Народно-сценический танец;  
История хореографического искусства.  
Сроки проведения ИА и подготовки к ней устанавливаются методическим советом и утверждаются директором ежегодно в соответствии с графиком учебного процесса.
5. Экзамены устанавливаются из расчета не менее 2-3-х дней между экзаменами. Контрольные уроки и зачеты являются формой текущего учета знаний и проводятся по мере выполнения учебного плана в счёт времени, отводимого на предмет.
6. Время итоговой аттестации и подготовки к ней - 2 недели; формы и содержание ИА должны обеспечить контроль выполнения требований к уровню подготовки лиц, завершивших обучение.
7. По всем учебным предметам выставляются итоговые оценки по пятибалльной системе.

8. Помимо часов учебного плана дополнительно предусматриваются часы на консультации из расчёта 26 часов. При планировании часов на консультации применяются разумные принципы методической целесообразности и сложившихся в ДШИ традиций. Использование консультационных часов в полном объёме, указанном в учебном плане, не является обязательным.
9. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, занятиям, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться расщедоточно или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается ДШИ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся расщедоточно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной экзаменационной аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.
10. Рабочий график учебного процесса разрабатывается методическим советом и утверждается директором школы, при этом количество общее количество учебных недель 296. В том числе:  
В 1 классе - 32 недели;  
Во 2-9 классах - по 33 недели.
11. Аудиторная нагрузка учащегося не превышает 14 часов в неделю.
12. Занятия по учебным предметам «Классический танец», «Народно-сценический танец» проводятся раздельно с мальчиками и девочками.
13. Учебные группы комплектуются следующим образом:
  - групповые занятия - от 11 человек
  - мелкогрупповые занятия - 4 до 10 человек (по учебному предмету «Подготовка концертных номеров» - от 2-х человек, занятия с мальчиками по учебным предметам «Классический танец», «Народно-сценический танец» - от 3-х человек);
  - индивидуальные занятия - 1 человек.
14. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования, реального объема активного времени суток и планируется следующим образом: «История хореографического искусства» - по 1 часу в неделю.



## 5. Условия реализации ОП «Хореографическое творчество»

Условия реализации ОП «Хореографическое творчество» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы «Хореографическое творчество» с целью достижения планируемых результатов освоения данной ОП.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей), духовно - нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности школа создала комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области хореографического искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития хореографического искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся.

Реализация ОП «Хореографическое творчество» предусматривает ниже следующие требования:

- Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе - 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации программы «Хореографическое творчество» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе - 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.
- В течение учебного года у обучающихся с первого по девятый классы предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за

исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

- Программа «Хореографическое творчество» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.
- Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности ДШИ.
- Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.
- Реализация программы «Хореографическое творчество» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей ДШИ, сформированным по полному перечню учебных предметов учебного плана.
- Библиотечный фонд ДШИ укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений и балетной литературы, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами хореографических произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Хореографическое творчество». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история искусств» обеспечивается каждый обучающийся.
- Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.
- Реализация программы «Хореографическое творчество» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, должна составлять не менее 25 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ОП.
- До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими

среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

- Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников ДШИ направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.
- Непрерывность профессионального развития педагогических работников ДШИ обеспечивается освоением дополнительных профессиональных ОП в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в пять лет в ОУ, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Педагогические работники ДШИ осуществляют творческую и методическую работу.
- ДШИ способствует созданию условий для взаимодействия с другими ОУ, реализующими ОП в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Хореографическое творчество», использования передовых педагогических технологий.
- Материально-технические условия реализации программы «Хореографическое творчество» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.
- Материально-техническая база школы достаточно развита, администрация поддерживает ее в соответствии с санитарными и противопожарными нормам, нормами охраны труда. ДШИ соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений. Учебные помещения имеют звукоизоляцию.
- Для реализации программы «Хореографическое творчество» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения ДШИ включает:

№ п/п	Наименование
1.	<p><b>Учебный класс</b></p> <p>для индивидуальных и мелкогрупповых занятий - не менее 6 кв.м. (оборудование: пианино или рояли, учебная мебель, аудио и видеоаппаратура, учебная и методическая литература, наглядные пособия и дидактические материалы);</p> <p>для групповых занятий - не менее 40 кв.м. (оборудование: рояль, пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол и линолеумное покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трёх стен, зеркала размером 7м x 2м на одной стене;</p> <p>раздевалка для обучающихся и преподавателей;</p> <p>костюмерная.</p>
2.	<p><b>Библиотека</b></p> <p>учебная литература;</p> <p>методическая литература;</p> <p>фонотека;</p> <p>видеотека;</p> <p>художественная литература (раздел - искусство);</p> <p>официальные, справочно-библиографические и периодические издания</p>

- В ДШИ создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.
- ДШИ обеспечивает выступления обучающихся костюмами для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений.
- При реализации программы «Хореографическое творчество» необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:  
аудиторные часы для концертмейстеров предусматриваются по всем учебным предметам предметной области «Хореографическое исполнительство» и консультациям по этим учебным предметам в объеме 100 процентов аудиторного учебного времени.

## **6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ОП «Хореографическое творчество»**

Хорошо организованная система контроля качества реализации образовательной программы - важное условие высокой эффективности учебно-воспитательного процесса в школе искусств.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусств «Хореографическое творчество».

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года, при этом во втором полугодии - по каждому учебному предмету. Текущая оценка результатов учебной деятельности обучающихся ДШИ осуществляется и по окончании четверти.

Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачет, контрольный урок.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Реализация ОП «Хореографическое творчество» предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточенно или в счет резерва учебного времени в объеме, установленном ФГТ.

В соответствии с ФГТ экзамены, контрольные уроки, зачеты при реализации ОП «Хореографическое творчество» проходят в виде просмотров экзерсисов, этюдов и концертных номеров, письменных работ, устных опросов.

По завершении изучения учебного предмета (полного его курса) аттестация обучающихся проводится в форме экзамена в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации или зачета в рамках промежуточной аттестации с обязательным выставлением оценки, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

Содержание и критерии оценок промежуточной аттестации и итоговой аттестации обучающихся по ОП «Хореографическое творчество» разработаны на основании ФГТ. Для аттестации обучающихся разработаны фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить

приобретенные обучающимися знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств утверждены методическим советом ДТТТИ.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных обучающимися знаний, умений, навыков. С целью обеспечения подготовки обучающихся к промежуточной (экзаменационной) аттестации путем проведения консультаций по соответствующим учебным предметам, возможно использование в учебном году резервного времени после окончания учебных занятий.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация по учебным предметам обязательной и вариативной частей учебного плана предусмотрена по каждому учебному предмету в каждом учебном полугодии в той или иной форме.

Проведение зачетов или контрольных уроков продиктовано спецификой учебного предмета (направленностью содержания на общее эстетическое воспитание детей: например, учебный предмет «слушание музыки»), а также необходимостью контроля качества освоения какого-либо раздела учебного материала учебного предмета (например - проведение просмотра номеров).

Зачет и контрольный урок проводятся в конце полугодий (возможно и четверти) в счет объема времени, отводимого на изучение учебных предметов.

При проведении зачета и контрольной работы качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной (десятибалльной) шкале: 5 (9,8 - отлично), 4 (7,6,5 - хорошо), 3 (4,3 - удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Экзамены проводятся в период промежуточной (экзаменационной) аттестации, время проведения которой устанавливается графиком учебного процесса. На каждую промежуточную (экзаменационную) аттестацию составляется утверждаемое директором ДТИ расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не менее чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году.

При составлении расписания экзаменов учитывается, что для обучающегося в один



день планируется только один экзамен. Интервал между экзаменами для обучающегося составляет не менее двух-трех календарных дней. Первый экзамен может быть проведен в первый день промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Экзаменационные материалы составляются на основе программы учебного предмета и охватывают ее наиболее актуальные разделы, темы, или те или иные требования к уровню навыков и умений обучающегося. Экзаменационные материалы должны полно отражать объем проверяемых теоретических знаний, практических умений и навыков. Содержание экзаменационных материалов разрабатываются преподавателем соответствующего учебного предмета, обсуждаются на заседаниях отделов и методического совета и утверждаются заместителем директора по учебной работе не позднее, чем за месяц до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

В начале соответствующего учебного полугодия обучающимся сообщается вид проведения экзамена по учебному предмету (исполнение концертных программ (класс-концерт, концертных номеров), письменная работа, устный опрос).

Основные условия подготовки к экзамену:

а) ДТТТИ определяет перечень учебно-методических материалов, нотных изданий, наглядных пособий, материалов справочного характера и др., которые рекомендованы методическим советом ДШИ к использованию на экзамене;

б) к началу экзамена должны быть подготовлены те или иные документы:

- экзаменационные билеты;
- практические задания;
- наглядные пособия, материалы справочного характера, рекомендованные к использованию на экзамене методическим советом;
- экзаменационная ведомость.

Экзамен принимается двумя-тремя преподавателями отдела, в том числе преподавателем, который вел учебный предмет, кандидатуры которых были согласованы с методическим советом и утверждены директором ДШИ.

На выполнение задания по билету обучающимся отводится заранее запланированный объем времени (по теоретическим учебным предметам - не более одного академического часа).

Критерии оценки качества подготовки обучающегося должны позволить:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;

- оценить обоснованность изложения ответа.

Качество подготовки обучающегося оценивается в баллах: 5 (9,8 - отлично), 4 (7,6,5 - хорошо), 3 (4,3 - удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительная).

По завершении всех экзаменов допускается пересдача экзамена, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте ДШИ «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

**Итоговая аттестация** представляет собой форму контроля (оценки) освоения выпускниками дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» в соответствии с федеральными государственными требованиями.

Итоговая аттестация проводится для выпускников ДШИ, освоивших ОП «Хореографическое творчество» и допущенных в текущем году к итоговой аттестации.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Классический танец;
- 2) Народно-сценический танец;
- 3) История хореографического искусства.

В соответствии с ФГТ по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» установлены следующие виды выпускных экзаменов по учебным предметам: класс-концерт, исполнение концертных номеров, письменный и (или) устный ответ.

Для организации и проведения итоговой аттестации в ДШИ ежегодно создаются экзаменационная и апелляционная комиссии.

Экзаменационная комиссия определяет соответствие уровня освоения выпускниками ОП федеральным государственным требованиям.

Дата и время проведения каждого выпускного экзамена устанавливаются приказом директора ДШИ по согласованию с председателем экзаменационной комиссии. Приказ доводится до сведения всех членов экзаменационной комиссии, выпускников и их родителей (законных представителей) не позднее, чем за 20 дней до проведения первого выпускного экзамена.

Расписание выпускных экзаменов предусматривает, чтобы интервал между ними



для каждого выпускника составлял не менее трех дней.

Программы, темы, билеты, исполнительский репертуар, предназначенные для выпускных экзаменов, утверждаются директором ДШИ не позднее, чем за три месяца до начала проведения итоговой аттестации.

Перед выпускными экзаменами для выпускников проводятся консультации по вопросам итоговой аттестации.

С целью выявления лиц, обладающих выдающимися способностями в области искусств, и содействия в их дальнейшем профессиональном самоопределении, при проведении выпускных экзаменов вправе присутствовать представители образовательных учреждений, реализующих образовательные программы среднего профессионального образования и высшего профессионального образования в области искусств.

По итогам проведения выпускного экзамена выпускнику выставляется оценка 5 «отлично», 4 «хорошо», 3 «удовлетворительно» или 2 «неудовлетворительно».

Результаты выпускных экзаменов объявляются в тот же день после оформления протоколов заседаний соответствующих комиссий, за исключением выпускных экзаменов, проводимых в письменной форме, результаты которых объявляются на следующий рабочий день.

Все заседания экзаменационных комиссий оформляются протоколами. В протокол заседания экзаменационной комиссии вносятся мнения всех членов комиссии о выявленных знаниях, умениях и навыках выпускника, а также перечень заданных вопросов и характеристика ответов на них.

Выпускники и (или) их родители (законные представители) вправе подать письменное заявление об апелляции по процедурным вопросам проведения итоговой аттестации (далее - апелляция) в апелляционную комиссию не позднее следующего рабочего дня после проведения выпускного экзамена.

Состав апелляционной комиссии утверждается приказом директора ДШИ одновременно с утверждением состава экзаменационной комиссии. Апелляционная комиссия формируется в количестве не менее трех человек из числа работников ДШИ, не входящих в состав экзаменационных комиссий.

Апелляция может быть подана только по процедуре проведения выпускного экзамена. Апелляция рассматривается не позднее одного рабочего дня со дня ее подачи на заседании апелляционной комиссии, на которое приглашается председатель соответствующей экзаменационной комиссии (или его заместитель), а также выпускник и (или) его родители (законные представители), не согласные с решением экзаменационной комиссии.

Секретарь экзаменационной комиссии направляет в апелляционную комиссию протоколы заседаний экзаменационной комиссии и заключение председателя экзаменационной комиссии о соблюдении процедуры проведения выпускного экзамена.

По итогам рассмотрения апелляции апелляционной комиссией принимается решение по вопросу о целесообразности или нецелесообразности повторного проведения выпускного экзамена, которое подписывается председателем данной комиссии и оформляется протоколом. Данное решение доводится до сведения подавшего апелляционное заявление выпускника и (или) его родителей (законных представителей) под роспись в течение одного рабочего дня со дня принятия решения.

Выпускной экзамен проводится повторно в присутствии одного из членов апелляционной комиссии в течение семи рабочих дней с момента принятия апелляционной комиссией решения о целесообразности его проведения.

Подача апелляции по процедуре проведения повторного выпускного экзамена не допускается.

Повторное прохождение итоговой аттестации

Лицам, не прошедшим итоговую аттестацию по уважительной причине (в результате болезни или в других исключительных случаях, документально подтвержденных), предоставляется возможность пройти итоговую аттестацию в иной срок без отчисления из ДШИ, но не позднее шести месяцев с даты выдачи документа, подтверждающего наличие указанной уважительной причины.

Лицо, не прошедшее итоговую аттестацию по неуважительной причине или получившее на итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, отчисляется из ДШИ. Указанное лицо вправе пройти итоговую аттестацию повторно не ранее чем через шесть месяцев и не позднее чем через год со дня, когда данное лицо прошло (или должно было пройти) итоговую аттестацию впервые. Для прохождения повторной итоговой аттестации данное лицо должно быть восстановлено в ДШИ на период времени, не превышающий предусмотренного на итоговую аттестацию федеральными государственными требованиями.

Прохождение повторной итоговой аттестации более одного раза не допускается.

Получение документа об освоении дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»:

- Лицам, прошедшим итоговую аттестацию, завершающую освоение дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», выдается заверенное

печатью свидетельство об освоении указанных программ. Форма свидетельства устанавливается Министерством культуры Российской Федерации.

- Лицам, не прошедшим итоговую аттестацию по неуважительной причине или получившим на итоговой аттестации неудовлетворительные результаты и отчисленным из ДШИ, выдается справка установленного образовательным учреждением образца.

**Критерии оценок уровня знаний учащихся  
по предметам хореографического исполнительства**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично» - 9,8)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо» - 7,6,5)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно» - 4,3)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание и использование методики исполнения изученных движений и т.д., малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнения
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, невыполнение программных требований
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

**Критерии оценок уровня знаний  
учащихся по предметам теории и истории  
искусств**

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично» - 9,8)	полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо» - 7,6,5)	оценка отражает ответ с небольшими недочетами
3 («удовлетворительно» - 4,3)	ответ с большим количеством недочетов, а именно: не раскрыта тема, ошибки в изложении теоретического материала, не сформировано умение свободно излагать свою мысль и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

## **7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности**

С целью достижения планируемых результатов освоения ОП «Хореографическое творчество» и обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности программа творческой и культурнопросветительской деятельности школы направлена на создание комфортной развивающей образовательной среды, обеспечивающей возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем подготовки и участия в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях, мастер-классах, олимпиадах, концертах, творческих вечеров и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся.

### **Ключевые проблемы, на разрешение которых направлена программа**

Мотивация, которая, по мнению многих исследователей, является ключевой характеристикой одаренности личности, ведущей к продуктивной реализации в специально сконструированной образовательной среде, и значимый для ребенка результат этой деятельности - два показателя, по которым определяется одаренность.

Поэтому необходимо придерживаться подхода, что для успешного развития обучающегося необходимо создание насыщенной, эмоционально богатой культурной среды, где одаренность ребенка могла бы проявиться, прежде всего, через мотивацию к деятельности с последующим достижением значимых для него результатов.

### **Ведущая идея программы:**

- Принципиальная позиция в выборе подходов к осуществлению работы с одаренными детьми - ДШИ не отбирает одаренных детей, а принимает всех детей и работает с ними в контексте деятельной парадигмы.
- Сущность парадигмы состоит в том, что одаренность проявляется в деятельности и

оценивается по результатам - успех в деятельности. Главным принципом работы с детьми является принцип создания условий и предоставления возможностей для предметной творческой деятельности.

#### **Цели программы:**

1. Создание оптимальных условий для пробуждения креативности каждого ребенка, выявления и развития способностей, склонностей, интереса, психических процессов, творческого воображения и навыков межличностного взаимодействия.
2. Создание условий для переноса опыта творчества, приобретенного в конкретной деятельности, на другие виды, то есть усвоение ребенком алгоритмов творчества.

#### **Задачи программы:**

1. Разработка творческих проектов.
2. Повышение квалификации педагогических кадров.
3. Организация «Школы родителей».
4. Осуществление психологического сопровождения детей.
5. Проектирование и экспертиза образовательной среды, включая разработку и мониторинг образовательных технологий.
6. Совершенствование механизма взаимодействия ДТТТИ с учреждениями города.
7. Сотрудничество с ССУЗами и ВУЗами для индивидуального консультирования обучающихся.

#### **Ожидаемые результаты:**

- высокий уровень исполнительских навыков обучающихся как основа их познавательной активности;
- высокий уровень креативных способностей обучающихся;
- творческое и профессиональное самоопределение обучающихся.

#### **Критерии реализации программы**

Создание и реализация программ, использующих продуктивные методы (проектные, исследовательские, поисковые, эвристические, проблемные) как ведущие в работе с детьми в сочетании с методами самостоятельной, индивидуальной и групповой работы и направленных на развитие творческих способностей и творческого потенциала обучающихся.

#### **Социальный эффект от реализации программы**

Обучающиеся демонстрируют свои достижения через фестивали, конкурсы различного уровня, творческие отчеты, персональные выставки, процедуру итоговой и промежуточной аттестации и т.д.

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности освещается ежегодно в плане организационно-методической и культурнопросветительской деятельности школы и имеет следующую структуру и направления деятельности.