

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1» г.о. КИНЕЛЬ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»
ПО.01.УП.01.ХОР**

Направленность Художественная
Возраст обучающихся 6,6-9лет
Срок обучения 8 (9) лет

«Утверждено»
Педагогическим советом
«ДШИ№1» МБУ ДО «ДШИ№1»
г.о. Кинель
« 1 » июня 2023 г.

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО
г.о. Кинель
Дворянкин А.Ю.

Разработчик:
Ключникова Л. Ю.



Кинель 2023г

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Требования по годам (этапам) обучения;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

Содержание программы учебного предмета

| | |
|--|-----------|
| I. Пояснительная записка | 4 |
| - <i>Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе</i> | 4 |
| - <i>Срок реализации учебного предмета «Хор»</i> | 4 |
| - <i>Объем учебного времени, предусмотренный учебным образовательного учреждения на реализацию учебного предмета</i> | 4 |
| - <i>Форма проведения учебных аудиторных занятий</i> | 5 |
| - <i>Цель и задачи учебного предмета «Хор»</i> | 5 |
| - <i>Обоснование структуры программы учебного предмета «Хор»</i> | 6 |
| - <i>Методы обучения</i> | 6- |
| <i>Описание материально - технических условий реализации учебного предмета «Хор»</i> | 7 |
| II. Содержание учебного предмета | 8 |
| - <i>Сведения о затратах учебного времени</i> | 8 |
| - <i>Требования по годам (этапам) обучения</i> | 9 |
| III. Требования к уровню подготовки обучающихся | 21 |
| IV. Формы и методы контроля, система оценок | 22 |
| - <i>Аттестация: цели, виды, форма, содержание</i> | 22 |
| - <i>Критерии оценки</i> | 24 |
| V. Методическое обеспечение учебного процесса | 27 |
| - <i>Методические рекомендации педагогическим работникам</i> | 27 |
| - <i>Методические рекомендации по организации самостоятельной работы</i> | 30 |
| VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы | 31 |
| - <i>Список рекомендуемых нотных сборников</i> | 31 |
| - <i>Список рекомендуемой методической литературы</i> | 32 |

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хор» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. В дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Хоровое пение» учебный предмет «Хор» является основным предметом обязательной части.

Учебный предмет «Хор» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

2. Срок реализации учебного предмета «Хор»

Срок реализации учебного предмета «Хор» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (с 1 по 8 классы).

Срок освоения учебного предмета «Хор» может быть увеличен на один год при 9-летнем сроке реализации образовательной программы «Хоровое пение».

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хор»:

Таблица 1

| | | |
|----------------------------|--------------|----------------|
| Срок обучения/класс | 8 лет | 9 класс |
|----------------------------|--------------|----------------|

| | | |
|--|------|-----|
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 1283 | 198 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 921 | 132 |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 362 | 66 |

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Возможно проведение занятий хором следующими группами: младший хор: 1 класс средний хор: 2 - 4 классы старший хор: 5 - 8 (9) классы

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

5. Цель и задачи учебного предмета «Хор»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей в области хорового исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Хор»

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;

- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хор»

Для реализации программы учебного предмета «Хор» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием,

- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хор» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. *Сведения о затратах учебного времени,* предусмотренного на освоение учебного предмета «Хор», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Распределение по годам обучения

| Класс | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|---|------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия в неделю | 3 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 921 | | | | | | | |
| | 1053 | | | | | | | |
| Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 |
| Общее количество часов на вне аудиторные (самостоятельные) занятия по годам | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 66 | 66 | 66 |
| Общее количество часов на вне аудиторные (самостоятельные) занятия | 362 | | | | | | | |
| | 428 | | | | | | | |
| Максимальное количество часов занятий в неделю | 4 | 4 | 4 | 4 | 5 | 6 | 6 | 6 |
| Общее максимальное количество часов по годам | 128 | 132 | 132 | 132 | 165 | 198 | 198 | 198 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения | 1283 | | | | | | | |
| | 1481 | | | | | | | |

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам

обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- *выполнение домашнего задания;*
- *подготовка к концертным выступлениям;*
- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);*
- *участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

2. Требования по годам (этапам) обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно - досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе хорового отделения должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младшая и средняя группы - 14-16; старшая группа - 16-18.

Основные принципы подбора репертуара:

1. Художественная ценность произведения.
2. Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей.
3. Решение учебных задач.
4. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров).
5. Создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла.
6. Доступность: а) по содержанию; б) по голосовым возможностям; в) по техническим навыкам.
7. Разнообразие: а) по стилю; б) по содержанию; в) темпу, нюансировке; г) по сложности.

Младший хор, 1 полугодие

1. Начальные вокально-хоровые навыки. Осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения сидя и стоя.
2. Певческое дыхание: прием косто-абдоминального дыхания. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения.
3. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре в произведениях с сопровождением. Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона в хоре.
4. Развитие диапазона: головное резонирование.
5. Звуковедение: приемы пения legato. Мягкая атака звука в нюансах *mp* и *mf*.
6. Ансамбль: воспитание навыков понимания дирижерского

жеста, навыков слушания других певцов в хоре в процессе исполнения.

7. Дикция: свободная работа артикуляционного аппарата детей, работа над округлением гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения.

8. Метроритм: выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли.

9. Исполнительские задачи: развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, начальная работа над музыкальной фразой.

Младший хор, 2 полугодие

1. Закрепление основных навыков певческой установки: свободное положение корпуса, головы и спины.

2. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре при развитом фортепианном аккомпанементе. Точное интонирование диатонических ступеней лада.

3. Дыхание: различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения. Первоначальная работа над цепным дыханием.

4. Звуковедение: преимущественно работа над legato, но возможно освоение приемов non legato.

5. Метроритм: использование при работе с хором особых ритмических фигур - пунктирного ритма, синкопы.

6. Исполнительские задачи: работа над нюансами в произведениях. Осмысленное артистическое исполнение программы.

7. Понятия куплет, фраза, мотив.

Примерный репертуарный список

1. Рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова «Ходила младшенька»

2. Рус. нар. песня, обр. В. Кикты «В темном лесе»

10

3. Рус. нар. песня, обр. П. Чайковского «Речка»

4. Англ. нар. песня, обр. А. Моффита «Про котят»

5. Нем. нар. песня, обр. В. Каратыгина «Весна»

6. А.Лядов, сл. народные «Зайчик»

7. А. Аренский, сл. А. Майкова «Расскажи, мотылек»

8. М. Ипполитов-Иванов «Коза и детки»

9. В. Калинин «Киска»

10. Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой»

11. Э. Григ «Детская песенка»

12. Б. Барток «Лиса»

13. П. Хиндемит Детская опера - игра «Мы строим город»: №1

14. З. Компанеец, сл. В. Семернина «Первые ноты»

15. В. Семенов, сл. Л. Дымовой «Если снег идет»

16. Е. Подгайц «Goodnight»

17. Г. Струве, сл. Н. Соловьёвой «Моя Россия»

Требования к контрольным урокам

При переходе учащихся из младшего хора в средний преподавателю необходимо руководствоваться оценкой индивидуального овладения вокально-хоровыми навыками каждого ребенка на данном этапе. Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в виде контрольного урока. Следует учитывать текущую работу ученика на протяжении всего обучения в данном хоровом коллективе. К моменту перехода ребенка из младшего в средний хор преподаватель на переводном зачете, прослушивая каждого учащегося, должен обратить внимание на хоровые умения и знания, которыми он должен овладеть в младшем хоре:

1. Основные навыки певческой установки - пение сидя и стоя.

2. Овладение первичными навыками интонирования.

3. Начальное овладение цепным дыханием.

11

4. Начальное использование звуковедения legato.

Средний хор, 1 полугодие

1. Закрепление начальных певческих навыков. Певческая установка: положение головы, корпуса, умение правильно сидеть и стоять во время пения.

2. Понятие и понимание дирижерских жестов. Указания дирижера: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание»; понимание начальных основ, на которых базируется дальнейшее обучение учащихся.

3. Певческое дыхание. Дыхательные упражнения перед началом пения. Начало звука. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера и темпа исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное - в медленных).

4. Элементы работы над звукообразованием. Положение рта, свободной нижней челюсти, головной резонатор. Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных. Красота и естественность звучания голоса.

5. Развитие музыкального слуха у учащегося. Работа над унисоном и единой манерой пения. Чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада. Умение хорошо слышать себя и соседа-певца, игра «эхо»; чередование по фразам пения вслух и «про себя»; «передача фразы» - исполнение мелодии целиком по очереди группами хора. Знакомство с навыками «цепного дыхания» (пение выдержанного звука в конце произведения) и ощущением фразировки, как структурной ячейки музыкальной формы - основополагающим моментом в начальном обучении пению.

12

Распределение дыхания по продолжительным музыкальным фразам - по принципу «как можно раньше учить «цепному дыханию».

6. Работа над интонацией. Чистое интонирование ступеней мажорного и минорного лада. Особенности исполнения восходящих и нисходящих попевок. Развитие начальных навыков «слушания себя со стороны». Устойчивое интонирование одноголосных мелодий при сложном аккомпанементе. Работа над координацией слуха и голоса. Исполнение произведений в удобной тесситуре и ограниченном диапазоне.

7. Дикция. Развитие дикционных навыков. Пение скороговорок. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

8. Навыки legato (распевание слогов) и других штрихов. Совершенствование активного дыхания на non legato и staccato в вокальных упражнениях, попевках. Пропевание отдельных музыкальных фраз на «legato» и «non legato», стремление к напевному звуку, кантилене.

9. Ритм и пульсация. Ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей: половинная, четверть, восьмая. Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком в процессе обучения.

10. Владение нюансами (филировка звука). Упражнения на активность дыхательного процесса, умение распределять свое дыхание на фразу, наполнять звук воздухом и филировать его. Понятия crescendo и diminuendo.

Средний хор, 2 полугодие

1. Владение регистрами. Постепенное расширение диапазона. Способы формирования гласных в различных регистрах (головное

звучание).

2. Темп. Продолжение освоения ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах. Развитие ритмического мышления. Простукивание ритма и пульса произведения, пропевание по фразам. На примере распевания знакомство с ровным ритмом, пунктирным ритмом и синкопой. Пауза. Пение по слогам попевок с вслушиванием в паузы между слогами. Цезура. Фермата. Пение выдержанного звука в конце произведения, в конце отдельных частей.

3. Продолжение работы над интонированием, совершенствование цепного дыхания. Пение несложных двухголосных песен с сопровождением.

4. Пение нотного текста по партитуре. Пение по отдельным голосам, соединение двух голосов, пропевание отдельными интервалами по вертикали. Грамотный разбор произведения. Формообразование: фраза, предложение, цезура, повторность, изменяемость. Звуковысотность: направление движения мелодии, повторность звуков, поступенность, скачкообразность и др. Ритмическая организация музыки: пульс, темп. Динамические оттенки. Штрихи.

5. Навыки многоголосия. Канон. Пение несложных двухголосных произведений без сопровождения.

6. Двухдольный и четырехдольный размеры. Знакомство с жанрами, в которых используются эти размеры. Определение сильной доли в вокальной мелодии и стихотворном тексте. Ознакомление с куплетной формой, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Запев, припев, сочетание запевов солиста или группы солистов с хором.

7. Трехдольный размер. Навык исполнения текста в неквадратном метре. Разбор метрического строения - одна сильная доля и две слабые. Понимание дирижерского жеста.

8. Пение а cappella. Совершенствование навыков пения без сопровождения на более сложном репертуаре.

1. Рус. нар. песня, обр. А. Луканина «Как у наших у ворот»
2. Рус. нар. песня, обр. Л. Абелян «На зелёном лугу»
3. Рус. нар. песня, обр. С. Благообразова «Со выюном я хожу»
4. Рус. нар. песня, обр. С. Прокофьева «На горе-то калина»
5. Рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова «Я на камушке сижу»
6. Швед. нар. песня, обр. Г. Хэгга «Речной царь»
7. Швейц. нар. песня, обр. Р. Гунд «Кукушка»
8. Словац. нар. песня, обр. И. Ильина «Учёная коза»
9. Словен. нар. песня, обр. Е. Подгайца «Вечерняя песня»
10. Индонез. нар. песня, обр. Е. Верника «Прогулка с отцом»
11. Англ. нар. песня, обр. Г. Саймона «Lovesomebody»
12. Спиричуэл, обр. Г. Саймона «Колыбельная песня»
13. Ю. Тугаринов, сл. П. Синявского «Если б не было хвостов»
14. В. Семёнов «Звездная река»
15. М. Балакирев, сл. А. Арсеньева «Колыбельная песня»
16. Е. Адлер, сл. М. Карема «На мельнице жил кот»
17. Е. Подгайц, сл. Вл. Степанова «Происшествие»
18. Г. Пёрселл «Strike the viol»
19. Й. Гайди, рус. текст Я. Серпина «Пастух»
20. Дж. Гершвин, сл. А. Гершвина «Clap your hands!»
21. Э. Григ, сл. А. Мунка «Заход солнца»
22. С. Соснин, сл. В. Степанова «Лунный зайчику»
23. Г. Струве, сл. Н. Соколова «Лягушка-попрыгушка»
24. Я. Дубравина, сл. Е. Руженцева «Родная земля»
25. М. Славкин, сл. В. Орлова «Почему сороконожки опоздали на урок»
26. М. Парцхаладзе, сл. М. Пляцковского «Лягушонок»
27. Ф. Шуберт, обр. Д. Мура «Sanctus»
28. Д. Тухманов, сл. Ю. Энтина «Зачем мальчишкам карманы»
29. М. Славкин, сл. Е. Коргановой «Баба-Яга»

30. В. Гаврилин, сл. А. Шульгиной «Мама»
31. Е. Зарицкая, сл. Н. Шумилина «Под Новый год»
32. А. Гурилев, сл. Н. Огарёва «Внутренняя музыка»
33. М. Балакирев, сл. А. Арсеньева «Колыбельная песня»

Требования к контрольным урокам При переходе учащихся из среднего в старший хор на контрольном уроке преподаватель также в индивидуальной форме определяет готовность данного ребенка петь в старшем хоре. Основными критериями перевода учащегося на следующую ступень являются:

1. Единство звукообразования.
2. Овладение «высокой вокальной позицией».
3. Умение свободно петь двухголосные произведения.
4. Овладение навыками интонирования произведений без сопровождения.
5. Сформированное пение legato и non legato.
6. Развитая певческая дикция.
7. Расширение диапазона голоса.

Старший хор, I полугодие

1. Певческая установка. Закрепление навыков, полученных в среднем хоре. Дыхательные упражнения. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (staccato). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Пение на опоре. Совершенствование навыков «цепного дыхания» на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведения целиком на «цепном дыхании».

2. Закрепление навыков звуковедения. Контроль и освобождение певческого аппарата. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Высокая вокальная позиция. Использование скачкообразных движений и полутоновых интонаций. Совершенствование навыка пения а cappella. Умение слышать сочетание интервалов в исполнении произведения на два-три голоса.

3. Совершенствование ансамбля и строя. Закрепление навыков, полученных в среднем хоре. Достижение чистоты строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка.

4. Многоголосие. Развитие навыка интервального, аккордового мышления. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении.

5. Продолжение работы над освоением музыкальной формы. Знакомство с произведениями крупной формы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и др.). Особое внимание следует уделять куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Заложенный в самой ее природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приемов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания. Достижение в каждом куплете новых оттенков общего смыслового и эмоционального содержания произведения. Разучивание по разделам. Знакомство с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие беседы-ознакомления учащихся со стилем отдельных композиторов разных эпох.

Старший хор, 2 полугодие

1. Развитие исполнительских навыков. Свободное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Работа над фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой. Динамика и агогика, взаимопроникновение двух элементов при исполнении произведений. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; различные виды фермат.

2. Анализ интонационных трудностей произведения. Вычленение и

проработка трудных интонационных моментов.

3. Ритмические трудности. Проработка сложных ритмических рисунков с тактированием. Пение одного предложения с выразительным тактированием. Пение с дроблением более мелкими длительностями. Особое внимание следует уделять «звучащим» паузам.

4. Навыки работы над произведением в целом. Пение а cappella. Грамотное чтение партитур с тактированием, пульсацией. Сольфеджирование музыкального текста, далее - с произнесением слов. Вычленение кульминационных разделов. Выявление идейно - эмоционального смысла, работа над художественным образом. Использование дополнительных средств в исполнении. Использование приемов запева солиста (или группы солистов) с хором, варьирование элементов хоровой и оркестровой (фортепианной) аранжировки и пр. Использование других различных шумовых и музыкальных инструментов помимо фортепиано. Исполнительскому воплощению произведений, яркости, праздничности концерта-действия всячески способствует использование элементов театрализации.

Исполнительские приемы при этом должны быть художественно оправданы, не превращаясь в развлечение или в способ демонстрации «эффектов», отвлекающих от музыки.

Примерные репертуарные списки

1. Рус. нар. песня, обр. В. Попова «Уж вы, мои ветры»
2. Рус. нар. песня, обр. А. Новикова «Ой, да ты, калинушка»

3. Рус. нар. песня, обр. М. Анцева «Ленок»
4. Рус. нар. песня, обр. С. Благообразова «Ай, на горе дуб, дуб»
5. Рус. нар. песня, обр. В. Попова «Мои ветры»
6. Фин. нар. песня, обр. Е. Подгайца «Лебеди»
7. Укр. нар. песня, обр. Р. Скалецкого «Журавель»
8. Албан. нар. песня, обр. Т. Попатенко «Цветок»
9. Итал. нар. песня, обр. А. Свешникова, рус. текст А. Манистова «В путь»
10. Фин. нар. песня, обр. Е. Подгайца «Лебеди»
11. П. Чайковский, сл. А. Плещеева «Весна»
12. Ц. Кюи, сл. Ф. Тютчева «Весна»
13. А. Гречанинов, сл. И. Крылова «Музыканты»
14. Г. Пёрселл «Sing, sing ye Muses»
15. Г.Ф. Гендель, рус. текст Н. Авериной «Звуки ангелов»
16. Й. Брамс, рус. текст Н. Авериной «Как нежно льются звуки»
17. Ф. Мендельсон, рус. текст Н. Авериной «Осенняя песня»
18. М. Мусоргский, сл. А. Пушкина «Стрекотунья-белобока»
19. А. Рубинштейн, сл. А. Пушкина «Туча»
20. С. Танеев, сл. М. Лермонтова «Сосна»
21. С. Рахманинов, сл. Е. Бекетовой «Сирень», «Весенние воды»
22. Р. Глиэр, сл. Ф. Тютчева «Сияет солнце», «Вечер»
23. А. Гречанинов, сл. И. Белоусова «Пришла весна»
24. Р. Бойко, сл. С. Есенина «Утро»
25. В.А. Моцарт «Ave verum corpus»
26. Ф. Шуберт, рус. текст Г. Шохмана «Альпийский охотник»
27. Г. Форе «Agnus Dei»
28. Б. Бриттен, рус. текст Н. Авериной «Кукушка»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Хор», являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно -исполнительских возможностей хорового коллектива;

- знание профессиональной терминологии;

- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;

- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;

- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;

- владение всеми видами вокально-хорового дыхания;

- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;

- слышание своего голоса в хоровой вертикали и понимание его функционального значения;

- знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;

- навыки чтения с листа.

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к вокально-хоровому исполнительству;

- профессиональное самоопределение одаренных детей в области

музыкально-хорового образования;

- творческая самореализация учащихся, участие вокально-хоровых коллективов и их солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание В программе обучения **младшего и среднего хоров** используются две основных формы контроля успеваемости - *текущая и промежуточная*.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждого триместра.

Виды промежуточного контроля:

- 1 класс - контрольный урок в конце учебного года;
- 2 класс - *переводной зачет* в средний хор в конце учебного года;
- 3 класс: - контрольный урок в конце первого полугодия,
 - *переводной зачет* в старший хор в конце учебного года.

В программе обучения **старшего хора** также используются *текущая и промежуточная* формы контроля.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждого триместра;
- сдача партий в квартетах.

Виды промежуточного контроля:

- 4-6 классы- контрольный урок в конце каждого полугодия;
- 7 класс: - контрольный урок в конце первого полугодия;
 - **экзамен** в конце учебного года.
- 8 класс: - контрольный урок в конце первого полугодия,
 - **итоговая аттестация** (экзамен) в конце учебного года.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий, участия в хоровом самоуправлении.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива.

Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

На протяжении всех этапов хорового обучения в настоящей программе предусмотрено два переводных контрольных урока (зачета). Первый контрольный урок (зачет) проводится после завершения обучения в младшем хоре при переводе детей в средний хор. Переводной контрольный урок (зачет) проводится при переходе учащегося из среднего хора в старший хор.

Формой промежуточной аттестации может быть зачет в виде академического концерта.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

В рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение» предусмотрена итоговая аттестация, которая предполагает экзамен по предмету «Хор». Данный экзамен может проводиться в форме отчетного концерта.

2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе:

Таблица 4

| Оценка | Критерии оценивания выступления |
|---------------------------|--|
| 5 («отлично») | регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива |
| 4 («хорошо») | регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально - интонационная неточность), участие в концертах хора |
| 3 («удовлетворительно») | нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае передачи партий; |
| 2 («неудовлетворительно») | пропуски хоровых занятий без уважительных причин, |

| | |
|-----------------------|--|
| | неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт |
| «зачет» (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

При осуществлении итоговой аттестации, необходимо учитывать, что весь процесс приобретения знаний, умений, навыков в хоре предусматривает коллективное исполнительство как основную форму учебной деятельности. Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в форме хорового концерта для выпускников. Необходимо участие в концерте всех выпускников. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать вокально - хоровые навыки именно в процессе концертного исполнения. Поэтому важно, чтобы в программе выступления хора присутствовали произведения различных музыкальных направлений. Данный вид аттестации оценивается по пятибалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

5 «Отлично»

1. Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы.

2. Высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.

3. Внимательность и чуткость к дирижерскому жесту.

При проведении итоговой аттестации по хоровому пению также необходимо учитывать: отличное знание выпускника текущего материала, активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.

4 «Хорошо»

1. Недостаточно эмоциональное пение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно.

2. Владение основными вокально-хоровыми навыками, но не во всех партитурах технически ровное звучание.

3 «Удовлетворительно»

1. Безразличное пение концертной программы.

2. Невнимательное отношение к дирижерскому показу.

3. Недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками.

2 «Неудовлетворительно»

1. Неявка на экзамен по неуважительной причине.

2. Плохое знание своей партии в исполняемой программе.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа учебного предмета «Хор» основана на следующих педагогических принципах:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;
- комплексность решения задач обучения и воспитания;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;
- единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;
- художественная ценность исполняемых произведений;
- создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;
- доступность используемого музыкального материала:
 - а) по содержанию,
 - б) по голосовым возможностям,
 - в) по техническим навыкам;
- разнообразие:
 - а) по стилю,
 - б) по содержанию,
 - в) темпу, нюансировке,
 - г) по сложности.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

В 8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей

функций.

К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения - точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т.д.

У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полнзвучнее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, *pp* и *mf*, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения. В репертуаре используются преимущественно одно-двухголосные произведения.

У учащихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

11-12 лет - предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

13-14 лет - мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается,

увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д.

В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат. Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским.

Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация врача-фониатора.

При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями хоровых коллективов, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим коллективным разбором.

Воспитательная работа играет особую роль в формировании хорового коллектива. Используются различные формы внеклассной работы: выездные экскурсии по культурно-историческим местам, участие в творческих школах и лагерях, где происходит передача опыта старших классов младшим, проведение тематических бесед, посвященных юбилеям различных композиторов и хоровых деятелей, встречи хоровых коллективов, участие в мастер-классах.

1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. Важно, чтобы ученик мог свободно интонировать, одновременно исполняя на фортепиано другие хоровые партии. Такой способ формирует навыки пения в ансамбле. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы 1.

Список рекомендуемых нотных сборников 1. Грибков И. «Вместе с хором». Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-

Петербурга:

Выпуски 1,2,3,4,5. СПб,

«Союз художников», 2003-2011

2. Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении ф-но. М., «Музыка», 1979
3. Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4. М., «Дека- ВС», 2007
4. Струве Л. «Музыкальные ступеньки». Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. М., 2001
5. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». СПб, 1997
6. Струве Г.А. «Каноны для детского хора». СПб, 1998
8. Композиторы - классики - детям. - М., «Музыка», 1963
9. Славкин М. «Поет детский хор «Преображение». - М.,«Владос», 2001
10. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора, 2-е издание. «Современная музыка», 2009
11. Ходош Э. «Поет детский хор». Ростов-на-Дону, 1998
12. Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ. - М., «Музыка», 1983
- 13.

1. Список рекомендуемой методической литературы

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2000.
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, «Академия развития», 1997
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. - М.: Academia, 1999
5. Струве Г. Школьный хор. М.,1981
6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно - методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. - М., 1998
7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального

воспитания. - Санкт-Петербург, 2000

8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990

9. Соколов В. Работа с хором.2-е издание. - М.,1983

10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002

11. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М.,1988

12. Чесноков П. Хор и управление им. - М.,1961

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 1» городского округа
Кинель Самарской области

ПРОГРАММА
по учебному предмету
П0.01.УП.04. ХОРОВОЙ КЛАСС

дополнительных предпрофессиональных
общеобразовательных программ
в области музыкального искусства «Фортепиано»,
«Народные инструменты»

Срок обучения 8 (9) лет

г.о. Кинель, 2020 год

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе примерной программы (2012 г.) Т.В. Казаковой и М.Н. Цатурян, преподавателей Детской музыкальной школы Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского, а также с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой потной и методической литературы

- *Список рекомендуемой потной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

Содержание программы учебного предмета

| | |
|---|-----------|
| I. Пояснительная записка | 4 |
| - <i>Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе</i> | 4 |
| - <i>Срок реализации учебного предмета</i> | 5 |
| - <i>Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета</i> | 5 |
| - <i>Форма проведения учебных аудиторных занятий</i> | 5 |
| - <i>Цели и задачи учебного предмета</i> | 6 |
| - <i>Обоснование структуры программы учебного предмета</i> | 8 |
| - <i>Методы обучения</i> | 8 |
| - <i>Описание материально-технических условий реализации учебного предмета</i> | 10 |
| II. Содержание учебного предмета | 11 |
| - <i>Сведения о затратах учебного времени</i> | 11 |
| - <i>Годовые требования по классам</i> | 11 |
| III. Требования к уровню подготовки обучающихся | 23 |
| IV. Формы и методы контроля, система оценок | 28 |
| - <i>Аттестация: цели, виды, форма, содержание</i> | 28 |
| - <i>Критерии оценки</i> | 28 |
| - <i>Контрольные требования на разных этапах обучения</i> | 30 |
| V. Методическое обеспечение учебного процесса | 31 |
| - <i>Методические рекомендации педагогическим работникам</i> | 31 |
| - <i>Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся</i> | 33 |
| VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы | 34 |
| - <i>Список рекомендуемой нотной литературы</i> | 34 |
| - <i>Список рекомендуемой методической литературы</i> | 35 |

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. Хоровой класс в детской школе искусств занимает важное место в системе музыкального образования и воспитания. Учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе примерной программы (2012 г.) Т.В. Казаковой и М.Н. Цатурян, преподавателей Детской музыкальной школы Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского, а также с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» и может использоваться при реализации предмета «Хоровой класс» в рамках дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» в соответствии с объемом. Освоение содержания программы направлено на привлечение детей к хоровому искусству. В детской школе искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством фортепиано.

Хоровое пение развивает художественный вкус детей, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня учащихся.

Хоровое пение как исполнительский процесс развивает не только чисто музыкальные способности, но и такие общие качества, как умение слушать и запоминать, внимание, настойчивость в преодолении трудностей, воображение, самостоятельность. В программе ставятся задачи по воспитанию личности, способной адаптироваться в жизненном пространстве, самореализоваться в социуме и умеющей подчинить своё «Я»

задачам и целям коллектива. Педагогическая целесообразность программы в её доступности. Петь в хоре может каждый ученик, независимо от уровня его вокальных данных.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

2. Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (с 1 по 8 классы).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровой класс»:

Таблица 1

| | |
|--|-------|
| Срок обучения | 8 лет |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 477 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 345,5 |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 131,5 |

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Возможно проведение занятий хором следующими группами:

Младший хор: 1-4 классы

Старший хор: 5-8 классы

При реализации учебного предмета возможно формирование групп из разных предпрофессиональных программ в области музыкальных искусств. Распределение по группам хора происходит по возрасту, уровню подготовки и голосовым данным учащихся.

При организации хоровых занятий целесообразно деление контингента на младший хор (1-4 классы, возраст 6,6-10 лет), и старший (5-8 классы, 11-16 лет).

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка. Каждая группа приблизительно поровну делится на партии сопрано и альтов. В старшем хоре - сопрано, альты *divisi*.

5. Цель и задачи учебного предмета «Хоровой класс»

Хоровой класс является одной из обязательных дисциплин на инструментальных отделениях (общий хор). В ДШИ, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на музыкальных инструментах, хоровой класс служит важнейшим фактором развития слуха, музыкальности учащихся, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи учебного предмета «Хоровой класс» формулируются с учетом Федеральных государственных требований. На протяжении всего периода обучения необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности учеников, которые учатся в школе искусств, степень их одарённости, и определить основные направления

работы с этими учащимися.

Задачи:

Образовательные:

- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- формирование вокально-интонационных навыков учащихся;
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие интереса к хоровому искусству;
- знакомство учащихся с лучшими образцами русской и зарубежной хоровой музыки, способствующее значительному расширению кругозора учащихся и развитию их общего музыкально-эстетического уровня;
- привитие детям любви к музыке, к хоровому пению, формирование знаний, умений и навыков коллективного хорового музицирования

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности;
- развитие эмоциональной сферы, интеллекта, эстетических чувств детей;
- развитие у учащихся умения решать музыкально-художественные задачи совместно с другими участниками хора;
- стремление к художественному единству при исполнении;
- совершенствование вокальных и слуховых навыков (координация слуха и голоса, чистота интонирования, развитие гармонического слуха, умение контролировать свое исполнение в общем звучании хора, развитие и совершенствование вокально-дикционных навыков);
- развитие эмоциональной выразительности;
- формирование начальных навыков актерского мастерства, умение держаться на сцене; навыков публичных выступлений;
- умения самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии.

Воспитательные:

- воспитание потребности в коллективном музицировании;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и

чтению нот с листа;

- осознание исполнительской дисциплины, собственной ответственности за результат работы в хоре, воспитание требовательности к себе;
- воспитание чувства патриотизма; бережного отношения учащихся к собственному голосу.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Хоровой класс».

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала, объяснение содержания, разъяснение замысла композитора.);

- наглядный (показ преподавателя, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, вокальнохоровой тренинг, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся, слушание CD, просмотр DVD;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

Методы самостоятельной работы:

- разучивание хоровых партий;
- слушание аудио-, видео - записей хоровых коллективов;
- посещение концертов хоровой музыки.

Формы организации репетиционного процесса:

Преимущественно полным составом хора. Индивидуальная работа в случае необходимости. Делить хор на группы можно лишь в том случае, если составляется группа не менее 20 человек с приблизительно равным количеством голосов в каждой партии (сопрано, альты).

Занятия по курсу «Хоровой класс» имеют практический характер. Освоение учениками теоретического материала происходит в процессе работы с певческим коллективом. Своеобразие данного предмета в том, что все темы учебнотематического плана: вокально-хоровые навыки, строй и ансамбль, работа над исполнением произведения, навыки хоровой грамотности - тесно связаны друг с

другом. Работа над каждым пунктом плана происходит *на каждом занятии*, как в процессе специальных упражнений, так и непосредственно работы над произведением и объяснения педагогом.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием;
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специальным оборудованием: подставки для хора, рояль или пианино, стулья, пульт, аппаратура для прослушивания хоровой музыки, метроном, видеозаписи и аудиозаписи хоровой классической музыки, доска, шкафы для хранения нотной литературы и аудио, видео-материалов, хоровые папки.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации предпрофессиональной программы «Фортепиано»:

аудиторные занятия: с 1 по 3 класс - 1 час в неделю, с 4 по 8 класс - 1,5 часа в неделю;

самостоятельные занятия: с 1 по 8 класс - 0,5 часа в неделю.

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- *выполнение домашнего задания;*
- *подготовка к концертным выступлениям;*
- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);*
- *участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

2. Требования по годам обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в

культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений:

- младший хор инструментальных отделений - 12-14;
- старший хор инструментальных отделений - 8-10 (в том числе a cappella).

Основные репертуарные принципы:

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).

2. Решение учебных задач.

3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).

4. Содержание произведения.

5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).

6. Доступность:

- а) по содержанию;
- б) по голосовым возможностям;
- в) по техническим навыкам;

7. Разнообразие: а) по стилю;

- б) по содержанию;
- в) темпу, нюансировке;
- г) по сложности.

Младший хор

Основные задачи:

- пробудить интерес к коллективному музицированию;
- сформировать установку правильного положения корпуса, головы,
- овладеть основными вокально-хоровыми навыками: артикуляцией при пении,

единым звукообразованием, исполнением унисона;

- уметь понимать дирижерские жесты преподавателя;
- уметь исполнять в составе хора произведения с сопровождением;
- овладеть начальными навыками пения а capella (по исполнительским возможностям состава).

Вокально-хоровые навыки

Певческая установка и дыхание

Младший хор

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато).

Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

Звуковедение и дикция

Младший хор

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение non legato и legato. Нюансы - mf, mp, p, f.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах р и рр.

Ансамбль и строй

Младший хор

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

Формирование исполнительских навыков

Младший хор и старший хор

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в

строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Работа над исполнением хорового произведения.

Анализ музыкального произведения

Младший хор

Общая характеристика содержания произведения. Разбор текста и музыки в доступной учащимся форме: сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии и по ее строению. Анализ средств выразительности: темп, размер, характерность ритма, динамические оттенки. Уверенно знать музыкальный и литературный текст произведения. Уметь правильно и интонационно чисто петь свою хоровую партию с сопровождением и без него. Уметь просольфеджировать изучаемое произведение.

Старший хор

Анализ музыкального произведения. Музыкально-теоретический разбор в пределах знаний учащихся. Например, строение мелодии, ритмические особенности, интервальное соотношение голосов, аккорды, лад, тональности, смена лада, форма и пр.

Примерный репертуарный список

Младший хор

Русская народная песня «На зелёном лугу»

Русская народная песня «Здравствуй, гостя-зима» (обр. Н. Римского-Корсакова)

Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского)

Русская народная песня «Как пошли наши подружки» (обр. А. Луканина)

Венгерская народная песня «Моется цапля»

Немецкая народная песня «Загадка»

Американская народная песня «Зарядка»

Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек» (обр. С. Полонского)

Норвежская народная песня «Волшебный смычок»

Литовская народная песня «Солнышко вставало»

Французская народная песня «Как мне маме объяснить» (обработка Ан.

Александрова)

Абелян А. «Петь приятно и удобно»

Абрамова А. «Спрашивает солнышко», «Весёлые музыканты»

Абрамов А. «Серебристые звоночки»

Арутюнов А. «Первое задание»

Агафонников Н. «Марш непромокаемых»

Аренский А. «Комар один, задумавшись», «Птичка летит, летает», «Спи дитя мое, усни», «Расскажи, мотылёк»

Бах И.-С. «Зима», «За рекою старый дом»

Бетховен Л. «Малиновка», «Весною», «Край родной»

Брамс И. «Колыбельная»

Бойко Р. «Небылицы» (в немецком стиле), «Что думает птица» (в английском стиле), «Тучи-кони»

Бойцова С. «Радуга цветная», «Антошка», «От зари до заката», «Рожица»

Васильев -Буглай Д. «Осенняя песенка»

Вебер К. «Вечерняя песня» (обр. В. Попова)

Герчик В. «К нам пришла зима»

Гладкова Г. «Родина»

Голева Г. «Новогодняя песенка»

Гречанинов А. «Про теленочка», «Призыв весны», «Дон-дон», «Маки-маковочки»

Елисеева Эл. «Ёжик»

Зарицкая Е. «Светлячок», «Журавушка»

Ипполитов-Иванов М. «Ноктюрн»

Калинников В. «Весна», «Тень-тень», «Киска»

Камарова В. «Песенка о человеке»

Кабалевский Д. «Праздник весёлый»
Крупа-Шушарина С. «Мистер Джею»
Кюи Ц. «Майский день», «Белка», «Зима», «Времена года»
Лядов А. «Зайчику», «Колыбельная», «Окликание дождя»
Лиманская Е. «Колокольчики», «Дрёма», «Подарок», «Песенка про улыбку», «Баллалайка», «По пороше» (цикл «Маленькие чудеса»)
Металлиди Ж. «Кот - мореход», «Воробей», «На широкой улице», «Грачи прилетели», «Белка», «Весна пришла», «Лесной праздник», «Вороний карнавал», «Песня о мамах», «Новогодняя песенка-танец»
Моцарт В. «Тоска по весне»
Нисс С. «Сон»
Обольская Н. «Песенка про семь нот»
Поплянова Е. «Пора начать урок»
Парцхаладзе М. «Здравствуй, школа», «Наш край», «Весна», «Кукла», «Конь вороной»
Попатенко Т. «Родина», «Новогодняя полька», «Скворец на чужбине» Подгайц Е. «Облака», «Песенка про улыбку»
Птичкин Е. «Четыре времени в году»
Ребиков В. «Встреча зимы»
Римский-Корсаков Н. «Белка», из оперы «Сказка о царе Салтане» Ройтерштейн М. «Про ежа»
Соколова С. «В осеннем саду», «Зимний вечер»
Струве Г. «Алфавит», «Песенки-картинки» (цикл песен для детей), «Песенка о гамме», «Новогодний хоровод»
Тиличеева Е. «Музыка»
Терентьев Б. «Осень»
Хромушин О. «Учёный кот», «Мамин день»
Чайковский П. «Мой садик», «Детская песня», «Осень», «Хор мальчиков» (из оперы «Пиковая дама»), «Песня о счастье» (из оперы «Орлеанская дева», обр. В. Соколова)

Шестакова В. «Зимние радости»

Шуман Р. «Домик у моря»

Старший хор

Норвежская народная песня «Камертон»

Чешская народная песня «Как-то я поймал рыбу», (обр. Р. Габичвадзе)

Словенская народная песня, обработка Е. Подгайца
Русские народные песни:

«Во лужях» (обр. В. Попова), «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова), «Пойду ль, выйду ль я» (обр. В. Соколова), «Как у нас во садочке» (обр. В. Калининкова), «Скворцы прилетели» (обр. В. Калистратова), «Зимний вечер» (хоровая редакция А. Луканина), «Вейся, вейся, капуста» (переложение для хора А. Сапожникова)

Анцев М. «Задремали волны»

Бах И. Хорал № 7 из кантаты «Иисус - душа моя», Хорал № 381 из кантаты «Моей жизни последний час», «Весенняя песня» (перел. В. Попова)

Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»

Бетховен Л. «Весенний призыв», «Гимн ночи», «Восхваление природы человеком»

Брамс И. «Колыбельная», «Холодные горы», «Канон»

Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» (хор из оперы «Князь Игорь»)

Бортнянский Д. «Славу поем», «Утро», «Вечер»

Баневич С. «Мир»

Бойцова С. «О доброте»

Варламов А. «Ангел»

Гайди Й. «Пришла весна», «Kyrie» (Messa brevis)

Грубер Ф. «Ночь тиха, ночь свята»

Глинка М. «Разгулялися, разливалися» (хор из оперы «Иван Сусанин»), «Попутная песня» (перел. В. Соколова), «Патриотическая песня», «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин»), «Жаворонок» (переложение для хора С. Благообразова) Глиэр Р. «Зима», «Вечер»

Гречанинов А. «Подснежник» (редакция второго голоса В. Вахромеева,
«Пчелка», «Весна идет», «Урожай»
Даргомыжский А. «Тише-тише» (Хор русалок из оперы «Русалка») Дубравин Л.
2 хора из кантаты «Хлеб остается хлебом»
Дубравин Я. «Гармошка», «Мажор и минор», «Рояль»
Еремеева Е. «Часы на Спасской башне»
Ипполитов-Иванов М. «Горные вершины», «Ноктюрн», «Крестьянская
пирушка», «В мае», «Утро», «Сосна», «Острою секирой»
Кодай З. «День за окном лучится», «Мадригал»
Калинников В. «Сосны», «Жаворонок», «Зима»
Кюи Ц. «Весна», «Задремали волны»
Комраков Г. «Вечный огонь»
Лассо О. «Тик-так»
Лиманская Е. «Родина», «Сводный хор»
Моцарт В.А. «Запылал восток зарёю», хор из оперы «Свадьба Фигаро», русский
текст И. Пономарькова
Новиков А. «Песня русского сердца»
Парцхаладзе М. «Мама»
Примаков В. «Восход солнца»
Перголези Д. «Stabat Mater» №№ 11, 12
Перселл Г. «Вечерняя песня» (перел. для детского хора В. Попова) Прокофьев С.
«Многая лета»
Подгайц Е. «Речкина песня»
Песков Н. «Кадриль»
Рахманинов С. «Славься», «Ночка», «Сосна» («6 песен для детского хора и
фортепиано» соч. 15)
Римский-Корсаков Н. Хор птиц из оперы «Снегурочка», «Ночевала тучка золотая»
Рубинштейн А. «Квартет», «Горные вершины»
Стравинский И. «Овсень»
Свиридов Г. «Колыбельная»

Струве Г. «Музыка», «Музыкальный корабль», «Бабушкины сказки»

Сен-Санс Ш. «Ave Maria»

Танеев С. «Вечерняя песня», «Сосна», «Горные вершины»

Форе Г. «Sanctus» (Messa basse)

Чайковский П. «Весна», «Осень», «Вечер», «На море утушка купалась» (Хор девушек из оперы «Опричник»), «Подснежник» (обработка для детского хора А. Кожевникова)

Чесноков П. «Несжатая полоса», «Лотос», «Зеленый шум», «Распустилась черемуха»

Чичков Ю. «Соловьиное Поволжье», «Яблоневый вечер», «Подснежники»

Примерные программы выступлений

Младший хор

I вариант

1. Аренский А. «Комар»
2. Русская народная песня «Как на речке, на лужочке»
3. Бетховен Л. «Край родной»
4. Струве Г. «Моя Россия»
5. Ройтерштейн М. «Шёл медведь»

II вариант

1. Лядов. А. Колыбельная «Котинька-котою»
2. Эстонская народная песня «Хор нашего Яна»
3. Бах И.-С. «За рекою старый дом»
4. Металлиди Ж. «На широкой улице»
5. Островский А. «До, ре, ми, фа, соль...»

III вариант

1. Гречанинов А. «Призыв весны»
2. Греческая народная песня «Где ты, колечко?»
3. Моцарт В. «Госка по весне»
4. Лиманская Е. «Я дома не люблю сидеть»
5. Баневич С. «Мир»

Старший хор

I вариант

1. Глинка М. «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин, перел. А. Луканина)
2. Моцарт В. «Откуда приятный и нежный тот звон» (хор из оперы «Волшебная флейта»)
3. Русская народная песня «Ты не стой, колодец» (обр. В. Соколова)
4. Дмитриев В. «Там, где была война»
5. Родригес С. «Песенка о прекрасных вещах»

II вариант

1. Глинка М. «Жаворонок»
2. Мендельсон Ф. «Воскресный день»
3. Русская народная песня «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)
4. Бойцова С. «Колокола»
5. Лиманская Е. «Календарь природы»

III вариант

1. Гайдн Й. «Пришла весна»
2. Чайковский П. «Соловушка»
3. Болгарская народная песня «Посадил полынь я» (обр. И. Димитрова)
4. Струве Г. «Музыкальный корабль»
5. Яворовская И. «Весёлый месяц май»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей

хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

- знание профессиональной терминологии;

- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Младший хор

Вокально-хоровые навыки

1. Правильная певческая установка (см. содержание предмета)

2. Правильное певческое дыхание. Спокойный, бесшумный вдох, правильное расходование дыхания на музыкальную фразу (постепенный выдох), смена дыхания между фразами, задержка дыхания, опертый звук, одновременный вдох перед началом пения, пение более длинных фраз без смены дыхания, быстрая смена дыхания между фразами в подвижном темпе. Владеть приемом «цепного» дыхания. Использовать различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое.

3. Правильное звукоизвлечение и звуковедение. Естественное звукообразование, пение без напряжения, правильное формирование и округление гласных, владение мягкой и твердой атакой, ровное звуковедение, протяженность отдельных звуков, достижение чистого, красивого, выразительного пения. Естественный, свободный звук без форсирования. Пение различными штрихами: *legato*, *non legato*, *staccato*.

4. Правильная дикция. Активность губ без напряжения лицевых мышц. Ясное произношение согласных с опорой на гласные, отнесение согласных к следующему слогу,

короткое произношение согласных в конце слова. Совершенное произношение текста, выделение логического ударения.

Стройное в интонационном и ритмическом отношении пение. Уметь петь слитно (в унисон), следя за чистотой интонации, уметь прислушиваться к голосам поющих, не выделяться из общего звучания.

Иметь навыки двухголосного пения с сопровождением, а также пения несложных двухголосных произведений а caprella (народные попевки, каноны).

Понимать дирижерские жесты: «внимание», «дыхание», «начало», и «окончание», усиление и ослабление звучности, фермата, ударения и др.

Навыки хоровой грамотности

1. Теоретическое умение ориентироваться в нотной партитуре:
 - первоначальный анализ нотного и литературного текста;
 - знание особенностей музыкальной и, в частности, хоровой записи: нумерации тактов. Знаки сокращенного нотного письма (реприза, вольты, «сеньо», «фонарь»), цезуры, правила написания штилей, акколада и т.д.
 - основные штрихи (*legato*, *non legato*, *staccato*, *marcato*, *tenuto*), акцент, динамика, агогика, основные итальянские обозначения темпа и др.;
 - знание главных формообразующих моментов (мотив, фраза, предложение, часть, куплет, припев, реприза, рефрен и т.д.).
2. Практические умения пения по хоровой партитуре:
 - правильно держать ноты, чтобы следить по ним, не теряя свою партию, и при этом видеть дирижера;
 - аккуратно сольфеджировать мелодию, опираясь на ощущения ладовых тяготений;
 - различать ритмический рисунок мелодии на основе метрической пульсации;
 - во время пения своей партии, слышать партию другого голоса и партию

инструментального сопровождения;

- петь со словами, видя мелодический и ритмический рисунок сочинения;
- видеть, понимать и исполнять авторские указания композитора, с учетом

требования руки дирижера.

Старший хор

За время обучения учащиеся должны приобрести целый ряд теоретических знаний и практических навыков.

Вокально-хоровые навыки

1. Правильная певческая установка

2. Правильное певческое дыхание. Владение дыханием при усилении и затихании звучности. Паузы между звуками без смены дыхания. Равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений. Владение дыханием на выдержанном звуке.

3. Звуковедение, звукоизвлечение.

Кантилена. Владение штрихами *legato*, *non legato*, *tenuto*, *marcato*, *staccato*. Полнота звучания без форсирования. Активное *piano*.

4. Дикция. Ясное произношение согласных с опорой на гласные, отнесение согласных к следующему слогу, короткое произношение согласных в конце слова. Совершенное произношение текста, выделение логического ударения. Работа над произведениями на иностранных языках.

Ансамбль и строй

1. Работа над строем и ансамблем

Стройное пение двух-, трех- и четырехголосия с сопровождением (не поддерживающим голоса) и *a capella*.

Точная интонация при хроматизме и модуляции. Пение нетрудных примеров полифонического склада.

2. Работа над текстом и партиями.

Освоение навыка четкого произношения текста в случаях несовпадения его между партиями, «переплетающийся» текст, в произведениях полифонического склада.

Уверенное чтение с листа несложных хоровых партий.

Навыки хоровой грамотности

- знать типы и виды Хоров, состав хора и характеристики голосов;
- знать хоровую терминологию;
- знать характерные особенности хорового пения;
- знать вокально-хоровые жанры и основные стилистические направления хорового исполнительства;
- знать профессиональную терминологию (a capella, акцент, атака, афтакт, агогика, ансамбль, аннотация, артикуляция, вибрато, вводный тон, вокализ, высокая певческая позиция, глиссандо, голосоведение, дикция, дирижирование, диапазон, диссонанс, интонация, интонирование, канон, кантилена, консонанс, кульминация, лад, метр, многоголосие, мутация, нюанс, певческая установка, певческое дыхание, пульсация, полифония, регистр, резонаторы, ритм, секвенция, синкопа, строй, счетная доля, темп, тембр, тесситура, tutti, divisi, унисон, форсирование, фразировка, фермата, цезура, цепное дыхание, штрих и т. д.);
- уметь самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии;
- уметь создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- уметь проанализировать исполняемое произведение (характер, форма, тональность и т. д.), музыкальные стили по эпохам;
- владеть первичными знаниями в области строения музыкальных форм: мотив, фраза, предложение, период, часть, простая двух-, трехчастная форма, куплетная форма;
- знать основной репертуар;
- знать основы дирижерской техники;
- знать дирижерские схемы на 2/4, 3/4, 4/4;
- уметь читать с листа несложные хоровые партитуры;
- знать хоровые жанры: кантата, оратория, цикл;
- уверенно читать с листа несложные хоровые партии.

Чтение с листа

Обучение пению по нотам необходимо начинать с первого года обучения. Со второго года обучения нужно начинать чтение с листа простых хоровых партитур.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Формы контроля: **текущий, промежуточный, итоговый.**

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- сдача партий в квартетах;
- контрольный урок в конце каждого триместра.

Промежуточная аттестация проводится:

- после завершения обучения в младшем хоре при переводе детей в старший хор в форме переводного зачета (в виде академического концерта);
- по окончании освоения предмета в форме дифференцированного зачета (в виде академического концерта).

При выведении **итоговой** (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

2. Критерии оценок. По итогам исполнения программы на академическом прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

Таблица 4

| Оценка | Критерии оценивания выступления |
|------------------------------|--|
| 5 («отлично») | регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива |
| 4 («хорошо») | регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора |
| 3 («удовлетворительно») | нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий |
| 2 («неудовлетворительно») | пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт |
| «зачет» (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям |

Согласно ФГОТ, данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения.

На каждом этапе обучения ученики должны овладеть знаниями и умениями в соответствии с требованиями программы.

1. Младший хор (1 - 4 классы):

- владение начальными навыками, полученными на занятиях;
- умение продемонстрировать (повторить показ педагога) элементарные упражнения и попевки;
- знание разученных в течение триместра (учебного года) произведений;
- владение основными вокально-хоровыми навыками;
- умение работать с хоровыми партиями и партитурами;
- исполнение одно-, двухголосных произведений с сопровождением и a'capella разученных в течение триместра (учебного года).

2. Старший хор (5-8 классы):

- осознанное владение вокально-хоровыми навыками в объёме достаточном для исполнения двух-, трёх-, четырёхголосных произведений среднего уровня сложности;
- умение работать с хоровыми партиями и партитурами;
- уверенное исполнение одно-, двух-, трёхголосных произведений с сопровождением и a'capella разученных в течение четверти (полугодия).

V. Методическое обеспечение учебного процесса

I. Методические рекомендации педагогическим работникам

Задача руководителя хорового класса - пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение - наиболее доступный вид подобной деятельности. При организации занятий хорового класса необходимо руководствоваться не столько вокальными возможностями детей, сколько их возрастом.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания, приближает их к уровню исполнения многоголосия и пения без сопровождения. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение - мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Огромное влияние на развитие музыкальности учащихся оказывает

тщательная работа педагога над художественным образом исполняемого произведения, выявлением его идейно-эмоционального смысла. При этом особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные

моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор - это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий

произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

Рекомендации по самостоятельной работе учащихся:

- исполняя хоровую партию сольфеджио, стараться не подыгрывать мелодию;
- для выработки точной интонации опираться на основные ступени лада и вводные тона к ним;
- отрабатывать ритмический рисунок мелодии, опираясь на метрическую пульсацию;
- петь свою партию с игрой на инструменте любой другой хоровой партии;
- петь свою партию с игрой хоровой партитуры на инструменте.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

1. Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», Вып. 1,2. М.,1966
2. «Каноны для детского хора», сост. Струве Г. М., 2001
3. «Песни для детского хора», Вып. 5. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, сост. Соколов В. М., 1963
4. «Песни для детского хора», Вып. 12, сост. Соколов В. М., 1975
5. «Поет детская хоровая студия «Пионерия», сост. Струве Г. М., 1989
6. «Поющее детство». Произведения для детского хора (сост. Мякишев И.), М., 2002
7. Рубинштейн А. «Избранные хоры», М., 1979
8. Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора». М., 1969
9. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора», 2-е издание. Современная музыка, 2009
10. «Хоры без сопровождения», для начинающих детских хоровых коллективов. Сост. Соколов В. Вып. 1, 2. М., 1965
11. Чесноков П. «Собрание духовно-музыкальных сочинений», Тетр.4, М., 1995

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Асафьев Б. О хоровом искусстве. Л., 1980
2. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2000
3. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987
4. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, «Академия развития», 1997
5. Музыка в школе: Журнал, 1983-1988
6. Музыкальное воспитание в СССР. Вып. 1 М., 1978; Вып. 2 М., 1985
7. Музыкальное воспитание в школе. Вып. 1-17. М., 1961-1986
8. Попов В. Русская народная песня в детском хоре. М., 1985
9. Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения. Вып. 1 М., 1986
10. Попов В., Халабузарь П. Хоровой класс: Пособие для детских музыкальных школ и школ искусств. М., 1988
11. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокальнохоровым коллективом. - М.: Academia, 1999
12. Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. - М., 1983
13. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М., 1988
14. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
15. Струве Г. Школьный хор. М., 1981
16. Теория и методика музыкального образования детей: Научнометодическое пособие/ Л.В. Школяр, М.С. Красильникова, Е. Д. Критская и др. - М., 1998
17. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. - Санкт-Петербург, 2000
18. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990
19. Чесноков П. Хор и управление им. - М., 1961