

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 1 г.о. КИНЕЛЬ

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ»

Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01
Рисунок

«Утверждено»
Педагогическим советом
МБУ ДО «ДШИ№1»
г.о. Кинель
«__1__» _____ июня 2023 г.

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО «ДШИ№1»
г.о. Кинель
Дворянкин А.Ю.



Составитель: преподаватель МБУ ДО «ДШИ№1» г.о. Кинель
Панова Светлана Анатольевна

Структура программы

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- Срок реализации учебного предмета.
- Сведения о затратах учебного времени.
- Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- Цели и задачи учебного предмета.
- Методы обучения.
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися обучающей программы.

III. Учебно-тематический план.

IV. Содержание учебного предмета.

- Годовые требования.

V. График образовательного процесса.

VI. Программы учебных предметов.

VII. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающей программы обучающимися.

VIII. Творческая, методическая и культурно-просветительская деятельность обучающего учреждения.

- Методические рекомендации.
- Средства обучения.

IX. Список рекомендуемой литературы.

- Методическая литература.
- Учебная литература.

1. Пояснительная записка.

Характеристика учебного предмета.

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись». Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Программа строится на раскрытии ключевых тем.

Содержание тем постоянно усложняется с каждым годом обучения.

Основу программы «Рисунок» составляют формирование необходимых теоретических знаний, практических умений и навыков овладения основами рисунка как основами изобразительной грамоты.

Программа «Рисунок» тесно связана с программами по живописи, станковой композиции, с пленэром.

В каждой из этих программ присутствуют взаимозависящие элементы: в заданиях по академическому рисунку и станковой композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, грамотного владения тоном, передача световоздушной среды.

Срок реализации учебного предмета.

Учебный предмет «Рисунок» при 5(6) – летнем сроке обучения реализуется 5-6 лет – с 1 по 5(6) класс.

При реализации программы «Рисунок» с 5(6)-летним сроком обучения: аудиторные занятия в 1-3 классах – три часа, 4-5 классах -4 часа: самостоятельная работа в 1-2 классах – два часа, в 3-6 классах - три часа.

Цель и задачи учебного предмета.

Цель учебного предмета:

Целью учебного предмета «Рисунок» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в общеобразовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета:

-приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению графических работ, в том числе:
знаний свойств графических материалов, их возможностей и эстетических качеств;
знаний разнообразных техник рисунка;
научить детей видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двумерной плоскости листа;
умений видеть и передавать цветотеневые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
навыков в использовании основных техник и материалов;
навыков последовательного ведения работы;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные программы в области изобразительного искусства.

Формы проведения учебных занятий.

Занятия по предмету «Рисунок» и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек), продолжительность уроков 40 минут.
Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.
Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:
-словесный (объяснение, беседа, рассказ);
-наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
-практический;
-эмоциональный (подбор образов, художественные впечатления).
Методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее подходящими при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Материально-технические условия реализации учебного предмета.

Каждый ученик обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам ауди и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по рисунку должна быть оснащена натурными столами, мольбертами, компьютерами, предметами натурального фонда.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися ОП.

Результатом освоения программы «Рисую» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств графических материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание об основах наблюдательной (наглядной) перспективы;
- умение видеть и передавать тоновые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изобразить объект предметного мира, пространства, фигуры человека;
- умение раскрывать образное и пластическое решение в творческих работах;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения работ.

Требование к экзамену.

Экзамен должен проводиться в виде самостоятельной работы учащегося над натюрмортом. Выполняется постановка на формате А3 в течение 4 учебных часов. В первых-вторых классах натюрморт состоит из простых по форме предметов (2-3 предмета и однотонная драпировка), в третьих-четвёртых классах – комбинированных по форме, различных по материалу предметов (3-4 предмета и богатые по цвету и декору драпировки).

Для успешного выполнения задания и получения наивысшей оценки учащийся должен:

- грамотно расположить предметы на листе;
- точно передать пропорции предметов;
- поставить предметы на плоскость;
- правильно строить тоновые гармонии;
- умело использовать приёмы работы карандашом;
- передать с помощью штриха, тона объём предметов, пространство и материальность;
- добиться цельности в изображении натюрморта.

III. Учебно-тематический план.

Программа содержит учебно-тематический план с объемом часов, соответствующим объему, предложенному при реализации предпрофессиональной программы (Рисунок) с нормативным сроком обучения 5(6)лет.

Первый год обучения

| № | Наименование темы | Вид учебного занятия | Максимальная учебная нагрузка | Задание для самостоятельной работы | Аудиторное задание |
|-------------|--|----------------------|-------------------------------|------------------------------------|--------------------|
| I полугодие | | | | | |
| 1. | Вводная беседа. Знакомство с материалами. | урок | 1 | - | 1 |
| 2. | Упражнения на овладение изобразительно-выразительными возможностями рисовального материала. | урок | 29 | 12 | 17 |
| 3. | Упражнение на освоение линии. Деление отрезка на равные части. | урок | 30 | 12 | 18 |
| 4. | Упражнение на проведение прямых линий и деление отрезков на равные части (т.н.шахматная доска) | урок | 15 | 6 | 9 |
| 5. | Композиция листа, масштаб изображения. | урок | 5 | 2 | 3 |
| 6. | Натюрморт из 2 предметов. | урок | 5 | 2 | 3 |
| 7. | Тональный рисунок листа тонированной бумаги или картона в вертикальном положении. | урок | 5 | 2 | 3 |

| | | | | | |
|--------------|---|------|----|---|---|
| 8. | Рисование простого плоскостного геометрического орнамента в три тона. | урок | 5 | 2 | 3 |
| 9. | Тональный рисунок трех плоских прямоугольных фигур. | урок | 10 | 4 | 6 |
| 10. | Зарисовка с натуры сухих веток или корней деревьев. | урок | 5 | 2 | 3 |
| 11. | Натюрморт из 2 предметов. | урок | 5 | 2 | 3 |
| II полугодие | | | | | |
| 12. | Рисование рыбы и птицы. Декоративное черно-белое решение. | урок | 10 | 4 | 6 |
| 13. | Натюрморт из двух разнохарактерных по форме предметов. | урок | 5 | 2 | 3 |
| 14. | Зарисовка фигуры человека. | урок | 15 | 6 | 9 |
| 15. | Рисование предметов симметричной формы. | урок | 14 | 6 | 8 |
| 16. | Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта. | урок | 1 | - | 1 |
| 17. | Рисование природных форм. | урок | 1 | - | 1 |

Второй год обучения

| № | Наименование темы | Вид учебного занятия | Максимальная учебная нагрузка | Задание для самостоятельной работы | Аудиторное задание |
|--------------|---|----------------------|-------------------------------|------------------------------------|--------------------|
| I полугодие | | | | | |
| 1. | Беседа о целях и задачах во втором классе. Линейный рисунок квадрата в горизонтальном положении на плоскости. | урок | 15 | 6 | 9 |
| 2. | Линейно-конструктивный рисунок каркаса куба в двух положениях. | урок | 10 | 4 | 6 |
| 3. | Зарисовка плоских предметов расположенных на уровне глаз, имеющих разный силуэт, размер. | урок | 15 | 6 | 9 |
| 4. | Тональный рисунок куба. | урок | 6 | - | 6 |
| 5. | Рисование с натуры отдельных предметов цилиндрической формы в разных положениях. | урок | 10 | 4 | 6 |
| 6. | Упражнение на ознакомление с перспективой. Понятие о конструкции предмета. | урок | 10 | 4 | 6 |
| 7. | Сквозное прорисовывание формы предметов. | урок | 10 | 4 | 6 |
| II полугодие | | | | | |
| 8. | Рисунок натюрморта из 3 предметов домашнего обихода. | урок | 5 | 2 | 3 |

| | | | | | |
|-----|---|------|----|---|----|
| 9. | Рисунок группы из 2 геометрических тел. | урок | 10 | 4 | 6 |
| 10. | Рисование с натуры прозрачных предметов. Перспективное изменение формы. | урок | 10 | 4 | 6 |
| 11. | Рисунок однотонных светлых драпировок. | урок | 20 | 8 | 12 |
| 12. | Экзаменационная работа: натюрморт из 3 предметов быта на фоне драпировки с складками. | урок | 20 | 8 | 12 |
| 13. | Наброски фигуры человека. Построение, пропорции. | урок | 18 | 8 | 10 |
| 14. | Просмотр работ. | урок | 1 | - | 1 |

Третий год обучения

| № | Наименование темы | Вид учебного занятия | Максимальная учебная нагрузка | Задание для самостоятельной работы | Аудиторное задание |
|-------------|---|----------------------|-------------------------------|------------------------------------|--------------------|
| I полугодие | | | | | |
| 1. | Беседа о целях и задачах предмета. Рисование отдельных предметов сложной формы. | урок | 24 | 12 | 12 |

| | | | | | |
|--------------|---|------|----|----|----|
| 2. | Рисунок гипсового несложного орнамента или розетки. | урок | 18 | 9 | 9 |
| 3. | Рисунок постановки в интерьере, расположенной ниже уровня глаз. | урок | 18 | 9 | 9 |
| 4. | Выполнение натюрморта из стеклянной посуды. | урок | 12 | 6 | 6 |
| 5. | Наброски животных в движении. | урок | 24 | 12 | 12 |
| II полугодие | | | | | |
| 6. | Тематическая постановка из 3 предметов на ткани со складками. | урок | 18 | 9 | 9 |
| 7. | Пейзажные зарисовки в альбоме. | урок | 12 | 6 | 6 |
| 8. | Рисунок гипсового ассиметричного орнамента и 1 бытового предмета. | урок | 24 | 12 | 12 |
| 9. | Наброски фигуры человека. | урок | 24 | 12 | 12 |
| 10. | Рисунок части интерьера. | урок | 22 | 12 | 10 |
| 11. | Экзаменационная работа: натюрморт состоящий из гипсовой розетки и 2 бытовых предметов на фоне драпировки. | урок | 1 | - | 1 |

Четвертый год обучения

| № | Наименование темы | Вид учебного занятия | Максимальная учебная нагрузка | Задание для самостоятельной работы | Аудиторное задание |
|---------------------|---|----------------------|-------------------------------|------------------------------------|--------------------|
| I полугодие | | | | | |
| 1. | Беседа о целях и задачах предмета. Рисование пейзажа с постройками. | урок | 28 | 12 | 16 |
| 2. | Выполнение натюрморта из овощей. | урок | 21 | 9 | 12 |
| 3. | Рисование драпировки со складками. | урок | 28 | 12 | 16 |
| 4. | Рисование натюрморта из светлых предметов. | урок | 28 | 12 | 16 |
| II полугодие | | | | | |
| 5. | Рисование гипсового орнамента. | урок | 7 | 3 | 4 |
| 6. | Натюрморт из разнохарактерных по форме и фактуре поверхностей. | урок | 14 | 6 | 8 |
| 7. | Выполнение натюрморта из стеклянной посуды. | урок | 14 | 6 | 8 |
| 8. | Рисунок натюрморта с включением гипсового слепка. | урок | 7 | 3 | 4 |
| 9. | Рисование с натуры интерьера. | урок | 14 | 6 | 8 |
| 10. | Краткосрочные рисунки фигуры человека | урок | 28 | 12 | 16 |
| 11. | Рисование архитектурных деталей. | урок | 12 | - | 12 |
| 12. | Рисунок «обрубочной» гипсовой головы. | урок | 21 | 9 | 12 |
| 13. | Итоговая экзаменационная постановка | урок | 21 | 9 | 12 |

Пятый год обучения

| № | Наименование темы | Вид учебного занятия | Максимальная учебная нагрузка | Задание для самостоятельной работы | Аудиторное задание |
|--------------|--|----------------------|-------------------------------|------------------------------------|--------------------|
| I полугодие | | | | | |
| 1. | Беседа о целях и задачах предмета в классе. Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из трех геометрических тел с введением легкого тона. | урок | 21 | 9 | 12 |
| 2. | Тональный рисунок драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмете. | урок | 21 | 9 | 12 |
| 3. | Зарисовка фигуры человека в среде. | урок | 28 | 12 | 16 |
| 4. | Рисование гипсовой розетки | урок | 21 | 9 | 12 |
| II полугодие | | | | | |
| 5. | Рисунок черепа человека. | урок | 21 | 9 | 12 |
| 6. | Части лица: нос, глаза, губы. | урок | 35 | 15 | 20 |
| 7. | Рисунок анатомической гипсовой головы. | урок | 14 | 6 | 8 |
| 8. | Рисование гипсовой головы при резком боковом освещении. | урок | 35 | 15 | 20 |
| 9. | Тональный рисунок натюрморта повышенной сложности из трех предметов быта и драпировки со складками. | урок | 24 | 15 | 9 |
| 10. | Рисунок античной гипсовой головы при мягком боковом освещении. | урок | 9 | - | 9 |

| | | | | | |
|-----|--------------------------------------|------|---|---|---|
| 11. | Итоговая экзаменационная постановка. | урок | 1 | - | 1 |
|-----|--------------------------------------|------|---|---|---|

IV. Содержание учебного предмета.

Годовые требования.

В младших классах процесс обучения рисунку начинается с его основ, с возможностей простого карандаша, с разнообразия линий и штриха. Затем учащиеся начинают наблюдать, изучать и изображать натуру. Здесь закладываются знания о линейной и воздушной перспективе, о постановке предмета на плоскость, о его конструкции, тоне и расположении в данном формате. В первом классе формируются навыки последовательного ведения работы над рисунком и в дальнейшем, по мере усложнения задания, эти навыки совершенствуются.

Преподаватель, работающий по этой программе должен воспитать у учеников образное мышление, научить пользоваться языком графики, а также заинтересовать предметом рисунок, как интеллектуальным увлекательным занятием. Самостоятельная работа проводится учеником дома в каникулярное время.

Учащиеся получают знания и навыки ведения последовательной работы над натюрмортом, начиная с композиции, конструктивного построения предметов, поиска тоновых отношений между предметами, предметами и фоном, первоначальные навыки построения тоновой гармонии.

Во втором классе учащиеся углубляют знания, влияния среды и освещения, приобретают навыки в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы.

В третьем классе постановки усложняются, вводятся более сложные по форме предметы. Задания даются на решения тонального решения, передачу материальности и пространства.

В четвертом классе натюрморты ставятся с определенной тематикой, углубляются знания тональности, решение пространства и цельности.

В пятом классе укрепляются и закрепляются знания и умения последовательно и продолжительно вести работу над постановкой. Ставятся основные задачи академической рисунка: передать точные тоновые отношения, построить глубину в натюрморте, форму, объем, фактуру предметов.

В шестом классе ученики должны выполнять следующие основные требования:

- самостоятельно выполнять задание по созданию художественного образа, натюрморта;
- самостоятельно строить тоновую гармонию;
- выражать индивидуальное отношение к изображаемому;
- уметь технически реализовать замысел.

V. График образовательного процесса.

При реализации программы «Живопись» с 5 (6) летним сроком обучения общая трудоемкость учебного предмета «Рисунок» составляет 990 часа (в том числе, 561 аудиторных часов, 429 часов самостоятельной работы).

Видом промежуточной аттестации служит творческий просмотр (зачет).

| Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки | Затраты учебного времени, График промежуточной аттестации | | | | | | | | | | Всего часов |
|---|---|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|---------|-------------|
| | Классы/полугодия | | | | | | | | | | |
| | 1 | | 2 | | 3 | | 4 | | 5 | | |
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | |
| Аудиторные Занятия (в часах) | 48 | 51 | 48 | 51 | 48 | 51 | 64 | 68 | 64 | 68 | 561 |
| Самостоятельная работа (домашнее практическое задание, в часах) | 32 | 34 | 32 | 34 | 32 | 34 | 48 | 51 | 48 | 51 | 429 |
| Вид промежуточной аттестации | зачет | зачет | зачет | зачет | зачет | зачет | зачет | зачет | зачет | ЭКЗАМЕН | |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 80 | 85 | 80 | 85 | 80 | 85 | 112 | 119 | 112 | 119 | 990 |

VI. Программы учебных предметов.

При реализации программы «Живопись» с 5 (6) летним сроком обучения все обучение включает в себя предметные области и следующие учебные предметы.

Художественное творчество:

- рисунок – 660 часов
- живопись – 594 часа
- композицию станковую – 429 часов

Историю искусств:

- беседы об искусстве – 49,5 часов
- историю народной культуры и изобразительного искусства – 227,5 часов

Пленэрные занятия:

- пленэр - 140 часов

Вариативная часть:

- прикладная композиция – 20% от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренной на аудиторские занятия.

VII. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающей программы обучающимися.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен – творческий просмотр (проводится в внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти.

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

1 год обучения

- грамотно компоновать предметы в заданном формате;
- грамотно передавать тональные отношения предметов к фону;
- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей;

2 год обучения

- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- грамотно передавать тональные отношения между предметами;
- грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей;

3 год обучения

- грамотно компоновать сложные натюрморты;

- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи;

4 год обучения

- грамотно компоновать объекты в интерьере;
- грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;
- грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;
- грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей;

5 год обучения

- передавать цельность и законченность в работе;
- грамотно передавать сложные светотеневые отношения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в интерьере;
- грамотно передавать материальность сложных мягких и зеркально-прозрачных поверхностей;

6 год обучения

- находить образное решение постановки;
- свободно владеть передачей тональных отношений световоздушной среды;
- свободно владеть передачей объема предметов, плановости световоздушной среды;
- свободно владеть передачей материальности различных предметов.

С учетом данных критериев выставляются оценки:

5 («отлично») – ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;

4 («хорошо») – при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;

3 («удовлетворительно») – при невыполнении трех-четырёх пунктов критериев.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по станковой композиции и истории изобразительного искусства.

VIII. Творческая, методическая и культурно-просветительская деятельность обучающего учреждения.

Методические рекомендации.

Обучение построено на рисовании с натуры натюрмортов, которые ставятся с наличием богатого натурального фонда, иллюстративного материала.

Выполнение заданий по рисунку проводится поэтапно по схеме:

1. Анализ натюрморта.
2. Анализ натюрмортов с подобным решением у художников-классиков.
3. Выбор техники исполнения.
4. Варианты тональных эскизов с разным композиционным решением.

5. Выполнение работы на формате в материале.

Работа ведется карандашом. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя:

- посещение выставок;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных набросков в домашних условиях;
- усиленное копирование шедевров мирового искусства;
- выполнение аудиторных заданий по памяти.

Средства обучения.

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядные пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.

Творческая, культурно-просветительская деятельность обучающего учреждения.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности обучающее учреждение должно создать развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявление и развитие одаренных детей в области изобразительного искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (выставок, конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад);
- организация посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (выставочных залов, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, обучающие учреждения среднего профессионального и

высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;

- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития изобразительного искусства и образования.

IX. Список рекомендуемой литературы.

Методическая литература.

1. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе.
2. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992.

Учебная литература.

1. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988: №2.
2. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. – М.: Конец века, 1997.